

**Dr. B. R. AMBEDKAR
OPEN UNIVERSITY
LIBRARY
HYDERABAD-500 033**

ఓ.కె.

కావ్యకుసుమావళి

వేంకటాచార్య తిక్కరకపులు.

మొదటికూర్పు 500 ప్రతులు.

1924.

సర్వస్వామ్యసంకలితము.]

[వెల రు 1-12]

వలయువారు :—

మేనేజరు, ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథనిలయము,

కాకినాడ.



శిశువురము.

శ్రీ విద్యజ్ఞాన మనోరంజనీ ముద్రాక్షరశాల.

1924.



ఆ మో ద ము.

సరసాశ్రయందైన మరసాలమందైనఁ గలకంఠి చిగురుటాకులనె చూచు
మధురాభిమతఫల మందారమందైన పలిగాలి కమ్మతావులనె చూచు
సర్వోత్తమందైన సంతానమందైన నెలఁదేటి విరిదేనియలనె చూచుఁ
గామితార్థప్రద కల్పకంబందైనఁ జీలుక తీయనిఫలంబులనె చూచుఁ

శాని సర్వపదార్థసంకలితకావ్య

పారిజాతంబుఁ గని పల్లవప్రసూన

పరిమళమరంద పరిపక్వఫలరసముల

నన్నిటి రసజ్ఞుఁ డొక్కఁడే యనుభవించు.”

స్వభావసిద్ధ మగుప్రకృతిసౌందర్యమును గాంచువాడు
కవి. స్వభావానురూప మగుసౌందర్యమును సృష్టించువాడు
కవి. సహజసౌందర్యమున స్వాదుమాధుర్యము ననుభవించు
వాడు కవి. విశ్వసౌందర్యవిశిష్టమూర్తియే కవి.

బ్రహ్మసృష్టి యంతయును సౌందర్యమయ మైనదియే.
శాని కవిబ్రహ్మసృష్టి సౌందర్యమయ మైనదియు మనోహర
మైనదియు నగుచున్నది. బ్రహ్మ కేవలము ప్రకృతిసౌందర్య
ప్రదర్శకుఁడు మాత్రమే. కవిబ్రహ్మ ప్రదర్శకుఁడును బ్రబోధ
కుఁడును గూడ నై యున్నాడు.

సౌందర్యము హృదయాకర్షక మైనది. కవిబ్రహ్మ యిట్టి చరమోత్కృష్టసౌందర్యమును సృష్టించి దానిమూలమున మానవహృదయములములను వికసింపజేసి పవిత్రసౌరభముల నెల్లడల వెల్లివిరియఁ జేయుచున్నాఁడు. మఱియుఁ దనకావించిన పవిత్రసృష్టిసౌందర్యమునం దనురాగమును గల్పించి మానవ హృదయములనుండి యపవిత్రభావములను దొలగించుచు నాతఁడు నిజధర్మమును నెఱవేర్చుకొనుచున్నాఁడు.

కేవలము నీతిని బోధించుటయే కవికృత్యము గాదు. కాని, నీతిబోధకునకును, గవికిని గలపరమోద్దేశముమాత్ర మొక్కటియే. కవి యనినఁ, బ్రబలశాసకుఁడు గానిప్రభువు; తీవ్రోపదేశకుఁడు గానిదేశికుఁడు. హితచింతకుఁడగుమిత్రుఁడు ను, బ్రియకల్పకుఁడగుబంధుఁడును గవియే. మిత్రీత్వశత్రుీత్వ ములును, రాగద్వేషములును లేని నిత్యనిర్మలజీవనుఁడు కవి.

కవి తనకవితామృతరససేవనమున నిర్జీవపదార్థములకు జీవకళలను, జీవలోకమునకు దివ్యతేజమును గల్పించుచు జగత్కళ్యాణముంగూర్చుపట్టున నీతివేత్తకంటెను, ధర్మబోధకుని కంటెను, మతకర్తకంటెను, దండశాసకునికంటెను, మండలేశ్వరునికంటెను మానవసమాజమునఁ బ్రధానుఁ డగుచున్నాఁడు.

కవిత్వము దైవదత్తమగుదివ్యశక్తి. కావుననే యది నశ్వరంబు లగుపదార్థములకు శాశ్వతత్వమును బ్రసాదింపఁ గలుగుచున్నది. నిత్యమును, నిశ్చలము నగుకవితాశక్తియెదుట

క్షణక్షణపరిణామశీలమును, జలచలమును నగుకాలశక్తియెంత
 మాత్రమును దనపరాక్రమమును జూపజాలదు. సర్వకాలముల
 యందును, సకలదేశములయందును, సమస్తపాత్రములయం
 .దును గవితాశక్తి తనసంపూర్ణాధికారమును బ్రవర్తింపఁ
 జేయుచు సకలంబునకును నిత్యనూత్నవికాసముం గల్పించు
 చుండును.

కవితాగానమునం దమృతమాధుర్యము కలదు. సర్వ
 జీవహృదయసంతాపనివారణకారణం బగునమృధురగానమున
 సమ్మోహనాకర్షణశక్తులు రెండును మూర్తి భవించియుండును.
 ఆదివ్యసంగీతశ్రవణమాత్రముననే మానవహృదయకుసుమము
 లు వికసించి ప్రళాంతోదారభావపరిమళములచే విలసిల్లు
 చుండును. ఆగానామృతరసతరంగములు తమయందుఁ బ్రీతి
 బింబించుచున్నయమృతమయుండగునర్వేశ్వరునియానందకళల
 ను స్ఫురింపఁజేయుచు దుఃఖమయంబులగుమానవజీవితంబులకుఁ
 గూడ సుఖానుభవముం గూర్చుచుండును. జగదానందదాయకం
 బగునమ్మోహనసంగీతమువలన మానవహృదయంబులును,
 మానవశరీరంబులునుగూడ వినిర్మలవికాసఫౌందర్యమయంబు
 లగుచుండును.

ఆగానామృతమాధుర్యము నిత్యనూతనమైనది. ఆగానా
 మృతతరంగనినాదము నిత్యానందదాయకమైనది. ఆగానామృత
 విమలతేజము నిత్యజగత్ప్రకాశకమైనది. మహ్నియగువాల్మీకి

శ్రీరామనామముతోడను, భగవానుడగుబాదరాయుడు శ్రీ
కృష్ణనామముతోడను, కవిరాజశిఖామణి యగునన్నిచోడమహా
రాజు గురుపరమేశ్వరనామంబుతోడను, గవిబ్రహ్మయగుతిక్కన
సోమయాజియు, నవీనగుణనాథుండగునాచనసోమనాథుండును
హరిహరాద్వైతనామంబుతోడను నాకోమలమధురమోహన
గానమునే, ఆలాపించి—ఆలాపించి—యనవరతసాంద్రానం
దామృతతరంగమాలికలలో మానవహృదయకమలముల నోల
లాడించియున్నారు.—ఓలలాడించుచున్నారు.

ఆమధురామృతగానమే కవితాగానపరవశులగు చి॥
మావేంకటపార్వతీశ్వరుల కాదర్శమైన దని నేను గర్వించు
తున్నాను. ఈయిరువురును నా కాత్మీయులు ; బాల్యమునుండి
యు నాకటపుల నెఱింగినవారు ; నాచనపున మెలంగినవారు.
ఇక్కవిద్యయమునందు చి॥ బాలాంత్రపు వేంకటరావునకు
“ మల్లాము ” గ్రామమును, చి॥ ఓలేటి పార్వతీశమునకు
“ కొమరగిరి ” గ్రామమును జన్మస్థానము లై వెలయుచున్నవి.
ఈరెండుగ్రామములును గోదావరీమండలాంతర్గతమగు మా
పీఠికాపురసంస్థానములోనివి. వీరిరువురును వరుసగా వికృమ
చిత్రభానువత్సరములయందు జనియించిరి.

షడ్జవంచమములవలె భిన్నైక్యసంబంధమున గలసి,
శబ్దార్థములవలె నవినాభావసంబంధమున వెలయుచున్న యి
క్కవిద్యయభావసమ్మేళనమూలాధారమునుండి కవితామృతరస

వాహిని వెలువడి నానాముఖములఁ బ్రవహించుచున్నది. ఓర కాలమునుండి యాంధ్రలోక మాదరముతో నందులనుధారన ము నాస్వాదించుచునేయున్నది. ఈసమ్మేళనమే వంగభాషా కవితాసౌందర్యము నాంధ్రలోకమునకుఁ జరిచితముంగావించి నది. ఈసమ్మేళనమే యాంధ్రకవితాకల్పకోద్యానవనవాటిక యందు 'ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము' అను సరస్వతీ విలాసమందిరమును నెలకొలిపి వివిధవిజ్ఞానకళలను వెలయించు టకు హేతుభూతమైనది. ఈసమ్మేళనమే యాంధ్రభాషామతల్లికి వినూత్నంబును, మనోజ్ఞంబు నగు 'కావ్యకుసుమావళి' అను నీ "అష్టోత్తరశతపారిజాతప్రసూనమాలిక" ను సమర్పించినది.

కావ్యకుసుమావళియందు దరవికసితంబులును, బరిపూర్ణతావిలసితంబులును, మృదులతాకలితంబులును, బరాగలలితంబులును, సౌరభోచ్ఛ్వాసితంబులును, మరందప్రపూరితంబులును, బహువర్ణవిభాసితంబులునగువివిధకుసుమములు విరాజిల్లుచున్నవి. వానిసౌందర్యసౌకుమార్యసౌరభమాధుర్యములు పరసజనహృదయాహ్లాదకరవిమలనుషమాధుర్యములై యెసలారుచున్నవి. ఆంధ్రభాషాసరస్వతి నధిక భక్తిపూర్వకముగ నర్పించుచున్న యిక్కవిద్వితయమనోజ్ఞభావప్రసూనముల క్రమక్రమ పరిణామ మిందు విస్పష్టముగఁ గానవచ్చుచున్నది.

కవితాగానపారవశ్యమున నానందవిహారము గావించుచున్న కవిభావనందనోద్యాన మనందగు నిక్కావ్యమునఁ బ్ర



ప్రథమమున “అక్షర” కు సుముగా నంబుచున్నది. ఇందు
పదసంపత్తి లలితంబయ్యును విన్నానంపుజిగిబిగి యింకను
గుదురుకొనలేదు :—

“ ఒక్కటై యొక్కరూపు, నొండొంటిక గలసి
వేలుపోలిక నందుచు వివిధగతుల
వలన వివిధాకృతులఁ దాల్చి వలుచుండు
నట్టి యక్షరతత్త్వంబు నరయవళమె.”

ప్ర. భా. 4 పుట.

అర్థగౌరవము పరిపూర్ణంబయ్యును విశదంపుమిసిమియుం
కను నెలకొనలేదు :—

“ ఆత్మనిర్వృతికో, పరమాత్మ దేవు
నరయటకొ, పరమాత్మ తానగుటకొఱకొ
సంతరింపంగఁ దగినవిజ్ఞానమునకు
సాధనం బైన దల్లి యక్షరమ కాదె,”

ప్ర. భా. 6 పుట.

భావసౌందర్యము మనోజ్ఞంబయ్యును బరువంపునెఱతన
మింకను విరియఁబోలేదు—

“ ప్రకృతిజీవులలోన నీశ్వరునిచేనుక
నిలువఁబడియున్న మానవకులము నెల్ల
నెలమిఁ బైమెట్టు నెక్కింపఁగలుగుటకును
సాధనం బైన దక్షరజ్ఞానమెకద !”

ప్ర. భా. 6 పుట.

ఈయక్షరగీత మిక్కపుంకవితాళవల్లికి భవిష్యదన్యు

తథాలోదయసూచకమగు దరవికసితకుసుమము. ఐనను, దిగంత
వ్యాప్తములై జగదామోదదాయకములై శాంతములగునభి
నవకవితావిలాససంపూర్ణసౌరభములను వెలయింపఁజాలుపరా
గలేశములును, నిత్యనూతనములై నిరంతరాస్వాదమధురము
లై నిర్మలములగు శాశ్వతకావ్యానందరసమందధారలజాలావ్వి
ఱఁజేయు రసశీకరంబులును నీయరవిరికుసుమమునఁ గానవచ్చు
చునే యున్నవి.

“ఎంచఁగారానిశబ్దప్రపంచమందు
వేణువేణురూపంబుల వెలయునీదు
విమలపదముల నాత్మభావించుచుందు
మనిశమును మాకుఁ దోడ్పడు మేక్షరంబ”

పృ. భా. 3 పుట.

అను 1910 సంవత్సరమునాటి యీయరవిరికుసుమము 1921
సంవత్సరమునాటికి—

“అమృతసురభిశ్చమృదులతాంతములతోడ
అమృతపరిపక్వఫలగుళుచ్చములతోడ
అమృతరసమాధురీమూర్తి వై ననిన్నుఁ
గంటిమెత్తల్లి నుకవితాకల్పవల్లి!”

ద్వి. భా. 174 పుట.

అను లలితమృదులవికచసురభిశ్చమధురప్రసూనముగాఁ బరిణా
మించినది.

ఇది దీయక్షరగీతముమొదలు గురుభక్తివతికుసుమగల
పదియాఱుకుసుమములు నించుమించుగ దరవికసితకుసుమము

లే యని చెప్పవచ్చును.

పదునేడవకునుమనుగు “చందమామ” పున్నమచంద
మామవలెనే గడిచేటిన పరిపూర్ణవిలసితకునుమము. ఈ
“చందమామ” —

“చెట్లకొమ్మలసందులచెంతఁ జేరి

యారి నచిగుళ్ళలో మంచునీరు వోసి

యెన్నియోముత్తయములఁ గాపించుచుండె” ను.

ప్ర. భా. 83 పుట.

మఱియు—

“సరిగ లేఁజిగురాకులసందులందు

సెన్నియోపెండిపూలఁ జేయించుచుండఁ

గఱుమఱపి చూడ మింటికెఁ గంటి కొకటన్

పెండితీగ లెన్నెన్నొ గల్పించుచుండె” ను.

ప్ర. భా. 85 పుట.

ఇంతటినుండి కవితాచంద్రిక కవులలేఖనినుండి చెలు
వంపువెన్నెల వెలయింపఁదొడంగినది. ఈచిన్నెలవన్నెలచెలు
వంపులేఖని విమలసుధారసముతో వెలఁదివెన్నెలలను జిల్పించి
నది ; అవ్యక్తమధురస్వరముతోఁ గోకిలగానము నాలాపింపఁ
జేసినది ; చిత్రగతులచేఁ జన్నిబిడ్డల

“అరులైటవెన్నెలకుప్పలు...

“చిట్టిమిరియంబులును జిప్పచిప్పగోళ్లు

చెప్పచెక్కలు—

ప్ర. భా. 79 పుట.

మొదలగు లీలాభేదనములను బ్రదర్శించినది. మఱియును

మునలూలుకు జలిబిలిపలుకులతో—

“ * * * మాతల్లి ! జాబిల్లిఁజూచినావె * * *

అల్లరులఁజేయ కాటల నాడుచుండు ;
మంకుపిల్లలఁ గూడఁడు మంచివాఁడు
బుద్ధిమంతుఁడు కొండపైఁ బోవుచుండు ;
చల్లఁదనమిచ్చు చెన్నలఁ జాలనిచ్చు
నేఁడునాతల్లి ! నినుఁజూచినాఁడితండు
బువ్వదినకున్న జాబిల్లివచ్చినవ్వు ! ”

ప్ర. భా. 80 పుట.

అను ప్రేమమయియగుతల్లి బిడ్డను బుజ్జగించుమాటలను,

“ అమ్మ ! యీచిన్నిజాబిల్లి కమ్మయెవరు ?

ఈతనికి బువ్వపెట్టువా రెవ్వరమ్మ

* * * * *

పోరుపెట్టఁడె కొండపైఁ బోవలేక

బువ్వదినవేయఁడె క్రిందికిఁబడునో యేమొ ? ”

ప్ర. భా. 81 పుట.

అను ముద్దులబిడ్డ ముగ్ధాలాపములను వినిపించినది. కాని—

“ రాతిరైవను నింటికిరాక బయలఁ

దెల్లవాఁతినదాఁకను దిరుగునేమె ? ”

ప్ర. భా. 82 పుట.

అను నీచిన్నిబిడ్డవలుకులతోమాత్రము కవిగాననగుచున్నాఁడు.

ప్రకృతిరామణీయకసందర్శనమునఁ గవిహృదయ మిప్పు
టి కింతవఱకు వికసించినది. “ చందమామ ” మొదలు

“ * * తేపు ” వఱకునుగల నాలుగుకుసుమములు నించు

మించుగా నొక్కరకముతోనివే.

ఇరువదియొకటవకుసుము ప్రణయకోపము. ఇది పరి పూర్ణవికాసమృదులతాకలితము. ఇందుపోతనామాత్యునిశబ్దార్థ సమ్మేళనసౌందర్యమును, ముక్కుతిమ్మనార్యునిరసభావసమాకల సప్రాచుర్యమును బాడసూపుచున్నది. రాధాకృష్ణుల యీచి న్నసంఘటనమున వారిస్వరూపస్వభావములతోఁ బ్రణయకోప తత్త్వము మనోహరముగా వెల్లడింపఁబడినది.

“ ఎదురుకొనుకొలందిని గోప మెచ్చుచుండు

నెడసిచనుకొలందిని ప్రేమ పొచ్చుచుండు ”

ప్ర. భా. 101 పుట.

అని ప్రణయకోపతత్త్వమును గవులొక్కమాటలో నిర్వచించి యున్నారు. బాహ్యప్రకృతి సహజసౌందర్యమును, భావనా ప్రకృతి సంస్కృత్యసౌందర్యము నిందు హృదయంగమముగఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి.

ఇందు గవితాశిష్య, యలరుమొగంబునఁ జిఱునవ్వులొ లుకుచుండియును వాలికచూపుల నెలయించుచున్నట్లును, మన సువిచ్చి ప్రేమమధురభావమును వెలువరించుచుండియును బ లుకరింపకయున్నట్లును, మనోహరోచితవననాలంకారవిభూషిత మై హోయలుమెఱయ నెట్టయెదుట సాక్షాత్కరించియును కవులకునించుక యెడముగ నిలిచియున్నట్లును దోచుచున్నది.

దీనితరువాత “ మక్షికము, భాగ్యము, ఆత్మసఖుడు ”

అను మూడుకుసుమములు గలవు. ఇరువదిదవకుసుమము రాజధక్తి. ఇది మనకేలికయగు జాతీయధర్మముని భారతరాజ్యవట్టాభిషేకశుభసమయమునం దర్పింపబడిన ప్రభుధక్తిసూచకమగు కుసుమరాజము. ఇందుఁ బ్రభువ్రాకృతుల యన్యోన్యాయబంధావశ్యకతంగూర్చిన యభివర్ణనము వెలయుచున్నది.

26, 27 కుసుమములు కవికావ్యగీతములు. ఇప్పటికిఁ గవులకు సుస్థిరాదర్శ మేర్పడినది. కవితాసరస్వతినుప్రసన్నవదనముతోఁ, బ్రేమపూరితహృదయముతో, నమృతమధురవచనములతో “కవీంద్రా!” అని పరమానుగ్రహమునఁ బలుకరింపఁ బ్రారంభించినది; ప్రకృతిరామణీయకమును బ్రదర్శించుచుఁ బ్రకృతిరహస్యములను వెల్లడించుచు, బరతత్త్వజ్ఞానము నుపదేశించి—

“విమలావనీతమృదులశబ్దములఁగూర్చి
రమ్యభావప్రబోధకార్థములఁగూర్చి

* * * * *

మహితమై మానితంబైనమనసుతోడ

దివ్యమై ధీయుతం బైనదృష్టితోడ

* * * * *

భావముగరంచ దృశ్యకావ్యములనైనఁ

జవులఁబుట్టించు శ్రవ్యశాసములనైన

మహితగతి వ్రాయుమా ! వ్రాయుమా ! కవీంద్రా!”

(ప్ర. భా. 158 పుట.

అని హెచ్చరించుచుఁ గవితాతత్త్వమును బ్రబోధించినది.

మఱియు—

“ప్రకృతి నీతోడునీడయై పలుకుచుండె
స్వస్థచిత్తతగల దంతెచ్చాలునీకుఁ
గావ్యనిర్మాణమునఁ బరికరములరసి
చూచుకొననేల ? కవితనీసామ్యుకాదె ?”

ప్ర. భా. 159 పుట.

అని యనుగ్రహించి ప్రకృతిని వశపర్తినింగావించి యుత్సా
హముం గల్పించి

“జగతి నీమాటమీఁదుగా జరగుచుండు
జగతి నీచేత నన్వర్థమగుచునుండు
జగతి నీచూపుత్రోవనే చనుచునుండు
జగతి ధన్యుడనఁగ నీవె సత్కవీంద్ర !”

ప్ర. భా. 164 పుట.

అని యాశీర్వదించినది.

ప్రేమస్వరూపిణియు దీవ్యజ్యోమయియు నగునాదేవీ
మూర్తి పాతౌత్కారసుప్రబోధశుభాశీర్వాదమహిమవలన నే
తత్కవిద్యయవిజ్ఞాననయనచతుష్కము వికసించి

“అరసిచూడ నిరర్థకమగునయేని
నక్షరసమష్టియే పదమనఁగరాదు ;
లోకహితలక్షణయుతంబు గాకయున్నఁ
బద్ధగద్యాత్మకంబె కావ్యంబుగాదు ;
ఉచితగతి రసభావంబులొప్పకున్నఁ
గవులు వ్రాసినదంతయుఁ గవితగాదు”

ప్ర. భా. 170 పుట.

అను సత్యమును గ్రహింపజాలినది. ఇంతటినుండి కవితాకుసుమములకు భావసారభ మభ్యుదయింపఁదొరఁగొనినది.

28, 29, 30 కుసుమములలోఁ బ్రేమతత్త్వనిర్వేదకాతుకభావములు గుబాళించినవి.

31 కుసుమము రాధ. ఈచిన్నికుసుమమునందుఁ బ్రేమతస్మయ మగుకవిహృదయములోనియీశ్వరహృదయపరిశీలనలాలసత యనియెడిసారభతరంగము తుఱంగలించినది.

“అందమునకును బ్రేమింతువా మహాత్త!” అని—

ప్ర. భా. 180 పుట.

32 కుసుమము ప్రకృతిప్రబంధకర్త. ఇది భగవల్లీలలను గానముచేయునత్యుత్తమగీతములజాతిలోనిది. ఇందుసరస్వతీసదుపదేశమహిమంబున సంపూర్ణవికాసముం గాంచిన కవిహృదయము బాహ్యప్రకృతి నతిక్రమించి, భావనాప్రకృతి సుత్తరించి, దివ్యపథము నధిగమించి దివ్యతేజస్సందర్శనేచ్ఛాపారవశ్యమున :—

“దేవదేవ ! మహాత్త! త్వదీయదివ్య

భావబోధకవిశ్వప్రబంధమందు

నెచట శ్రీరామ చుట్టితి నెచటఁ జిత్త

గింపవలె నని వ్రాసి ముగించినావు ?”

ప్ర. భా. 180 పుట.

అని యుచ్చైస్సన్వనంబున దివ్యగానముం గావించినదీ. ఈమధురకవిగానమున విశ్వ మంతయును “ఎప్పటికప్పుడే యభినవ

మును, నతిమనోహరమును, సురసాశ్రయమును, సత్యమును, సార్థకమును, సమధికమును, సర్వజనసమ్మతమును, సలలితము” నగుమహాకావ్య మైపోయినది. అవ్వీశ్వమునకుఁ గర్తయగు “దేవతాసార్వభౌముఁడు” సమానాధికరహితుఁ డగు “కవి రాజచక్రవర్తి” మైపోయినాఁడు.

కవీచక్రవర్తిమహిమ కన్నులఁ బడినంతనే మనకవిద్వ యమునుండి :—

“మేము నీకృతిఁ జూచుచున్నాము గాని
మేముఁ దన్నయలీల నున్నాము గాని
తెలిసిన ట్లుండి యేమియుఁ దెలియకుండఁ
దెలియ కుండియు నంతయుఁ దెలిసినట్లు
నటనమును జేయుచుంటి మనాథనాథ”

(ప్ర. భా. 184 పుట.

అనుతమయల్పజ్ఞతాదైన్యసూచక మగుప్రార్థనాగానము తార స్వరమున మిన్నుముట్టినది. ఆయావేశములోఁ గవులయహం భావావగుంతనము లొలఁగిపోయినది. సత్యతత్త్వము చక్షుర్గోచర మైనది. అప్పుడు :—

“నేను దరియించుతెరు వనునియతి గాని
యాత్మశక్తిని బ్రకటించునాస గాని
లోకములు మెచ్చుననెడిలోలుపత గాని
నాకు యశ మబ్బు నని చింతనమునఁ గాని
యర్థసంగ్రహణాపేక్ష నంది గాని”

(ప్ర. భా. 184 పుట.

మహాకావ్యమును రచియిం”పని “సచ్చిదానందమూర్తి” యగు “కవిరాజచంద్రుడు” కవుల కాదర్శకుఁ డైనాఁడు. ఆ యాదర్శమే పరమోద్దేశముగాఁ గవు లప్పటినుండియిప్పటివఱకు నామనోహరగానమును సరసగతుల నాలాపించుచునే యున్నారు.

ఏమహాకావ్యమును బఠించునప్పు
డామహాకావ్యకర్తపై ననుపమాన
భక్తిగౌరవప్రేమమూర్ ప్రబలుచుండు
నదిగదా యుత్తమోత్తమ మైననుకృతి!

(ప్ర. భా. 188 పుట.)

ఈవిధముగా నీముప్పది రెండవకుసుమము సంపూర్ణపద దశవికాసంబును, సరసార్థసౌందర్యమూర్ధవంబును, దుచిరాలంకారపరాగలలిత్యంబును, మనోజ్ఞభావసౌరభోచ్ఛ్వసనంబును గాంచి విరాజిల్లుచున్నది.

దీనితరువాతఁ దొమ్మిదికుసుమములు సరసకవితాగానమును నెఱపుచున్నవి. 42 కుసుమము గోగీతము. ఇది యనంతామాత్యునిభోజరాజీయములోనికథ ననుసరించి బాలురకును వేద్యమగునట్టిసులభశైలిని వ్రాయఁబడినది. 43 వకుసుమ మగులక్ష్మీవిలాసము శుక్రవారవ్రతకథ ననుసరించి వ్రాయఁబడిన హృదయ మగుచిన్నరూపకము. ఇవి రెండు నానందవాచకములగానంబడుచున్నవి.

ద్వితీయసంపుటమున నఱవదియైదుకుసుమములుగలవు.

ఇవి వికాసాదివిమలగుణవిశిష్టంబులును, బరిమళమరందరస పరిపుష్టంబులు నై యున్నవి.

ఇందు గవులకవిత మనోహరపరిపాకమునకు వచ్చి ప్రోడ తనము గానుపించుచున్నది. కవులకు భాషాజ్ఞానము క్రమాభివృద్ధిం గాంచినది. ఉచితములగుమధురపదములు లేఖన్యగ్రమున విచ్చలవిడి సరసగతుల నటనముచేయుచున్నవి. అర్థంపు సాంపులమృతమధురంబులై నవరసంబులఁ జలుకరించుచున్నవి. భావము లుదారములై హృదయముల నాకర్షించుచున్నవి. శైలి ధారాళమై గంగావాహినింబోలి సహస్రముఖములఁ బ్రవహించుచున్నది. ఈవిధముగా “అమృతసురభిశ్చమృదులతాంతములతోడ, అమృతమధుఃపక్ష్యఫలగుళుచ్ఛములతోడ, అమృతరసమాధురీమూర్తి” యైనకవితాకల్పవల్ల యిక్కవులకుఁ బెరటికల్పకమైనది.

II

ఇందుల యొక్కొక్కకుసుమమును బ్రత్యేకముగ విమర్శింపఁదగియున్నను గావ్యముకంటె విమర్శమే విపులమగుననుపెఱపున నీక నిక్కావ్యస్వరూపస్వభావాదులను గూర్చి సమస్తసమాలోచనముం గావించెదను.

ఇందు శైలి, రీతి, నిర్మాణము మొదలగువానిలోఁ

బూర్వకపుల మేలిపోకడలకళలు గానంబడుచున్నను గావ్యపద్ధతిమాత్రము మనయాంధ్రభాషకు నూతనమై వెలయుచున్నది. పురాణేతిహాసములయందును, నిబంధనములననుసరించిన వ్రాసిన బంధములయందును బురసగాదివర్ణనములు గానంబడుచున్నవి గాని యీపద్ధతిననుసరించినవి మనభాషయందు మృగ్యములై యున్నవి.

దేశకాలపాత్రములననుసరించి సాంఘికనైతికరాజకీయాది వివిధవిషయములయం దభిరుచులు మాటుచున్నట్లే కవితయందును మార్పులు గానంబడుచుండును. వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల కాంగ్లేయభాషాపరిచయము లేకపోయినను బాశ్చాత్య విజ్ఞానవాతావరణముగల ప్రకృతి నాశ్రయించి వీరిసహజప్రతిభ పాశ్చాత్యపద్ధతిని బ్రావ్యకళయందుఁ గూర్చి యీనూత్న కావ్యమును సృష్టించినది. ఆంధ్రభాషయం దీదృశకావ్యసృష్టి కిదియే ప్రథమంబైనను మనోహరాశృతిం దాల్చియున్నది.

వీరికవితాకన్య తఱచుగఁ బ్రకృతిలోని మనోహరపదార్థములనే సందర్శించుచుండును. ఒకప్పుడు పసిడి 'పంజర' ములకడ నొయ్యారముగ నిలిచి చిలుకలను బలుకరించుచుండును. 'వసంతకోకి'లలయన్యక్తమధురగానములతో గానముసేయుచుండును. పున్నమ "చందమామ" వెన్నెలలకు వన్నెలు దిద్దుచుండును. ప్రభాతవాతపోతముల నుయ్యెల లూచుచుండును. "అనందమందిర"ముల మెలంగుచు విందులుగూర్చుచు

డును. “చక్క”ల చక్కందనమును లెక్కించుచుండును. “మల్లెపూవు”ల జడవల్లుకొనుచు, “జలజమాలిక”ల గళమున నవరించుకొనుచు, “నసంత”జోలికల నుయ్యెల లూగుచు “గలువకన్నె”లతోఁ గలసిమెలసి “విహంగవిమానము”ల విహరించుచు వివిధగతుల “లక్ష్మీచిలాసము”ను నెఱపుచుండును.

కాని, ప్రకృతిసౌందర్యమును దిలకించుపట్టున వీరి కవి తాకన్య యప్పుడప్పుడు ముగ్ధయై పై మెఱుంగుల కానపడి పదములఁ బదిలపఱుచుకొని రంగులు వెట్టుకొనుచు మెఱుంగుసామ్యుల మేనునిండించుకొనుచు, నడకల కొయ్యారము నలవరించుకొనుచు దిద్దుకొనుచుండును. చిన్నభావమునుగూడ నొక్కొకయెడ సహజముగ వెల్లడింపక ముద్దులొలుకుపలుకులతో మురిపంపుగతులతో వివిధరీతుల విస్తరించి యాలాపించి గానముచేయుట యిక్కవితాకన్య కలవాలు. మోహనప్రకృతిసౌందర్యమునకు ముగ్ధయై, ప్రకృతితత్వాన్వేషణమున నిమగ్నయై, సర్వేశ్వరసాక్షాత్కారలీలానుభవలాలనయగుచున్న యిక్కవితాకన్య మానవప్రకృతినిగూర్చి గానమునేయుట మఱచిపోయినట్లగపడుచున్నది. దానంజేసి రసానుభవప్రకటనమేకాని రసోదయకల్పన మంతగా వికసింపలేదు. ఇక్కవితయందు భావము గహజమైనను, సత్యమైనను, పవిత్రమైనను, ఆవేశపూరితమైనను, మృదుమధురపదార్థసంఘటితమైనను నచ్చటచ్చటఁ గొంతవఱకు గభీరయవని కాభ్యంతరమునమెఱుంగుపడియున్నది.

వీరికవితలోని ఛందోవ్యాకరణాదివిషయములు పూర్వాంధ్ర
కవుల నియమములకు భిన్నములై యున్నను సుత్తరాంధ్రకవుల
ప్రయోగములకు సరిపడుచున్నవి.

ఇందులకవిత్వము చాలవఱకు ధ్వని ప్రధానముగా ను
న్నది. ఇక్కావ్యోర్తలు ప్రణయసౌందర్యలీలామయియగు
ప్రకృతిని బ్రేమించుచు, ధ్యానించుచు, నారాగించుచుండగా
నిత్యపరిచితయైన యానహజప్రకృతి భావనాప్రకృతిలో విలీన
యగుచున్నది. ఆభావ్యాభావనాప్రకృతులనమ్మేళనమున :—
“వెలది వెన్నెల తేటలో వెన్నపూస” వెలువడుచున్నది. “బా
లభానునికరమాలఁ బసిడిచేరు” పట్టువడుచున్నది. “కొమ్మనె
మ్మేనిచాయలోఁ గుండనమ్మ” కొమరునిగులుచున్నది. “కల
వివాంగమరుతముల గానలహరి” కలఁలలాడుచున్నది. ప్రకృతి
ప్రతిబింబమనందగు భావనాప్రకృతిలోని వీరి “కవితాకల్పవల్లి”
యందును “పుట్టుమున్నీటిఁగడవంగఁబెట్టు పట్టుగొమ్మలును
“ధర్మార్థకామమోక్షములునాల్గునక్ష రాకృతిం”గన్న “యాకు
లు”ను “అమృతసురభిశమృదులతాంతము”లును “జన్మజన్మాం
తరోగ్రీవాసనలుడించు ” “దివ్యచుమపరీసుళ” ములును,
“అమృతమధుపక్షిఫలగుళుచ్ఛము” లును, “శృంగారరసవ
కం బసంతరసమయతఁ గాంచిన ” ఫలరసమును గానవచ్చుచు
భావసృష్టిని బ్రేరేపింపఁగల సేయుచున్నవి.

అగోచరమగుభావమునకు మనోహరాకృతిం గూర్చున

ట్టున నిక్కవిత “చివు రాకులందు సంజీవనీఫలములనుంచి యందఱకు నందించు” చున్నది. “పూవుగుత్తులలోనబోధామృత రసంబునుంచి యందఱకు వడ్డించు” చున్నది.

మఱియు యథాచూపముగఁ బ్రకృతిసౌందర్యమును, బ్రకృతివిశిష్టమగు భావసౌందర్యమును, భావసంకల్పితమగు ప్రకృతిసౌందర్యమును, భావనాప్రకృతిలోని భావసౌందర్యమును జిత్రించినభాగము లిక్కావ్యమునఁ బెక్కుచోట్లఁ గానంబడుచున్నవి. ఇదియునుగాక నిత్యసత్యతత్వాన్వేషణపరవశయగు నిక్కవిత ద్వంద్వభావవిశిష్టమగు ప్రకృతియందుఁ బ్రణయలీలలను సదానందతేజోవిశిష్టంబగు దివ్యప్రకృతియందు భగవల్లీలలను సర్వత్ర సందర్శించుచున్న ట్లగవడుచున్నది.

వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల కవితావల్లికలకు మూలకారణంబులగునమృతబీజములు కవిరాజశిఖామణియగునన్నెచోడనియు, గవిబ్రహ్మయగుతిక్కనసోమయాజియు, సర్వజ్ఞుండగు నాచనసోమనాథునియు నక్షరశోభములందుఁ గానంబడుచున్నవి.

“నీ. ఎలమి నీమైదీగ నెలకొన్ననుకుమర
వాసంతలక్ష్మీపాం దోసరించి
మరఁగి నీజిహ్వనుమంజరివిహరించు
భాషాశుకంబులఁ బాఱఁజోఁపి—”

పీ. “జ్ఞానదీపంబు హృత్పదనంబులోఁ దాన
దీవియగా నేఁచఁదివురువారు

వలచేత వనుమతీవలయంబు నవరత్న
 వలయంబుగా నిడ వలచువారు
 భారతిఁ దమమౌముఁబసిఁడిమాడువులోన
 నిలువేల్పుగా నిల్పఁదలఁచువారు
 నణిమాదిగుణమణిహారమ్ము లురమున
 హారంబుగా నిడఁగోరువారు
 వెలయ మత్కృతి చదువుఁడు, వినుఁడు,—”

నన్నెచోడదేవుఁడు.

“ ఒకటిఁగొని రెంటి నిశ్చలయుక్తిఁజేర్చి
 మాఁటి నాల్గింటఁ గడువశ్యములుగఁజేసి
 యేనిటినిగల్చి యాటింటి నెఱిగి యేడు
 విడిచి వర్తించువాఁడు వివేకధనుఁడు—”

* * * * *

“ పరుచూడ్కి ముద్దియవదనంబుపైఁ బాఱి
 తివుటమై సునుఁగాంతి తీపుఁ గోలు

* * * * *

“ కరుణారసము వొంగి తొరఁగెడుచాడ్పున
 శశిరేఖ నమృతంబు జాలువాఱ

* * * * *

“ గుఱియైనచెలువున నెఱసినలోకర
 తుణ మనంగ గళంబుచాయ దోప

* * * * *

“ * * * తొడి, పూసి, కట్టి, పన్ని—”

తిక్కనసోమయాజి.

శ్రీ. “ తొలుకారు మెఱుంగులతో బలతో నాడెడు
 రాయంచకొదమతో రాయఁజాలి
 ఇరులబంధారంపుటింటికిఁ బెట్టిన
 బొండుమల్లెలకోటఁ బోర గలిచి
 బలుమంచుఁ గంపాల బలసిరాఁజుట్టిన
 కొత్త మంజడిబాగుఁ గొఱతచేసి
 పాలపెన్నురుపుగుబ్బలిమీఁద నెలకొన్న
 నిండువెన్నెలఁ మ్రుగ్గునిగ్గుఁ జెఱచి
 జడలఁ గ్రొన్నెల, మెడఁ బాఁపసరము, దోడలఁ
 బొడలతో, క్లేస వేలిమిడిపూత మించఁ
 బొడమి వ్రేఁతనిముందటఁ బొడవునూపెఁ
 బొడుపులందెల్లఁ బొడువైనబోటువేల్పు.”
 గాచనసోమనాథుఁడు.

ఇక్కపులు దివ్యప్రణయలీలావిలసితమగు “ ఏకాంత
 చంద్ర ” అను నొక యపూర్వకావ్యమును, “ శ్రీరామరాజ
 సీత ” అనునైతికకావ్యమును బదివేలపుటలకు మించిన
 వివిధకావ్యములను రచించి యాంధ్రలోకమున భాషాభి
 మానుల యాదరమును గాంచియున్నారు.

ఈవిధముగా వేంకటపార్వతీశ్వరులు తమకవితావల్లిక
 అను నలుదెసలఁ బ్రాఁకించుచు “ పొన్నపూ. గొమ్మను బొగడయు
 న్నదియొ, పొగడయేమున్నదో పొన్నపూ. గొమ్మ, ఊహింప
 రాకుండ నొకరీతినుండి, యిరువురిపరిమళంబినినియనుచు
 విభజింపరాకుండ విలసిల్లుచుండి— గానమును శ్రుతియుంగల

సిన సరసమోహనకలస్వనముంబోలి, రాగమును గళముం
గలసిన శాంతమందరవిలాసముంబోలి, స్వరమును లయయుఁ
గలసిన సురుచిరామోదవిప్పురణంబోలి, భావమును ధ్వనియు
నుగలసిన నవనవానందవైభవముంబోలి “ కవితాపురాణిని ”
దమచూపులోఁ బాపఁగాఁ జేసికొని సమస్వరమున గానము
సేయుచు,

“ కవితామృతాధీలోఁ గల్పప్రసూనముల్
తేనెచిందకయుండఁ దేల్చితెచ్చి
జ్ఞానవల్లకలలో స్వర్ణపుష్పంబులు
చెలుపుగండకయుండఁ జేర్చితెచ్చి
గానస్రపంతిలోఁ గనకాంబులందుల్
పుష్పాడిచెడకుండఁ బొదివితెచ్చి
ఆనందవనములో నమృతలతాంతముల్
దళములొత్తకయుండ దాచితెచ్చి ”

ఆంధ్రకవితాసరస్వతికి ‘ ఆమ్లానపూజాపుష్పహారము ’ గను,

“ తిన్నని నున్నని తెల్లని యెనలేని
మొగ్గలలోనుండి నిగ్గుఁదీసి
చక్కని చిక్కని సరిలేని కమ్మని
పూవులలోనుండి ప్రోవుఁజేసి
విలుగని లలుగని వెలలేని తీయని
తేనియలోనుండి తేటఁదీసి
కలఁగని తలఁగని నలిలేని తొలిలేని
చివురాకుదొన్నెల నేకరించి—

నరసకవితావిలాసరసాయనమును బ్రేమరసమునఁగూర్చి
యాంధ్రలోకమునకు 'అమృతపానీయము'గను నర్పించియున్నా
రు—అర్పించుచున్నారు. ఇంకను వీర లనేకోత్కృష్టమధుర
కావ్యరచనలచే నభివృద్ధిఁ గాంచుచు, దీప్తాయుష్మంతులై,
యితోధికయశస్వంతులై వెలయుచుండునట్లు పరమేశ్వరుఁ
డనుగ్రహించునుగాక యని యానందపూర్వకముగ నాశీర్వా
దించుచున్నాను.

సీ. సకలజీవానందసంజీవనము లైన

యమృతధారాపానీయములతోడ

నర్వార్థసముదారసంపత్ప్రదము లైన

కమనీయగతివిశేషములతోడ

అతిలోకపావనశ్రుతిమనోజ్ఞము లైన

కలకలధ్వనితరంగములతోడ

సుశ్లోకమాధురీయపానము లైన

శాంతలీలావిలాసములతోడ

వృథావిఁ దనియించుగోదావరీసవంతిఁ

గాంచి పులకించి తపము ఫలించె ననుచు

సావంతముననుబ్బుగౌతమసంయమిందు

సమ్యగామోదవిభవంబు సంస్కరింతు.

పితామహము.

5-10-1924.

సడకుదుటి వీరరాజు.

విషయసూచిక.

ద్వితీయభాగము.

	పుట.
44. సమర్పణము	1
45. వందనము	2
46. కవిద్వయము	5
47. వసంతాంకము	7
48. అనుగ్రహము	11
49. ప్రేమకొఱకు	13
50. శ్రావణశుక్రవారము	15
51. అనుతాపము	30
52. ప్రేమోపహారము	38
53. అనంతవాహిని	42
54. కరుణము	46
55. భావగీతములు	47
56. జాతీయగీతము	48
57. పూర్వస్మృతి	61
58. పశ్చాత్తాపము	63

	పుట.
59. అనుతగ్నము	82
60. పరార్థపరత	84
61. విశ్వజనని	85
62. నీతిగీతావళి	91
63. గాలిపటము	93
64. పరమార్థము	94
65. విచారలహరి	97
66. పుష్పవిరహము	100
67. మాతృస్తవము	103
68. ఆశ్వాసము	108
69. జీవచోరుడు	111
70. ఆశ - నిరాశ	113
71. భవాబ్ధి	116
72. కాలసముద్రము	118
73. వసంతలక్ష్మి	119
74. కుసుమమంజరి	121
75. ఏనవ్వునీకిష్టమే ?	131
76. ఆశ్మపూజ	134
77. పరిణామము	139
78. ఉత్కంఠ	141

	పుట.
79. సాంత్యసము	142
80. ప్రణయగీతములు	143
81. శృంగారము	145
82. వీరము	146
83. మాతృమందిరము	148
84. ప్రబోధము	153
85. గీతాసారము	157
86. ప్రేమాన్మదము	163
87. వేగుజుక్క	166
88. ఆత్మార్పణము	172
89. కవితాకల్పవల్లి	174
90. ఉదయగానము	180
91. వేంకటేశ్వరస్తుతి	183
92. గోవర్ధనోద్ధారణము	191
93. నహుషస్తుతి	202
94. శ్రీవేమనయోగి	207
95. భీమలింగేశ్వరస్తుతి	212
96. దుందుభిధ్వజము	215
97. ప్రణయసంగీతము	225
98. ధన్యసత్తి	230

	పుట.
99. విరహసంగీతము	232
100. రవీంద్రుడు	235
101. ఏకాంత సేవ	238
102. రత్న హారము	240
103. భావాభిజ్ఞత	271
104. చంద్రాభినందనము	274
105. శ్రీసూక్తము	277
106. కలువకన్నె	285
107. విహంగవిమానము	286
108. మహారాజాభినందనము	301



ఓమ్.

కావ్యకుసుమావళి

ద్వితీయ భాగము.

సమర్పణము.

సీ. ననుఁ బ్రోవు మనుట యేనాఁటివాడుకమాట
విశ్వరక్షకుఁడగు విభునిచెంత
దాసుఁడ ననుట పెద్దలనాఁటిమర్యాద
భక్తపాలకుఁడగు ప్రభునిచెంత
సిరుల నిమ్మనుట యాశ్రితజనాభ్యాసంబు
సర్వప్రదుండగు స్వామిచెంత
నావాఁడవనుట ననాతనాచారంబు

సకలాత్ముఁడైన యీశ్వరునిచెంతఁ
గాన నోదేవ ! నీసేవఁ గాంచుకంటఁ
గోరి నీకాత్మ నర్పించుకొనుటకంటఁ
గామితార్థంబు లింక మాకేమి గలవు ?
సత్కృపాధామ ! దేవతాసార్వభౌమ !

45 వందనము.

- సీ. శ్రీమూర్తిఁ దనమూర్తిఁ జిత్తగించెడివేళ
 సిద్ధసంకల్పంబు సెందువేళఁ
 జన్మయాకారంబు చిత్రితంబగువేళఁ
 బంచభూతములు నర్తించువేళఁ
 బద్మజాండంబులు ప్రసవంబులగువేళ
 బహురూపములు కానఁబడెనువేళఁ
 బ్రవిమలానందంబు ప్రకృతికి బృదువేళ
 నఖిలంబునకుఁ బురుషై నవేళ
 వేయిచేతుల సృష్టిగావించువేళ
 నన్నియును దానయై దేని నంటకుండ
 విశ్వకారణమూర్తియై వెలుగుచుండు
 వరదుఁడగునీశ్వరునకు మావందనములు.
- సీ. ఘోరశార్దూలముల్ గుయివెట్టునడవుల
 మృగకదంబములకు మేపుసూపి
 ఆకొన్న బకములు పైకొన్నకొలఁకులఁ
 జలుచేపలకు మనులెఱిగుసూపి
- ఖరనఖశ్యేనముల్ దిరుగునాకసమున
 వరకపోతములకుఁ దెరువుసూపి

దారుణాసుయములు దరికొన్నజగమునఁ
బొదలుజంతువులకు బ్రదుకుసూపి

గీ. సకలజగములఁ బ్రాణయైక శాసనమునఁ
బాలనము నేయు జగదేక పాలకునకు
భక్తచింతామణికి సార్వభౌమమణికిఁ
బ్రేమమయజీవమణికిఁ బ్రణామశతము.

సీ. భూతజాలంబు లుప్పొంగిపోవుచునుండ
భువనంబు లణువులై పోవుచుండ
గగనభూచరసృష్టి గగ్గోలుపడుచుండ
రవిచంద్రితారకల్ రాలుచుండ
భవరంగమున నాశపటము జాటుచునుండ
హాహావిరావంబు లగుచునుండ
జీవచైతన్యంబు చివికిపోవుచునుండ
నఖిల మేకార్ణవంబగుచునుండఁ
బ్రకృతి దుస్సహ మగునట్టి ప్రళయవేళ
నఖిలసంక్షోభముం గాంచి యవనిఁ గాంచి
తన్నుఁ దాఁ గాంచి యానందతాడవమున
మగ్నుఁడగు నీశ్వరునకు నమశ్శతంబు.
సీ. కరుణామృతము వోసి పరమాదరమున లా
లించి నిత్యంబుఁ బాలించుతల్లి

ప్రేమామృతము చిల్కి ప్రియతమపదము రూ
 పించి నిత్యంబుఁ జూపించుతండ్రి
 జీవామృతం బిచ్చి చిరతరారోగ్య మం
 దంచి నిత్యంబు సంధించువెజ్జ
 జ్ఞానామృతము సూపి యానందవార్ధిఁ గీ
 లించి నిత్యంబుఁ దేలించుగురువు
 నగుచు జీవుల నిత్యంబు ననుసరించి
 వేయిగన్నులఁ గని మేలు చేయుచుండు
 సర్వలోకాశ్రయుండైన సర్వమయుని
 వత్సలత్వంబునకు నభివాదనములు.

సీ. హాలాహలమునైన నటచేత నిమిడించి
 యారగింపఁగఁజాలు నట్టిశక్తి
 యశనిపాతమునైన నడుగుదప్పక నిల్చి
 తలయెత్తి యెదితింపఁ గలుగుశక్తి
 కాలపాశమునైనఁ బూలమాలికవోలెఁ
 దేజరిల్లఁగఁ జేయు దివ్యశక్తి
 ప్రళయనలమునైనఁ బండువెన్నెలఁబోలె
 బరిణామింపఁగఁజేయు భవ్యశక్తి
 సాధువులకుఁ గటాక్షించు సర్వశక్తి
 సర్వసమవర్తి శాశ్వత సత్యమూర్తి

సర్వభూతదయాపరచక్రీవర్తి
చరణకమలంబులకు సమస్కారశతము.

(18-2-1923.)

46 కవిద్వయము.

సీ. సమసూత్రవీణాద్వయమునుండి యేకమై
మొలయునాదంబు నేర్పఱుపనేల ?
సమజాతిపుష్పద్వయమునుండి యేకమై
విరియునెత్తావి నేర్పఱుపనేల ?
సమరూపదీపద్వయమునుండి యేకమై
మొలయు తేజంబు నేర్పఱుపనేల ?
సమవేగలహరీద్వయమునుండి యేకమై
పొరలునీరంబు నేర్పఱుపనేల ?

నియతసమభావగతిః గవిద్వయమునుండి
యేకమై తోచు కవితారసైకమూర్తిః
దలఃపులో నిల్చి యెన్నఁగా వలయుఁగాని
వేఱునేసి కనుంగొన గోరనేల ?

క. ఫలరసము పంచదారం

గలసి రసాయనము గాఁగఁ గైకొని రుచులం
దెలియవలెఁగాక, తెలిసియుఁ
దెలియనితర్కముల వానిఁ దేర్చుఁగనేలా ?

క. శరదాగమంబు, జ్యోతాన్ని

కరపులకితయామినియును గలసిమనోమం
దిరమోహనమై మెఱియఁగ
నిరువంకలఁ దరతమంబు లెఱుఁగఁగనేలా ?

సీ. గాన మాతనిది, చొక్కంబైన శ్రుతి నాది

సరసమోహనకలన్వనము మాది
రాగ మాతనిది, తోరంబైన కళ నాది
శాంతసుందరవిలాసంబు మాది
స్వర మాతనిది, విభాసురమైన లయ నాది
సురుచిరామోదవిస్ఫురణ మాది
భావ మాతనిది ; జీవంబైన ధ్వని నాది
నవనవానందవైభవము మాది

చోద్యముగఁ బాడు నాతండు చూపులోనె
పట్టియాడెద నేఁ గనుపాపలోనె
యేపుగా రూపుగాఁ దోఁచు నింతలోనె
చూపులోఁ బాపయై కవితాపురాణి.

(19-10-22.)

47 వసంతాంకము.

అమలగానంబు, మలయాదలానిలంబు,
చెలియొయారంబు, ఫలరసం, బలరుదావి
యరయ నేకై కకరణక్రియములె కాని
సకలకరణమనోజ్ఞంబు సునివికవిత.

జగతి వడఁకంచుచలిగాలిఁ జల్లవటిచి
దెసల ఘోషించుపొగమంచుఁ గసిమనంగి.

మొరడుమ్మాఁకులఁ జిగురాకు మొలవఁజేసి
 మూకకోకిలఁ గలకంతముగ నొనర్చి
 సుప్రసన్నప్రభాతవిస్ఫుర్తితోడ
 సుమధురవిహంగకలకూజితములతోడ
 సురుచిరా రామవరలతాతరులతోడ
 సురభిఘోర్భుల్లకుసుమమంజరులతోడ
 సరసవరిణాతఫలగుళుచ్ఛములతోడ
 సరసిజామోద కాసారసమితితోడ
 సలలితశ్యామశాద్వలస్థలులతోడ
 సదమలాశాదిశావకాశములతోడ
 సకలజీవోత్సవంబుగా స్వర్గమట్టు
 లవని నలరించునివ్వసంతాగమమునఁ
 బువ్వదోఁటల విహరించు పువ్వఁబోండ్ల
 తనువిలసనంబు నొయ్యారితనముఁ జూచి
 మలయగిరినుండి తామరమడుఁగునుండి
 మెల్ల నేతెంచుకమ్మతెమ్మెరలఁ జూచి,
 వలపు లొలికించుపూవుగుత్తులు సలిప
 మురిసి తూగాడు కుసుమవల్లరులఁ జూచి,
 యలరుఁదేనెలఁ గడుపార నారగింప
 జమ్మనుచుఁ బోవు నెలదేంట్లసాగను చూచి,

నకలజీవలోకంబును సంతసమున
నలరి యానందతన్మయం బగుచునుండఁ
జిన్న ముండినఁ గొండంత నేయువాడు
విగ్రహము లక్షరములతో వేయువాడు
చెలువముం జూచి భావంబుఁ జెప్పువాడు
జగతిఁ గవితను జూపింపఁ గలుగువాడు
చూచి యూరక యుండునే సుకవివరుడు !—

* * * *

సమఘరమనోజ్ఞ రూపవసంతవేళఁ
బూర్వశైలంబునను బ్రాద్దువొడుచువేళఁ
జెలఁగి చెందామరలు వికసించువేళఁ
బ్రీకృత రమణీయమూర్తియై వజ్రలువేళ
భావ ముప్పొంగఁజేయు ప్రభాతవేళ
బాలసూర్యుని మృదుకరజాలకలనఁ
గనుల మెఱయింపఁగల తరంగములతోడఁ
గుతుకముం గూర్చు నిండిన కొలనినడుమ
విచ్చుచుండిన తామరవిరులనడుమఁ
గుసుమచుకునూరమూర్తి యా కోమలాంగి
నిలిచి పూవులఁ గోయఁగాఁ దలఁచుచుండి
యంతలోఁ గోకిలారావ మూలకించి

గోయఁదలఁచినపూవులు గోయకుండ
 సాగనుగులుకంగ నిట్టె నెమ్మొగము మలచి
 చిత్త మలరంగ నొక్కింత నేపు సూచి
 యట్టె పరికించి నిలుపునీరై నయట్లు
 పోతవోసిన బంగారుబొమ్మయట్లు
 నిలువఁబడిపోయినప్పు డన్నెలఁతరూపుఁ
 గవి యెవండ్ల నఁ గాంచుట గలిగెనేని
 నిలిచి పారంబుముట్ట వర్ణింపకుండ
 నొక్కలాగున నూరక యుండఁగలఁడె ?
 లగపడినదెల్ల రసమయం బైనయట్లు
 లవనియంతయు స్వర్గమేయైనయట్లు
 నుకవి మధుమాసమును జూచి చూపుచుండుఁ
 గవులకు వసంత మన నెంతకొతుకంటా ?

* * * *

వెలఁదివెన్నెలతేటలో వెన్నపూస,
 బాలభానునికరములఁ బసిఁడిచేరు,
 కొమ్మనెమ్మేనిచాయలోఁ గుందనమ్ము,
 ననుఁగుటిల్లాలిపలుకులం దమృతరసము,
 చాపచెంగవిమోవిపైఁ దేనెచుక్క,
 కలవిహంగమరుతముల గాసలహరి

కానఁబడనేర్చునే యెక్కకవికెకాక !

* * * *

అవనిపైఁ గల్లు నఖిలవస్తువులఁ జేర్చి
మధురవర్ణంబులను గూర్చి మధురగాన
కలన మధురామృతరసంబుఁ జిలుకరించు
సరసకవిచంద్రులకు నమస్కారశతము.

(2-1-16.)



48 అనుగ్రహము:

అసదృశమనోజ్ఞఃఫేలనాయత్తు లగుచు
నఖిలబాలకుల్ విహరించునట్టివేళ
నలరునెత్తావులను మోచునలపుతోడ
మెల్లఁగాఁ బిల్లవాయువుల్ మెలఁగువేళ
జగమునకు నూత్న రాగంబు సంతరించు

మెలపుతో సంజకెంజాయ లొలయువేళ
 ఘనత రానందకలకలధ్వనులతోడ
 నఖిలఖిగములు నెలపుల నందువేళఁ
 గందులఁ దలంచుకొనుచు వేగంబుతోడ
 నాలమందలు గృహముల కరుగువేళ
 వేడివేలుపు విరత్తికై వెడలువేళఁ
 బ్రవిమలానంద మిచ్చుదీపాలవేళ
 నొంటిగాఁ ద్రోవనడచుచు నున్ననాకుఁ
 దావకీనవవిత్రసందర్శనమునఁ
 దావకీనకేజోమయదర్శనమునఁ
 దావకీనవాత్సల్యప్రదగ్ధనమునఁ
 దావకీనకటాక్షౌమృతంబువలన
 మాత ! నాపాపసంఘంబు మాయమయ్యె
 జనని ! నాయంధకారంబు నమసిపోయెఁ
 దల్లి ! నాగాత్రీవల్లి యుత్ఫుల్లమయ్యె
 వమ్మ ! యహృతత్వ మందితినమ్మ నేను !

(5-1-1916.)

49 వేమకొఱకు.

చెట్టునకు మొగ్గదొడిగెడు చేష్ట గలదు
 కోరకమునకు వికసించు గుణము గలదు
 విరికి వలపుల వెడచల్లు విద్య గలదు
 వలపునకు గుబుల్కొను నలవాటు గలదు
 దేనికొఱ కిది యంతయు దేనికొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—
 శోకిలం బూరకయ పాడుకొనుచునుండఁ
 జలుకువలుకున నున్వరం బొలయుచుండఁ
 స్వరలహరిలోన నమృతంబు గురియుచుండఁ
 నమృతరస మెంతో మాధుర్య మగుచునుండఁ
 నెందుకొఱ కిది యంతయు నెందుకొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—
 హృదయపదమున నెల యుదయించు తేమి ?
 కలశవారాశి మిన్నంటి తొలఁకుతేమి ?
 తలఁపుఁదరఁగలగమి దరిఁ దట్టుతేమి ?
 మెఱపుఁదీగలు మిలమిల మెఱయుతేమి ?
 దేనికొఱ కిది యంతయు దేనికొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—

ఇనకరంబులలో వేడి యెందుకొఱకు ?
 ఇందుకిరణంబులను జల్పి యెందుకొఱకు ?
 ఋక్షసంతానమున మిన్ను లెందుకొఱకు ?
 పేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—
 ఎఱుఁగఁబడకున్న యీహూర్పు లెందుకొఱకు ?
 తెలియఁబడకున్న యీహూర్పు దేనికొఱకు ?
 విశదపడకున్న యీనుడు లేవనికొఱకు ?
 పేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—
 ఈసుఖంబును గష్టంబు నెందుకొఱకు ?
 ఈభవంబును నాశంబు నెందుకొఱకు ?
 ఈజగంబున నిన్నియు నెందుకొఱకు ?
 పేమకొఱకు ముమ్మాటికిఁ బేమకొఱకు.

(10-1-1916.)



50 శ్రావణశుక్రవారము.

శ్రీలః జెలువోడుటకు సువాసిను లొనర్చు
 శ్రావణశుక్రవారపూజలకు నలరు
 నమ్మహాలక్ష్మీశుభదృష్టి నవతరించు
 నమృతపీచిక లశుభంబు నార్చుఁగాత !

గీ. దేశకాలపాత్రములనుస్థితికి మనుజు
 హృదయములకును సంబంధమేమిగలదో?
 శ్రావణముతోడఁ దొల్లింటిచరిత మొంటి
 సంస్మృతికి రాఁగ వ్రాసితిఁ జదివికొనుఁడు.

సీ. “ ఏనాటి కానాఁడె యెగతాళిఁ గావించు

ముసలిమాదిగముండ మొగము చూచి

కడకంటిచూడ్కినే కనఁబడునాముద్దు

భామామణిమనోజ్ఞభావ మెఱిగి

కాలానుసారంబుగా వచ్చుపర్వంపు

దినములమాట ముందే గ్రహించి

దినవెచ్చమున కెంతధనము గావలయునో

యిలచుమించుగఁ జూచి యేర్పరించి

యిచ్చుచుంటి నే నడుగకే యింతదాఁక

నక్కటా ! వుండుపైఁ గారమట్లు తేపి

వచ్చినది శ్రావణీశుక్రవాసరంబు
చేతఁ గానైనలే దేమిచేయువాడ.

ఉ. “ నీసరివారు లేరనుచు

నిన్వరియించెనె మీలతాంగి, నీ
మీసరిలోనిన వ్యమృత

మే ? సరి ! శ్రావణశుక్రవారపుం
గాను నొసంగవైనఁ గొఱ

గానియనాథపు నీకు సానిసా
వాసము లేలరోరి ! తులు

వా ! సరివారలఁ జూడలేదురా ?

ఉ. తేరబాజంగ నీమనసు

దీరఁ జరింపఁగ నెల్లకాలమున్
దారము గట్టినావె వెల

దారకు ? నీమొగమిచ్చమాట బం
గారపుమాట గాదు వెడఁ

గా ! పదరా ! యని పెద్దతంజె న
న్నాటడిచేసి తోసినది

హా ! యిక నూరక యెట్లు పోవుదున్ ?

ఉ. సంచులు విప్పి రూప్యము ల

సంఖ్యము దానిమొగానఁ బొటఁబో

యించిననాటిమాట యెట .

యేగెనా ! బూతులనాటకఁబుఁ దీ

యించి క)మంబుగా నభిన

యించుచు నున్నది యిప్పు డక్కటా !

మంచియుఁ జెడ్డయున్ దెలిప

మాలినతో త్రైఱుఁగంగఁజాలునే ?

నీ. మూఁడంతరువులతో మేడఁ గట్టింపఁగా

నవిడిమాన్యము తెగనమ్మినాఁడ

వరుస దప్పని యేడువారాలనగలకై

మడిపల్లెపొలము చేవిడిచినాఁడ

నాకులుఁ బోకలు నత్తరువులకునై

చెల్లూరిపంపు గాఁజేసినాఁడ

నప్పటప్పటికినై యమలాపురంబులోఁ

గాబ్బెరతోటఁ బోద్రొచ్చినాఁడఁ

దక్కుసర్వస్వముంగూడ దానిపేర

వ్రాసి యిచ్చితఁ గానైన వదలకుండ

నింక నే దాఁచికొనియున్న దేమి గలదు ?

తెమ్మ తెమ్మన్న నేరీతిఁ దెచ్చువాఁడ ?

గీ. పూటపూటకు నాపెద్దబూచి కొనరి

కొనరి పంపెను బత్తెంపుఁగూటితోడ

నేను నాభార్యయును బొట్ట నింపికొనుచు
బ్రదుకుచుంటిమి చావక బ్రదుకకుండ.

గీ. “నావరాలమూట నాకొంగుబంగార”
మన్ననోటితోనే యాముసలిది
“యినుపగజ్జెలయ్య యీడుపుఁగాళ్లయ్య”
యనఁగఁజాగె నేమి యనఁగఁగలదు ?

ఉ. తామస మొప్పు నన్నటు ల
దల్చుచు నుండినతల్లిఁ గాంచి భా
మామణియైన నీకు నిది
మంచిది గా దని చెప్పకుండ నె
మ్మాము మలంచి చిత్తరువు
బొమ్మనలె న్నిలుచుండెనార ! నే
నే మని యెంచుకొందు ; మఱి
యేగతి దానిమొగంబుఁ జూచెదన్.

గీ. భామ నామీదఁ గలయట్టి ప్రియచేత
నిమిషమున కొక్కయందంబు నెఱపుకొఱకుఁ
గోకలును సొమ్ములును గోరికొనుటకాని
యాలతాంగికఁ దుచ్చధనాశలేదు.

శ. భామామణి నాసంగతి
నామూలాగ్రిం బెఱుంగు నైసను దనకే

నోమునకుఁ గాను నేనే

ప్రేమ నొసఁగనలయు ననుచు వేడుకపడెదన్.

క. వలసినయపు డొక్కటిగా

నొలిచికొనుచుఁ దెచ్చి దాని కొసఁగితి మఱి నా

కులకాంతయొద్ద నొకమం

గళసూత్రముకంటె వేఱుగతి లే దకటా !

క. పెడమొగము గాక నే నే

మడిగిన నానందసూచకాననమున ని

చ్చెడు నాసతి నిక నే మని

యడుగ, నడుగ రానిప్రియపదార్థము నకటా !

గీ. మాపరస్పరనిత్యసంబంధమునకు

మంత్రపరిపూతచిహ్నమై మంతుకెక్కి

నేనె నాచేతఁ గట్టినదాని నకట !

త్రెంచి నా కి మృనుచు నెట్లు దేవురింతు.

గీ. కాను నీయకున్న గడుసరిముదిలంజె

యేపికుక్కవోలె నెగసిపడును ;

భామ తోఁవకుండఁ బడియుండు నాకయి ;

పోవు తెట్లు ? పోకపోవు తెట్లు.”

గీ. అనుచు నిట్లు కొటలమ్మచెఱువుగట్టు

చెంత నున్నజువ్విచెట్టుక్రిందఁ

- గూరుచుండి ర్యాలి గోవిందరా వుప్పు
రున్న రనుచు వెచ్చ నూర్చుచుండె.
- గీ. అతఁడు చూచుచున్న నటు చూడకుండిన
నవరిజోలి లేక యేఁగుకాల
మట్టై తిరిగిపోవ నర్కుఁ డంబునిలోన
మునిఁగె; దమము దెసల ముంచికొనియె.
- గీ. దిడ్డితలుపుమూల దివ్వె ముట్టించిన
సమయ మాదిగాఁగ బానకమ్మ
విభునిరాకకొఱకు వేచి తాఁ గూర్చుండెఁ
గడకు వంటయింటిగడపచెంత.
- క. పడఁతి యటు చూచుచుండఁగ
గడియలు జాములుగ మాటి కన్నులలోనే
కడచుటయె కాని ప్రియనా
ధుఁడు వచ్చెను బాడయైనఁ దోఁపకయుండెన్.
- మ. అపు డయ్యంగన యంతరంగమునఁ “ గ
ట్టా ! యింత సేయంగఁ బా .
పపుడై వంబునకున్ వినోద మొకొ ? మా
పైఁ గోపమో ? కానిచో
విపరీతస్థితిఁ గూర్చి యీవిధమునన్
వేసింపఁగా సర్వభూ

తపరీకాలకుఁ డైన దేవుఁ డిటు ని

రాక్షిణ్యుఁ డై యుండునే?

గీ. చేతఁ గాను లేక చింతాకులాత్ముఁడై

నొగులుచున్న నామనోహరునకు

సరిగఁ జేయఁదగిన పరిచర్యలందు నా

దోష మేదియైనఁ దోచె నేమొ?

క. ఇ ల్లెరవుగ వారాంగన

యిల్లె సతముగాఁ దలంచి యెల్లప్పుడు నా

వల్లభుఁడు చరించుట కే

నొల్లమి వాటించి యుంటినో యెప్పుడైనన్?

గీ. పడవుఁబడఁతివలలఁ బడిననాథునకు నా

మోముఁ గన నసహ్యమేమొ యనుచు

శిరము వంచి నేవ చేయుచుంటిని గాని

కన్నులెత్తి చూడఁ గలిగినానె?

క. ధనమునకు వలచువారాం

గన యొల్లమిఁ జూపి మనసుఁ గందించునొ నా

థున కని నగలను నాయం

తనె యొసఁగితిఁ గాని యురక తగవాడితినే?

గీ. సానియింట నైనఁ జల్లనిమనసుతోఁ

బాగినాథుఁ డుండవలయు ననుచు

వచ్చునంతలోనె వడ్డించుటే కాని
నిమిషమైన నింట నిలిపి యెఱుగ.

గీ. ఆదరించి మాటలాడక యుండిన
నారగింపవచ్చు నప్పుడైన
నాత్మభర్త కంటికగపడు చుండె నా
కంతె చాలు ననుచు నానపడితి.

క. వెలవెలఁది ధనముఁ దెమ్మని
యలిగి మనోనాధు నొవ్వనాడుటవలనన్
గలఁగినమదితోఁ దోఁపక
యలమరుచున్నాఁడో? యేమొ? యారాటమునన్

చ. కరముల దాఁటిపోయె సిరి ;

కట్టఁగగుడ్డ, తినంగఁ గూడునున్
గఱవయిపోయె ; నాపడవుఁ

గత్తి యఱోరికలెల్లఁ దీర్ప దు
స్తరమయిపోయె ; నిట్లయిన

దానిపయిం దగులంబు వీడ దు
ర్భర మయిపోవుచున్న యది

భర్తకు ; నేనింక నేమిచేయుదున్.

ఉ. ఎత్తటి నీకు నెట్లు సహి

యింపఁగ రానిదొసంగు గలునో

యత్తటి దీని నీమగని

కందఁగఁజేయు మటంచుఁ జెప్పి మా
యత్త యొసంగె నొక్కపర

మాద్యుతవస్తు వొకండు; దానిఁ దా
యెత్తున నుంచి నేను నపు

జే గళసూత్రమునందుఁ గూర్చితీసె.

గీ. ఆమె చెప్పినట్లు లది యిప్పు డెట్లులైనఁ
బ్రీయుని కింత యుపకరించు ననుచుఁ
బోవ మిగిలి యున్న భూషణం బిదె యని
యీయఁ దలఁచి యుంటి నీదినమున.

క. అకటా ! యతఁడు దురాశా
వికలహృదయుఁడగుచుఁ బాపి వినిదూఱుచుఁదా
నొకచిల్లిగవ్వఁ దేనో
పక యుండుట కెంతచింతపడుచుండెనోకో?

గీ. అర్థరాత్రివేళ సంధకార ఋన
నాఁడుదాన నొంటియైనదాన
నిల్లు వెడలు తెప్ప డెఱుంగనిదాన నే
నెట్లు విభుని వెదక నేఁగుదాన ?

గీ. ఏమి నేయుదాన నెటు వోవుదాన నీ
కాళరాత్రి నెట్లు గడపుదాన ”

ననుచు జానకమ్మ యతివిషాదంబునఁ
బ్రీయునికొఱకుఁ బరితపించు చుండె.

సీ. తలవాకిటను దల్పు తట్టినయట్టైన
తేచి యవ్వలి కేఁగి చూచి వచ్చుఁ ;
పెరటిగుమ్మమునొద్దఁ బిలిచినయట్టైన
నల్లన చెవి యొగ్గి యాలకించుఁ ;
జేరువ నట చీమ చిటుకుమన్నట్టైన
నదరిపాటున లేచి యవులఁ జూచుఁ ;
బ్రీయుఁ డెట్లయెడుటఁ గాన్పించినయట్టైనఁ
దత్తరంబున లేచి యొత్తగిల్లు
నెపుడు వచ్చునొ నానాథుఁ డింటి కనుచు
సంభ్రమించుచు నున్న యాజానకమ్మ
కపుడు పరిసరముల నెట్టి యలుకుడైన
భర్తజాడలె కాఁ గానఁబడుచునుండె.

గీ. అట్టులుండ రాత్రీ యామద్వయం బయ్యెఁ
గూరుచున్న సతికిఁ గునుకు వచ్చె
నంతలో నదేమొ యాకస్మికంబుగా
నట్టె యింటిదీప మాటిపోయె.

గీ. ఒక్కయింతలోనె యువిద తా గొంతెత్తి
“ వదలు మయ్య ! చేయి వదలుమయ్య !

మగఁడు ముట్టఁదగిన మంగళసూత్రంబు
ముట్టఁబోకు మయ్య మ్రొక్కుదాన.

క. వనిత పరికొఱకునై నన్
వనితకొఱకు నాఘఁడైన బ్రాణంబులు పో
యినదాక విడువనొల్లని
ఘనవస్తువు నంట నీకుఁ గలుషము గాదే !

క. ఐదువతనమునకున్ గుఱి
గాదిలిమగనియెడ నిరతగాఢప్రేమా
ప్లాదనమున కుపకరణము
గాదే దీని నొరుఁ డంటఁగాఁ దగ వగునే?

గీ. కడుపు మండుచున్నఁ గలవారిభవనంబు
లకట ! యీపురంబునందు లేవె ?
యిస్సీ ! యిట్టిపేదయిల్లాలితాళితో
నీదరిద్రజలని నీఁదఁగలవె ?”

క. అని యీగతి వాపోయెడు
వనితపయిం గరుణలేక వాడట్టె పుటు
క్కునఁ దాళిఁ ద్రెంచికొని వ
చ్చినదారిం బాటిపోయెఁ జిడిముడిపడుచున్.

గీ. ఇరుగుపొరుగువార తెల్లరు నాజాన
కమ్మ యార్తనాద మాలకించి

త్వరగ నేగుడెంచి పరికించిరే కాని
దొంగజాడ సుంత దొరక దయ్యె.

గీ. జానకమ్మ, పూతచరిత, ప్రాణముకంటె
ఘనము గాఁగఁ జూచికొనెడుతాళి
చోరుచేతఁ బడియు సుదతియొడిం జేరెఁ
దల్లిఁ బాయనట్టి పిల్లనోలె.

గీ. కంట నిదుర లేక కాలుగాలిసప్పిల్లి
కరణి వీధులెల్లఁ దిరిగి తిరిగి
కుటిలచిత్తుఁడైన నోవిందరా వడ్డు
భామమందిరంబు పజ్జకరిగి.

గీ. కాచదీప మున్న కంబముకడ కేగి
చిన్నజేబులోనఁ జేయి వెట్టి
పసుపుదార మొకటి పైకెత్తి కనుఁగొని
తెల్లఁబోయి కన్నుఁ దేలవైచి.

క. కటకటపడుచుండఁగ న

చుట్టి కొకగుఱ్ఱంపుబండి చనుదెంచిన నే
మిటి కిది యని నెమ్మదిఁ ద్రొ
క్కట మినుమడియైనఁదెలియఁగాఁదగుననుచున్.

గీ. అశ్వచోదకుచెంగటి కరిగి మిగుల
మెలపుతోడుత నాతనిఁ బలుకరించి
యాగమనకారణంబేమి యనుచు నడుగ
నతఁడు నిట్టూర్పు విజించి యిట్లనుచుఁ జెప్పె.

క. “ పాములకోటజమీదా
రీమెకు నెల కైదునూలులిచ్చి నిలువఁగా
నామోదించెను దుర్భర
కామవికారంబు గన్నుఁగవ మూయంపన్.

క. తంటాలమారివెలవా
ల్లంటులవిషదృష్టిసారకలనంబునఁ బె
న్మంటల మిడుతలవలె నిటు
వంటిధనికు లెందఱైరొ పరికింప మొకో!

క. తన కెంతజమీ నున్నన్
గనుఁగొన గోవింద రావుకంటె ధనికుఁడే
తినుటకు లేకుండఁగ నా
తని జేసినభామ యితనిదయఁ జూచునొకో.

గీ. తనకుఁ బ్రాణమానధనముల నర్పించి
కులవధూమతల్లి గొలుచుచుండఁ
దనదుప్రాణమానధనముల హరియించు
వెలవెలందిఁ గోర వెట్టిగాడె.”

గీ. అనుచు నీరీతి నతఁడు దన్నాదరించు
ప్రభునియవివేకమునకునై పరితపింప
నదియె గోవింద రావున కాశ్మరూఢ
బుద్ధి మాయించుదివ్యప్రబోధ మయ్యె.

గీ. అంతరంగంబునందుఁ దాపానలంబు
నిండి యాకస్మికంబుగా మండసాగె
భావవీధిని శతకోటిభానుకిరణ
జాలములు దుస్సహంబులై జాలుకొనియె.

గీ. కన్ను లెఱ్ఱనయ్యెఁ గనుబొమ ల్బుడివడఁ
బెదవు లదరె నాలి, పిడుచవాటె

మొగము జేవురించె ముకుపుటంబులు విచ్చె
నిడుదయూర్పు లెగసె నొడలు వడఁకె.

గీ. ప్రబలమారుతమున సుడివడినజలధి
వెడలెడుతరంగములువోలె విపులతాప
వహ్నిఁ గ్రాఁగెడునాతనిస్వాంతమందు
నెగసె భావస్ఫులింగంబు లగణితముగ.

సీ. తడఁబాటు గదుర ముందడుగు వేయఁగఁ జూచు
‘నాఁ’ యెందుల కటంచు నట్టె నిలుచు
దర్ప మేర్పడఁ బోయి తలుపుఁ గొట్టఁ దలంచు
నిది యేమిపని యంచు మది మరల్చుఁ

బిలిచినఁ బలుకునో పలుకదో యని యెంచు
 నేమైన నేమని యీసడించు
 మొగముఁ జూపించి నాలుగుమాట లన నెంచు
 సిగ్గుండునా యని చీదరించుఁ
 గాలకారణవశత నాకస్మికముగ
 స్వాంతమునఁ దోచునట్టిభావాంతరంబు
 ప్రకృతినే మార్చివై వ నప్రాజ్ఞ నొకని
 బ్రాజ్ఞఁగాఁ జేసె ననుట యేపాటిమాట.

- గీ. ఇంతలో. భామ ముద్దుల నిచ్చి పంప
 నాజమీందారుఁ డేతెంచి యచట నున్న
 ర్యాలిగోవింద రావుపార్శ్వముననుండి
 యశ్వశకటంబుపై నెక్కి యవులఁ జనియె.
- గీ. కోపమొ నిరాశయో యనుతాపమో య
 సూయయో దుఃఖమో మదిఁ జొచ్చి కలఁవఁ
 దెలుపఁగా రాని వేదన యలమిఁకొనఁగఁ
 గొయ్యవడిపోయె నతఁ డొక్క కొంతసేపు.
- గీ. ఇట్లు లుండి యుండి యేమి భావించెనో
 గాని యతఁడు సానిదానియింటి
 వంకనైనఁ గనక వడివడినడలతో
 నాత్మగృహముచెంత కరుగుదెంచి.

గీ. గుండె లతివేగమునఁ గొట్టుకొనుచునుండ
దీవ్రనిశ్వాసముల మాట దేలిపోవఁ
దనసతీమణిఁ బిలుచుచుఁ దలుపుఁ గొట్టఁ
దక్షిణమ వచ్చి యాతనిన్వి తలుపుఁ దీసె.

గీ. భయము వినయంబుఁ జిత్తసంభ్రమముఁ దోఁప
దిగులుపడుచున్న యట్లున్న మగువఁ గాంచి
సంశయము, సిగ్గు దుఃఖంబు సందడింప
నతఁడు గొబ్బునఁ కౌఁగింట నదిమికొనియె.

సీ. ఆకులు రాల మ్రోడై నట్టిసుమశాఖఁ
దుదిదాఁకఁ జిగురాకు దొడిగినట్లు
గ్రీష్మతాపమునఁ గ్రాఁగెడుసరోవరమున
మలయానిలము స్వారి సలిపినట్లు
అడుసుముట్టఁగ నింకి యడుగువట్టినయేట
నమృతవాహిని దొలఁకాడినట్లు
కాలమేఘమునఁ జీకటులుగ్రచ్చినమింటఁ
బండువెన్నెలవెల్లు నిండినట్లు
సశతపరితాపపరిఘన్న జానకీహృ
దంతరంబున నానంద మంకురించి
యంత కంతకు వర్ధిల్ల నానెలంత
ప్రాణనాయకుకౌఁగింట మేను మఱచె.

గీ. అడ్డమగుమాయ నూయించి యాశ్వు దివ్య
మోక్షలక్ష్మీసమాసక్తి మురిసినట్లు
రోవెలఁది రోసి గోవిందరావు నాశ్వు
దారతోఁ గూడి తస్మయత్వంబుఁ గాంచె.

గీ. ఆమహానంద మవ్యక్త మైనదగుట
నప్పు డాదంపతులహృదయాంబుజంబు
లెట్లలరి భానగంధంబు లెట్లు లెగసి
పరిమళించెనొ తెలియంగఁ బడకయుండె.

గీ. జానకమ్మ యెంత చక్కనిచెలువయో
యిన్నినాల్గదాఁక నెవరి కెఱుక
ప్రియునిప్రేమతోడి బిగికాఁగిటను గూర్పఁ
బడినయప్పు డెఱుక పడియెఁగాక.

సీ. తనసహస్రావరాధముల మన్నింపు మం
చును భర్త సతి వేడుకొనకయుండ
నన్నింటిఁ గాలాన కారోపణముఁజేసి
సతి పతికిఁ బ్రియంబు సలుపకుండు
దనపూర్వనృత్తంబుఁ దలఁచి నాఘఁడు దిట్టు
కొనుచు నొదల వంచికొనక యుండ
నైనదేమో యయ్యె నామాట లిఁక నేటి
కని ప్రాణకాంత యూరార్పకుండ

నొండొరులదర్శనములనే యొల్లఁబోయి
స్పర్శనంబులఁ దన్మయత్వంబుఁ గాంచి
యలగునాదంపతులకీప్తములును నిల్లె
తెల్లవాతెడు నన్నట్లు తెల్లవాతె.

గీ. భావశాంతిని గూర్చుప్రభాతమందుఁ
గర్మసాక్షి కరంబులఁ గనులు విప్ప
వికసనము గాంచుకమలకోరకములట్టు
లలరునాదంపతులకును దెలివి వచ్చె.

గీ. ప్రాణనాథుపాదపంకజంబులచెంతఁ
బచువుఁద్రాటఁ గూర్చఁబడినయట్టి
పసిఁడితాయె తొకటి పడియుండుటను గాంచి
జానకమ్మ సంతసమునఁ బొంగి.

గీ. “కష్టవేళ నీమగనిచేతి కిమ్మని
యత్త నా కొసంగినట్టిదీని
నర్థరాత్రి చోరుఁ డపహరించినదీని
ప్రాణనాథ ! యెట్లు పడసితయ్యె?”

గీ. అనిన గోవింద రావు దీనాననంబు
వెల్లఁబాటంగ స్వరము కంపించిపోవఁ
“ప్రాణనాయక ! యంతటిపాపి కుటిల
చిత్తుఁ డీతఁడెచు” మ్మని శిరము వంచె.

గీ. జానకమ్మ యతనిఁ జల్లనిమాటల

మనసులోనినెగులు మాయఁజేసి

“యత్త కష్టవేశకని యిచ్చెఁ గావున

దీన నేదొ యుండి తీఱవలయు.”

గీ. అని వచింప నాతఁ డద్దానిఁ గైకొని

విచ్చి లోన నున్న వెండిరేకుఁ

బైకిఁ దీసి చూడఁ బరమాద్భుతము దాని

పైని సరిగ వ్రాయఁబడియె నిట్లు.

గీ. “నాయనా ! ధర్మకామనిశ్రేయసములఁ

జేర్చెడిధనంబు రిత్తచేసితివి నీవు

గతము గతమయ్యె నిఁక బుద్ధి గలిగెనేని

వేగ నాతలక్రిందఁ ద్రవ్వకొనుమయ్య !”

గీ. అనెను శ్రీదేవతావ్రసాదామృతాక్ష

రములఁ బురుడించు నయ్యక్షరములఁ గాంచి

యాసతీపతు లానంద మతిశయింప

మెఱసి రామని సుమలతాతరులఁబోలి.

సీ. దుర్గంధపూరితాంధువున మున్నులు వెట్టి

దివ్యపుష్కరిణిలోఁ దేలినట్లు

అతిఘోరదుస్స్వప్నమందుఁ గన్నులు మూసి

దివ్యకోధమునఁ గద్దెఱచినట్లు

భయదోగ్రమృత్యుగహ్వరమునఁ జొరఁబాటి

దివ్యలోకమువంకఁ దిరిగినట్లు

దుష్పథంబునఁ గాలు దూలిపోవఁగఁబోయి

దివ్యపథంబునందికొనినట్లు

లవును గోవిందరావు భాగ్యంబుకలిమి

సీశ్వరానుగ్రహంబున నింతలోనె

దుస్సహవస్థలోనుండి తూలితూలి

తుదకు నపరిమితానంద పదవిఁ గాంచె.

గీ. కోరి తెచ్చికొన్న దారిద్ర్యము నశించి

తఱుగులేనిధననిధాన మబ్బె

వల పొకింతలేని వెలవెలందుక రోసి

యనుఁగుటింతిమిఁద మనసు నిలిచె.

గీ. స్వాంతమలరంగ నాఁడె యాసతియుఁ బతియు

శ్రావణీశుక్రవాసర సద్యోతంబు

నాగమోక్తంబుగా భక్తి నాచరించి

యిందిరాదేవిఁ గొలిచి రానందలీల.

సీ. శుక్రవారవ్రతసుప్రసన్నాత్మయా

నమృహలక్ష్మీమాహాత్మ్యముననొ

నుదుచిరశుభగుణవరమణిఖనియైన

సతిజానకీసాహచర్యముననొ

బహువిధసుఖదుఃఖ భావావగతమైన
 లోకానుభవపరిపాకముననొ
 లిఘటనఘటనా సమర్థతేజంబైన
 వరభాగధేయప్రభావముననొ
 విమలమతియైనయట్టి గోవిందరావు
 నాటనుండియు వెలయాలి మాటమఱచి
 కులవధూమణితోఁగూడి కలసిమెలసి
 యవనిపై స్వర్గసౌఖ్యంబు ననుభవించె.

(15-2-16.)



51 అనుతాపము.

నిర్మలాకాశకాసార సీరములను
 బుట్టి వికసించి పెంపెక్కెబోలు ననుచు
 లోకబాంధవునిర్మలాలోకనముల
 నఖిలకుసుమంబులఁ బవిత్ర మైన దనుచుఁ
 దల్లి ! నీపూజ కీపూవు దగునటంచు
 నమ్మి యుండినపాప మీనాటి కిట్లు
 బట్టబయలయ్యె భ్రాంతికే బాత్రమైతి
 నెట్టులో ముందుమార్గంబు నెఱుంగనైతి
 నెట్టులో నిన్ను సేవించు నెఱుంగనైతి
 నిట్టికుసుమంబుఁ గని విని యెఱుంగనైతి
 నింక నిది యెందులకొకాని యెఱుంగనైతి
 భ్రమరఝంకారమా వినఁబడకపోయె
 మలయపవమానమా మాటమాత్రమయ్యె
 నమరసలిలావగాహమా నాస్తి యయ్యె
 సౌరభం బేడనోకాని జాడలేదు
 చూడఁజూడ లావణ్యంబు శూన్యమయ్యె
 పగపడఁగరాదు మార్దవ మైనఁగాని
 తేజమైన మరందంబు లేనియిట్టి

పద్మ మేటికి సృష్టింపఁబడియెఁదల్లి !—
 అమ్మ ! నీపూజ కిది యయోగ్యం బటంచు
 మొట్టమొదటనే యెఱుంగకపోయినాఁడ
 అక్కటక్కట ! గుణలేశ మైనలేని
 యిట్టియీమెట్టదామర నేరితెచ్చి
 యెఱుంగకుండఁగనే వచ్చి యిందమనుచు
 నెవ్వరోకాని నా కిచ్చి యేగినారు.
 అమ్మ ! యీనిష్ఠ్ఠియోజన మైనయట్టి
 పద్మ మేటికి సృష్టింపఁబడియెనమ్మ !—
 జననిపదములఁ బూజించు సమయమయ్యెఁ
 గన్నతల్లినిదర్శించు కాలమయ్యె
 విశ్వజనయిత్రి నర్చించు వేళయయ్యె
 నంబపాదంబులకు మ్రొక్కు నవను గలిగె
 ననుచు సంతోషమున మాటలాడుకొనుచు
 నమలఫలముల దివ్యవత్స్రావళులను
 విమలతోయంబులను విరివిరులఁగొనుచు
 భక్తిభావంబుతోఁ దోడివార లెల్లఁ
 దల్లి ! నీపూజకై వేగ తరలుచుండఁ
 గాంచి యే నందులకుఁ గొఱగానియట్లు
 మెట్టదామరఁ గొనివచ్చు పెట్టులమ్మ !

అమ్మ ! యీనిష్ప్రయోజన మైనయట్టి
పద్మ మేటికి సృష్టింపబడియె నమ్మ !

(24-3-1916.)



52 ప్రేమోపహారము.

ఓకోకిలాలాప ! యోకీరవాణి !
యోసుగుణాంబుధి ! యోపద్మగంధి !
యోచంద్రికాసార ! యోగానలహరి !
యోప్రియరత్నమా ! యోజీవధనమ !
అడుగు వెట్టంగరాని యానురుభూమి,
బరిమళశోభిత ప్రసవంబ వీవు ?
వర్షావసరనిశాభాగంబునందు
అంధకారసమావృతాకాశమందు

సదమలరుచిరనక్షత్రంబ వీవు ;
 దారుణగ్రీష్మసంతాపంబునందుఁ
 బటుతరవిస్త్రుతప్రాంతరమందు
 జలపూర్ణవిమలకాసారంబ వీవు ;
 భంగసంగతమహాపాథోధియందుఁ
 గాంచవరత్నసంగతనౌక వీవు ;
 నాహృదయేశ్వరీ ! నాజీవధనమ !
 విహికజీవనయాత్రలయందు
 అతిఘోరసంసారయాతనలందు
 వినిధనుఖిన్వయాపిణి వీవెఱుమ్మి !

౨

చిరకాలదారిద్ర్యచింతలచేత
 నలసిననిఱుపేద కబ్బినయట్టి
 యతులితామూల్యరత్నావళియట్లు,—
 చిరకాలము వియోగచింతలచేత
 బడలినవానికి భాగ్యంబుకల్పి
 నానందరూపమై యమరినయట్టి
 నిజసతీసంయోగనిమిషంబుభాతి,—
 చిరకాలము విదేశసేమలయందుఁ
 దిరిగెడువాని కదృష్టంబువేర్చి

నాకస్మికంబుగా నబ్బినయట్టి
 స్వస్థానబాంధవసంయోగమట్లు,—
 చిరకాలవైధవ్యచింతలఁగుందు
 సాధ్వీమతల్లికి స్వప్నంబునందుఁ
 గలిగినభర్తృసాక్షాత్కారమట్లు—
 ప్రాపంచికామోఘఫల మైననీవు
 ప్రేమానుబంధరూపిణి వైననీవు
 ఆనందమయవిగ్రహం బైననీవు
 విమలఋణస్వరూపిణి వైననీవు
 అస్మదీయాధ్యాత్మి వగుభాగ్య మబ్బె
 హృదయేశ్వరీ ! యిక నేమి గావలయు !

3

దారుణగ్రీష్మప్రతాపంబునందుఁ
 బత్త్రోశోభితపాదపద్మలమందు
 నదమలశీతలచ్ఛాయపు నీవు ;
 అమితశీతనివారణాగ్నివి నీవు ;
 నహ్నంబుబాధాతపత్రంబ వీవు ;
 నవ్యవసంతసూనంబపు నీవు ;
 సద్రూపకాంతివిశాలాక్షి వీవు ;
 అస్మదీయవినీలినూకాశమందు

శారదపూర్ణిమాశశిబింబ మీపు ;
 ఘనతరళో కాంధకారంబునకును
 గమనీయదరహాసకౌముది వీపు ;
 నాహృదయేశ్వరీ ! నాజీవధనమ !
 అతిఘోరసంసారయూతనలందు
 వివిధచుఖస్వరూపిణి వీవె చూపె
 తనుమనోజ్ఞైకచందనచర్చవీపు
 ప్రసవవినిర్మితవ్యజనంబ వీపు
 సేత్రానుకూలకనీనిక వీపు
 దేహనిశ్వాసప్రదీపిక వీపు
 మానసానందైకమధువృష్టి వీపు
 సుప్త్యంతరస్వప్నసుఖలక్ష్మీ వీపు
 జాగ్రదిచ్ఛామహాశక్తివి నీపు
 ఐహికయాత్రాసహాయపు నీపు
 సంసారవిపదైకసాంత్యన వీపు
 వివిధచుఖస్వరూపిణిదై న నీపు
 నారీశిరోమణి ! నాకేమి గావు ?
 నాహృదయేశ్వరీ ! నాజీవధనమ !
 నీకొఱ కెప్పుడు నే సహియింతు
 నతిఘోరసంసారయూతన లెల్ల !

(28-3-16.)

53 అనంతవాహిని.

“ ఈదుకొని పోవుచున్ననీ వెవరు పూవ!”

అమలజలపూరితప్రవాహంబునందుఁ
 బ్రవిమలతరంగమాలికావళులయందు
 సలలితమనోజ్ఞపల్లవాసనమునందు
 నొంటిగా నుండి యీదుచు నున్నయట్టి
 నీ వెవరు చెప్పవా నాకుఁ బూవుఁబోణి!
 ఏవనంబున వికసించినావో నీవు?
 ఏలతాగ్రంబున దుదయించినావో?
 ఏలతాశాఖనుండి యాగాలిదొంగ
 యెత్తుకొనివచ్చి ని న్నెలయించినావో?
 కొవ్వె యెవ్వరు నినుఁ జిన్నికొమ్మనుండి
 త్రుంచి యిట వైచినావో? నాతో వచింపు
 మేల దాచెదు సుమచుందరీలలామ!
 ఎవరు తెచ్చిరి నిన్ను నీయేటిదరికి
 ఏకులమువారికన్యక వీవు బాల?
 పూవుఁగొమ్మకుఁ బాపి యేపుణ్యమూర్తి
 కనికరము లేక యీజలగర్భమునకు

నెట్లు లర్పించె నిను వచియింపగదవె !
 లలితమోహనమూర్తి ! నెచ్చెలులఁ గాసి
 యెట్లు లొంటిగా నీయేట నీదుచుంటి
 వేమి భోచుచునుండె నా కెఱుంగఁజెపుమ !
 అంబుదఁబులనడుమ విహంగమట్టు
 లున్నతాకాశమున వెలుఁగొందు నీవు
 ఎట్లు లీదుచునుంటి వీ యేటిసీటఁ
 జిన్నినక్షత్రమా ! నాకుఁ జెప్పఁగదవె
 నీటివేగంబునకుఁ దొట్టుచాటుఁ గనుచు
 విషమగతి వీచుగాలిలో వెడలలేక
 కాలవాహిని నెచటికిఁ గదలుచుంటి
 వేల చెప్పవు నాకు రత్నాలనొక ?
 పొంగుచాటున నేఁ డీతరంగరాశి
 నిన్నుఁ గన్గొని కడు నవ్వుచున్న దకట !
 ఒంటిగా నీదుకొనిపోవుచుంటి వేమి ?
 అబల వెచటికిఁ బోయెద వక్కటకట !
 ఈయనంతప్రవాహంబు నీదుకొనుచు
 నీమహాకాలవాహిని నీదుకొనుచు
 నెంతొకాతుకమున వేగ మేగుచున్న
 నీ వెవరో చెప్పవా నాకుఁ బూవుఁబోడి ?

ఈదుకొని పోవుచున్న నీ వెనరు పూవ ?
 ఈదుకొని పోవుచున్న నే నెవరె పూవ ?
 నీవలెనె కాలనదిలోన నేనుగూడ
 ననుదినం బిట్టులే యీదులాడుచుంటి
 నంతొ లోతగు నీపెద్దయేటియందు
 నతిభయంకర మగుతరంగాళియందు
 నెవరు నన్నిట్లు త్రోసికో యే నెఱుంగ,
 మునిగి తేలుచు నిటుగొట్టుకొనుచు నుంటి
 నొడ్డునకుఁ జేరుటన నెప్పుడో యెఱుంగఁ
 దీరమున్నదియో లేదో తెలియనేర
 నిట్లు లెన్నాళు లుండుటో యెఱుంగనేరఁ
 గాని, నే నొక్కమాట నీకడ వచింతు
 నలరుదొయ్యలి ! నామాట నాలకించి
 యెచటి కేగెదవో యట యేగు మపుడు.
 నీమతంబునఁ జూడంగ నిశ్చయముగఁ
 బుష్పసుందరి ! నేనును బూవనెనుమి !
 నీవలెనె కొమ్మనుండియే నేనుగూడఁ
 దుంపఁబడి యీమహానదిఁ ద్రోయఁబడితి.
 కట్టువడియుంటి నాశానిగళముచేత
 నేను గూలంబునకుఁ బోవు పెట్టు లింక ?

నీమతంబునఁ జూడంగ నేనుగూడఁ
 బుష్పగుచ్ఛంబ నీవంటి పూవనగుట
 నాకులత నందుచుంటి నీయలలయందు.
 పూవ ! యీదుచునుంటివి నీవుగూడ
 నొడ్డునకుఁ జేర్పలేరు ని న్నొక్కరైన
 నేనుగూడ జలంబుల నీదుచుంటి
 నొడ్డునకుఁ జేర్పలేరు న న్నొక్కరైనఁ
 బుష్పసుందరి ! వెనుసూడఁబోకు మింక
 నిరువురముగూడఁ గలిసితి మేకవృత్తి
 నిరువురముగూడఁ బోవుద మేకవృత్తి
 నిరువుర మనంతలక్ష్మ్యంబు నెడద నుంచి
 యిరువుర మనంతవాహిని నీదికొనుచుఁ
 గలసిపోద మనంతసాగరమునందు.

(9-4-1916.)

54 కరుణము.

నింగినుండివెలుంగు నెలబాలుముంచి
 కటిచీకటిగుంపు గ్రన్నినయపుడు,
 గుఱ్ఱగొమ్మమెలంగు కోకిలఁ దన్ని
 కాకి కాకాయని కదిసినయపుడు
 కనులున్నవారు నెన్మనమున్నవారు
 సుఖదుఃఖముల రుచిచూచినవారు
 మంచి, చెడ్డ తెలింగి మనలెడివారు
 విడువకయుందురే వేడినిట్టూర్పు?—
 మా)గఁబండిన తీయమావిలేగున్నఁ
 గమలింపఁ గార్చిచ్చు గవియుటఁ జూచి
 పాల్గారుచనుకట్ల బాలెంతకపిలఁ
 బొలియింపఁ జెలరేఁగు పులితీరుఁ జూచి
 వెచ్చనికన్నీరు విడువకయుండఁ
 గలుగునే యెంతటి కఠినాత్ముడైన?
 ఉరియాడు వేడినిట్టూర్పు గాడుపులు
 గడుఁబొంగు నులివెచ్చని కన్నీటియేళ్లు
 సామాన్యములుగావు ; జగతిఁ గలంపఁ
 గల వెంతపనియైనఁ గావింపఁగలవు.

(10-4-16.)

55 భావగీతములు.

ఎలనవ్వు దొలఁకాడునిల్లాలిమోముఁ
గరుణార్ద్రమగు నాఘకడకంటిచూపు
నేయింటనిరతంబు నేకమై యుండు
నాయింటనే శాంతి యలరారుచు చు.

అందియందనికొమ్మ యన్మృతఫలంబు
నబ్బియబ్బనిచోటి యబ్బింపులిబ్బి
యగపడెనేనియు నానలఁ గొలిపి
కలఁపకమానునే కడ కెట్టులైన?

ఆంతరంగికభావ మాకృతిఁ దాల్చి
యక్షరంబులలోన నగపడ్డవేళ
నాకస్మికంబుగా ననుకూలమతుల
భావ మాకర్షింపఁబడినట్టివేళఁ
జత్తమేకాగ్రతఁ జెందినవేళ
జీవవైతన్యంబు చిత్రిమై పోవు.

(7-5-1916.)

56 జాతీయగీతము.

రత్నాకరావగాహనము.

౧

శంకరతూణీర ! సరసవిహార !
 వరతరంగసనాథ ! వాహినీనాథ !
 ఘనజీవనాధార ! గంభీరసార !
 శరయూపఘనతేజ ! సాగరరాజ !
 పుణ్యల మాపూర్వ పుగుఘటఃసూర్చి,
 మహితవిక్రములగు మావారిఃసూర్చి
 పేరుగన్నట్టి మాపెద్దలఃసూర్చి
 ఆర్యులగు పురాతనాంధ్రులఃసూర్చి
 వారలకీర్తి వైభవలక్ష్మీఃసూర్చి
 వారల పుణ్యప్రవర్తనః సూర్చి
 వారలధర్మతత్పరతనుసూర్చి
 వారలవిజ్ఞానవల్లరిఃసూర్చి
 ఆదికాలమునుండి యాఃగకయుండ
 ఎంతోకాలమునుండి యెడతెగకుండః
 గర్జపేయంబుగా గానంబుసేయు
 చున్నాడ వని వినుచున్నాము గాన

మాపూర్వసంచిత మాణిక్యరాశి
 నుదరంబులో దాచి యుంచితి గాన
 నీలోనఁ గ్రుంకి వినిర్మలవృత్తి
 మారత్నములఁ బొందుమమతచే నిందు
 వచ్చితి మీవేళ వైభవం బెసఁగ
 మాకోర్కులను దీర్చుమా ! దయ యుంచి
 రమణీయగుణసాంద్ర ! రత్నాకరేంద్ర !

—

పతితపావన ! యోక్యశావార్థి ! నీవు
 పతితుల మగుమమ్ముఁ బాలింతు వనియుఁ
 బాపపంకిలమును బాపుదు వనియు
 నజ్ఞానతిమిరంబు నడఁగింతు వనియు
 సుజ్ఞానతేజంబుఁ జూపుదు వనియు
 మాతాతదండులు మాపెద్ద లెల్ల
 నిను నమ్మి యానాఁడు నీ కిచ్చి చన్న
 మారత్ననివయంబు మా కిత్తు వనియు
 స్నానమాడఁగ వచ్చినారము గాని
 వ్యాయమాడఁగ వచ్చినారము గాని
 ఆకుంభసంభవునటు లొక్కమాతె
 దప్పి నై నినుఁబట్టి త్రొగ రాలేదు

బృందారకాసురబృందంబునోలఁ
 దెంపుమై నిన్ను మధింప రాలేదు
 రాజసవృత్తి శ్రీరఘురామునట్లు
 గూఢాశ్రయముల నిన్నుఁ గొట్టి రాజేను
 సగరపుత్తులవలె ససిచెడి మేము
 తటినీశ ! నీయిల్లు ద్రవ్య రాలేదు,
 అటుగాన మాయెడ నాదర ముంచి
 ప్రస్తరసదృశతరంగహస్తముల
 వలయుంపఁగాఁబోకుమయ్య ! మమ్ములను
 రమణీయగుణసాంద్ర ! రత్నాకరేంద్ర !

3

ఆమహావిష్ణున కత్యాదరమున
 నిందిరారత్నంబు నిచ్చితి వనియు,
 ఆయమరేంద్రున కత్యాదరమున
 నిభరాజరత్నంబు నిచ్చితి వనియు
 ఆపార్వతీపతి కత్యాదరమున
 నిందుమహారత్న మిచ్చితి వనియుఁ
 గొస్తుభమణియును గామధేనువును
 గల్పవృక్షంబును గడుఁబ్రీతితోడ
 దానమిచ్చిన మహోదారుడ వనియు

నత్యోదరంబున నమృతభాండంబు
 నద్ధుల కిడిన మహాదాత వనియు
 నాశ్రమ నెఱింగి నిన్నర్థింతు మిచ్చుడు
 ఆదరవృత్తి నిన్నడిగెద మిచ్చుడు
 మారత్ననిచయంబు మా కిమ్మటంచు
 రమణీయగుణసాంద్ర ! రత్నాకరేంద్ర !

జాతీయగీతము.

ఏమహాపూరుషుం దుదయించుకతన
 నేమహారాజమూర్ధన్యుడేలుకతన
 నాంధ్రదేశంబు నాగ నీయవని వెలసె
 నామహాభాగునాంధ్రుని నాయాత్మ దలఁతు.

*“యయాతివంశంబున****బలి పుట్టె. ఆబలివలన
 సంగవంగకలింగసింహళపుండ్రాంధ్రులను పేల్లుగలవా రా
 ద్వయ భామాద్లు పుట్టిరి. వారు తూర్పుదేశంబులకు రాజు
 లై రక్తినదేశంబులకు దమితమనామధేయంబు లిడి యేరి
 రి.” క్రిమదాంధ్రభాగవతము—నవమస్కంధము. పేజీ
 708—678 వచనము.

౧

ధన్యుడవు ! ధన్యుడవు ! నీవు ధన్యతముడ
 వనఘ ! చిరకాలనిశ్శబ్ద మైనయట్టి
 అమలమైనట్టి నీగృహమందు నేడు
 శ్రుతిసుఖావహమైన సుశ్లోక మొకటి
 నూతనంబైన జాతీయగీత మొకటి
 రాజితంబైన కలకంఠరవముతోడ
 నమరతంత్రీస్వనంబుతో నైక్యమంది
 వేణునాదంబుతో సమవృత్తిఁ బూని
 వినఁబడుచునుండె వీనులవిందు గాఁగ,
 ఆలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్త్ర !—
 మృదులపదముల నర్థంబు మేళవించి
 అర్థములలోన భావంబు నైక్యపఱచి
 భావగతి సుస్వరంబులఁ బాదుకొలిపి
 సుస్వరంబుల రాగంబు సూటిపఱచి
 ఏసరోజాక్షి యీమధుమాసమందు
 ఏనురాంగన యీపుణ్యవాసరముల
 ఏమహాభారతీదేవి యీక్షణమున
 విమలగానామృతరసంబు వెల్లిగొలిపి
 యీమహాంధ్రమహోద్యాన మెల్లయెడలఁ

బల్లవింపంగ వికసింపఁ బరిమళింపఁ
జేయుచున్నదియో నీవు చెప్పఁగలవా?
ఆలకించుచునుంటివా! ఆంధ్రీపుత్ర!—

౨

నలుదిశలు చీకటులు గ్రీమృతాఁడు లేఁగె
దినమణిని గప్పినట్టి దుర్దినము లేఁగెఁ
గారుమబ్బులు గ్రమ్మెడు కాల మేఁగెఁ
జదలు పిడుగులు గురిసెడి సమయ మేఁగె
నేళ్లు నూళ్లును నేకఘా నేఁడు లేఁగెఁ
దటిద రాళహాసంబుల తరుణ మేఁగెఁ
గాలమేఘంబు గర్జించు వేళ లేఁగె
నవని పంకిలమై యుండు నదను లేఁగె—
అదె ప్రభాతకాంతులు దోచె నరయు మిపుడు
సూర్యుఁ డుదయించెఁ దూర్పునఁ జూడుమిపుడు
ఆకనము నిర్మలం బయ్యె నరయు మిపుడు
కడల నెమ్మది వ్యాపించెఁ గాంచు మిపుడు
తోరమగు సింధుకూలంబు దోచె నిపుడు,
నిశ్చలత్వంబె యెల్లఁగ నెగడె నిపుడు
అంతటను శాంతిరాజ్యమే యయ్యె నిపుడు
అవనినతి సస్యశాలిని యయ్యె నిపుడు

అట్టియీవేళ నీయింట నాంధ్రపుత్త్ర!—
 పాడిపంటలు గల వని ప్రతిదినంబు
 వచ్చుచున్నార లతిఘ లవ్వారి గాఁగ
 నీవు సోమరితనమున లేనలేక
 నీస్వధర్మంబు లన్నియు నీటఁ గలిపి
 ఆర్యధర్మంబు లన్నియు నవలఁద్రోసి
 ప్రాణిధర్మంబు లన్నియుఁ బాటఁద్రోలి
 స్వజనులను బోషణమునేయఁ జాల ననుచు
 అతిథిపూజ లొసర్ప లేనైతి ననుచు
 ఉదరపోషణమునకైన నోప ననుచు
 బేలువడి కన్నుమోప్పఁగాఁ బోలునయ్య !
 దీనజనములకును గామధేను నైన
 అర్థిబృందంబునకును గల్పగ మైన
 పూర్వనంచిత విత్తవ్రహ్మార్థ మైన
 పూర్వసాధాగ్యగౌరవాపూర్ణ మైన
 యిట్టిసీగృహమందు నీకేమిఁకొదవ ?
 యిట్టిరియూరియందు నీకేమిఁకొదవ ?
 యిట్టిసీఘామియందు నీకేమిఁకొదవ ?
 యిట్టిసీదేశమందు నీకేమిఁకొదవ ?
 ఆలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్త్ర!—

3

ఏళరత్తున నొకబాతి యేపు గనెనొ
 ఆళర త్రేగ నేడు మహాద్భుతముగ ;
 ఏమహాశీతమున జగమెల్ల వడకె
 నామహాశీత మేగ నే డద్భుతముగ ;
 ఏళిళిరమందుఁ గారాకులెల్లఁ బడెనొ
 ఆళిళిరమేగ నేడు మహాద్భుతముగ ;
 ఎట్టివేళ నీ కీనిద్ర పట్టినదియొ
 అట్టివేళయుఁ బోయె నే డద్భుతముగ
 ఆలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్త్రీ!—
 ఉదయమందుచుఁ గ్రుంకుచు నున్నయట్టి
 లలితమూర్తుల సూర్యచంద్రులను గనక
 అందరాని నీలాకాశమందుఁ జేరి
 నవ్వుచుండిన తారాగణంబుఁ గనక
 అమలతరమైన మృదులతాగ్రమునఁ జేరి
 పరిమళించుచునున్న పుష్పములఁ గనక
 ఖేతితలంబు పవిత్రంబుఁ జేసికొనుచు
 నెవును ప్రవహించుచున్న వాహినులఁ గనక
 అద్భుతంబుగ తెక్క లల్లార్చుకొనుచుఁ
 జదలఁ దిరిగెను విహగసంచయముఁ గనక

ఆశ్రుజీవనోపాయంబు సరసికొనుచు
క్షమను దిరిగెడు జుతుజాలములఁ గనక
సకలమును మోహమున ముంపఁజాలినట్టి
పరమచందరిఁ బ్రకృతిదేవతను గనక
ఎన్నిసంవత్సరములు నీ వింతదనుక
గాఢనిద్రామహావస్థఁ గడపినావో
ఉరుతరాజ్ఞానివై పడియుండినావో
మఱపుమున్నీటి మడుగున మలఁగినావో
ఇప్పుడైనను లెక్కించి చెప్పఁగలవో ?
లలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్రి !—

౪

ఒడలు తెలియక నిద్రించుచున్నయపుడు
ఏమి యయ్యెనో నీజాతి యెఱుఁగవుగద !
ఏమి యయ్యెనో నీమత మెఱుఁగవుగద !
ఏమి యయ్యెనో నీవేష మెఱుఁగవుగద !
ఏమి యయ్యెనో నీభాష యెఱుఁగవుగద !
ఏమి యయ్యెనో నీరూప మెఱుఁగవుగద !
ఏమి యయ్యెనో నీసౌల మెఱుఁగవుగద !
ఏమి యయ్యెనో నీగృహ మెఱుఁగవుగద !
ఏమి యయ్యెనో నీమాత యెఱుఁగవుగద !

పాటఁజూడుము లేచి యీపాటికైనఁ
 దోడివారలతో నీవు గూడిమాడి
 తల్లి నర్పించి తత్ప్రసాదంబుకల్మి
 అభ్యుదయపరంపరల నీవందుకొలుకు
 ఆలసింపగఁబోకు మావంతయైన
 ఆలకించుచునుంటివా? ఆంధ్రపుత్త్ర! —
 ఏమహాజ్ఞానవశత నీవిట్టులైతొ
 ఏమహాశాపవశత వీవిట్టులైతొ
 ఏమహాపాపవశత నీవిట్టులైతొ
 ఏమహాకర్మవశత నీవిట్టులైతొ
 బుద్ధి నించుక యూహింపఁ బూనితేని
 పూర్వదృష్టిని గని తలపోసితేని
 మానసానుతాపంబున మఱిగెదేని
 పూర్వకృతము నెఱుంగఁగాఁ బూనెదేని
 అఖిలము నెఱుంగఁగా వచ్చు నంతలోనె
 అఖిలమూతనలును బోవు నంతలోనె
 అఖిలపాపంబులును బోవు నంతలోనె
 అఖిలకర్మంబులు నశించు నంతలోనె
 అమరవాక్యంబులను వీని నాదరమున
 నొలకించుచునుంటివా! ఆంధ్రపుత్త్ర!

౫

పావనోద్యానమునఁ జేరి ప్రకృతిసూక్తి
 చిన్ని శారిక చెప్పుచు నున్నయపుడు
 చిగురుజొంపంబులోఁ జేరి నిగమసూక్తి
 చిన్ని కోయిల చెప్పుచు నున్నయపుడు
 పుష్పగుచ్ఛంబుపైఁ జేరి పురుషసూక్తి
 చిన్ని తుమ్మెద చెప్పుచు నున్నయపుడు
 ఫలగుళుచ్ఛంబుపైఁ జేరి పరమసూక్తి
 చిన్ని రాచిల్క చెప్పుచు నున్నయపుడు
 మేలిపరిమళముల ననుకూలసూక్తి
 చిన్ని వాయువుల్ చెప్పుచు నున్నయపుడు
 ప్రేమబద్ధానురాగులై ప్రేమసూక్తి
 వనరమామాధవులు తమవాంఛదీర
 సుత్సుకతఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచు నున్నయపుడు
 సకలసౌభాగ్యమయశుభ సమయ మపుడు
 మేలిసమయమప్పుడు నీవు మేలుకాంచి
 తనఁను ! శుభపరంపరలు నీకగునుగాక
 అతిథిసత్కారమును జేయు మద నెఱింగి
 ఇదియె నీకున్న సౌభాగ్య మెల్లయెడల
 నిదియె నీకున్న గౌరవ మెల్లయెడల

నిదియె నీకున్నపితృధన మెల్లయెడల
నిదియె కావించుఁజున్మి నీయిష్టసిద్ధి
ఆలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్త్ర !—

పూర్వగౌరవమునుబొందు పూన్కితోడఁ
బూర్వధర్మంబు లొనరించు పూన్కితోడఁ
బూర్వవిద్యలఁ బొందెను పూన్కితోడఁ
బూర్వభోగంబులను బొందు పూన్కితోడఁ
బూర్వపురుషుల మర్యాద బుద్ధినెంచి
పూర్వపురుషుల చర్యల బుద్ధినెంచి
నీదు విధ్యుక్తధర్మంబు నీవెఱింగి
నీదు సన్మతధర్మంబు నీవెఱింగి
నీదు జాత్యుక్తధర్మంబు నీవెఱింగి
నీదు మానవధర్మంబు నీవెఱింగి
కోవిదుండని యనిపించుకొనెదవేని
గొప్పమతకర్త వనిపించుకొనెదవేని
కులమహారత్న మనిపించుకొనెదవేని
మనుజవర్యుండ వనిపించుకొనెదవేని
ఆత్మవేషంబు మార్చకుమయ్య ! యెపుడు
ఆలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్త్ర !—

మఱవఁగారానిశత్రుల మఱతుగాక
 మఱవఁగారాని మిత్రుల మఱతుగాక
 మఱవఁగారానిబిడ్డల మఱతుగాక
 మఱవఁగారానిస్రియురాలి మఱతుగాక
 మాతృదేశంబు మఱవకుమా ! కుమార !
 మాతృభాషను మఱవకుమా ! కుమార !
 మాతృభూమిని మఱవకుమా ! కుమార !
 మాతృదేవత మఱవకుమా ! కుమార !

(21-4-16.)

57 పూర్వస్మృతి.

ఆమనోజ్ఞబృందావనమందు మనము
 ఆనుహాయమునానదియందు మనము
 ఆవినూతనవీచికలందు మనము
 ఆనికుంజాంతరంబులయందు మనము
 ఆపరీమళవాయువులందు మనము
 ఆనవీనశరదాత్రులందు మనము
 ఆసుధామయచంద్రికలందు మనము
 తిరిగి విహరించి ఖేలనోద్రిక్తమతిని
 గూడి చరియించి సుఖములఁ గొల్లలాడి
 యేకవృత్తి దినంబు లనేకమట్లు
 నిమిషములయట్లు జరపిననియతి యెల్లఁ
 బ్రాణనాయక ! యేమటుచాటునైనఁ
 దలఁచుకొనఁబోకుమయ్య ! చిత్తంబునందు—
 హామనోహర ! హతభాగ్య నైననాకు
 ఆమనోహరవేణుగానారవంబు
 ఆమనోహరపదనూపురారవంబు
 ఆమనోహరమృదులకంఠారవంబు
 ఇంక వినరాక యుండిన నేమిగాని

ఆమహాద్యానచంచరీకారవంబు
 ఆమహాయమునాతరంగారవంబు
 ఆశకుంతసంతానకంతారవంబు
 |పాణనాయక ! యేమటుపాటునైన
 దలచుకొనఁబోకుమయ్య ! చిత్తంబునందు—
 ఆసముజ్జ్వలయమునాజలాంతరమున
 మునుఁగలేనైతి నకట ! నే ముందుగానె ;
 ఆవినీలతమాలవృక్షాంతరమునఁ
 శేరలేనైతి నకట ! నాజీవితమున ;
 ఆమనోహరనీలమేఘాంతరమున
 నై క్య మొందంగలే నైతి నక్కటకట !
 ఐన నేమాయె నీకు నాయూనసుమ్ము !
 ఆమనఁగోగ్రీర్మికావళి నైనఁగాని .
 ఆయభాగినిమాలతి నైనఁగాని
 ఆనికృష్టతట్టిత నైనఁగాని
 ఒంటిపాటున విభ్రాంతి నొందియైనఁ
 బ్రాణనాయక ! యేమటుపాటునైనఁ
 దలచుకొనఁబోకుమయ్య ! చిత్తంబునందు—

(27-4-16.)

58 పశ్చాత్తాపము.

అపరాధ మధికమై యది యాచరించిన
 యెడ నోర్మియే కానఁబడినయపుడు
 నవకారమునకుఁ బ్రత్యపకార మందక
 యుపకృతియే గాంచి యున్నయపుడు
 దోషంబు తీవ్రమై తుదిదాఁక దండన
 మనుమాటయే కనుఁగొననియపుడుఁ
 దప్పయ్యె ననుచుఁ జిత్తము వేఁగుచుండఁగా
 నవసాన మాసన్న మైనయపుడు
 నన్నిపాతదుష్టజ్వరజ్వలకంటెఁ
 గాలకూటవిషాభీలకీలకంటె
 నొకట సర్వేంద్రియంబుల నుడుకఁజేయఁ
 గలుగునట్టిపశ్చాత్తాప మలమకున్నె ?

గీ. దినము రే యనుభేదంబు దెలియకుండ
 గగనమున దట్టముగ మబ్బు గ్రవ్వియుండె
 గడియ కొకనిముసంబైన విడువకుండఁ
 గుంధవృక్షిగ వర్షంబు గురియుచుండె.

గీ. ప్రకృతి యంతయు బుగ్గించుచునుండఁ
బ్రాణు లన్నియు నలజడిపడుచునుండఁ
ధరణి కాకాశమున కొక్కధార గాఁగ
నఖలము జలార్ణవము నేయునట్లు లుండఁ.

గీ. అట్టిదుర్దిన మవసిత మైనవేళ
మబ్బుచాటుననే ప్రొద్దు మడఁగువేళఁ
గటికిచీకటి రెట్టిచి కవియువేళఁ
గాళరాత్రి విశ్వాకృతిఁ గాంచువేళ.

గీ. విజయనగరంబునం దొక్కవీధియందు
బ్రాహ్మణోచిత మగునొక్కభవనమందు
గద్దలము లేకయున్నయొక్కగదియందుఁ
బాలసురువును బోలినపడకయందు.

గీ. కెరలునూనియలోఁ బేరింజివోలె
గుములుబూడిదలోఁ బూవుఁగొమ్మవోలె
నుండి యుండఁగఁ జాలక యున్న రనుచుఁ
దరుణి యొక్కతే పన్నుండి పొరలుచుండఁ.

సీ. ఆమొగం బొకయప్పు డలరులేనగవుల

మించువెన్నెలలఁ గాయించినదియె

ఆచూపు లొకయప్పు డగపడ్డవారల

యుల్లంబు లుట్టుత లూచినవియె

ఆమోవి యొకయప్పు డమృతంబుఁ బలుకుల
పంచదారలఁ గ్రుమ్మరించినదియె
ఆరూప మొకయప్పు డంగనామండలి
నగ్నానాసీన మైననదియె
కాని యానాళు లీనాళ్లు కావు కావు
కటకటా ! చూచుచుండఁగాఁ గానఁబడక
కాలగతిఁబట్టి కర్మసంగతినిబట్టి
పూర్వగతు లన్నియును మాటిపోవుచుండు.

గీ. కునుకునెలరేకచెంగట మినుకుమనుచుఁ
జూపులకుఁ దోచి తోఁపని చుక్కవోలె
నామెలతచెంత నై దేండ్లమాఁడుబిడ్డ
యొక్కచిటిచాపమీఁదఁ గూర్చుండి యుండె.

గీ. కాచదీపంబు నెన్నెల గాయుచుండ
బడలి ప్రాణావశిష్టమా నొడలితోడ
శయ్యపైఁ బండియున్న యాచానయపుడు
మరణవేదన మలమల మరఁగుచుండె.

చ. ఒకపరి బిడ్డఁ గాంచి కడు
నుమ్మలికమ్మన వెచ్చనూర్చి వే
తొకదెస కొత్తగిల్లి కను

లుబ్బగ వెక్కుచు నేడ్పుఁ తేతు లిం

చుక పయికెత్తి దివ్యదేవః

జూచి నమస్కృతు లాచరించు నా
సికపయిః దర్జనిం బఱపి

నీ! సుమతీ యను నీరేలుంగునన్.

క. నిలువున నీరై మై పుల

కలు గ్రమ్మఁగ నంగకములు గడగడ వడఁకన్
పేలవెల్లనగుచుఁ దనలో

పలఁ దా గొణఁగుకొను నిటలబద్ధాంజలియై.

క. ఎత్తినయంజలిబంధం

బెత్తినయట్లుండ ముకుళి శేషుడయై యు

వ్వెత్తుగ నొకింతలోననె

తత్తఱపడి లేచు దేవ! దయఁ గనుమనుచున్.

గీ. అనఁగ వినరానియట్టిదుష్టామయమున

నామెనర్వాంగకంబు లల్లాడుచుండ

నాడి చెప్పఁగరాని తాపానలంబు

రగులుకొనసాగె శుష్కాంతరంగమందు.

గీ. తెలివి గలవారు మంచిసెడ్డలతెఱంగు

తెఱుఁగఁగలవార లొకయప్పు డెట్టులున్న

నొక్కయపుడైనఁ దొల్లింటి యునికిఁగూర్చి

వనరి తముఁ దామ నిందించుకొనకపోరు.

గీ. అవనిగర్భంబునంచున్న యనల ముచికి
గిరుల భేదించి కరఁగించి కెరలునట్లు
లంతరంగంబునం దోచుననల మేచి
పనితనర్వాంగములఁ గాల్చివైచుచుండె.

చ. నిలిచినచోటు చూచిఁగొన

నిష్ఠురదావశిఖాకలాపనం
కలితము, వెన్న సాంద్రతర
కంటకదుర్గమఘోరకాననా
విల, మిఁక ముందు దుస్తరగ
భీరవిష్ణార్ణవ, మేమి సేయఁగాఁ
గల? దెటు వోయి తా బ్రదుకఁ
గాఁ గల దంగన యక్కటక్కటా!

గీ. దుర్భరదురంతయాతనఁ దూలితూలి
యలసి కన్నులు మూసినయంతలోనె
కడఁ గాఢాంధకారంబు గ్రమ్మినట్లు
లశనిపాతనహస్రంబు లైనయట్లు.

గీ. నీలమేఘంబు లుడుకునూనియలధార
లొక్కరీతిగ వర్షించు చున్నయట్లు
కాలమూర్తులు భీకరాకారులైన
భటులు దను ముట్టడించి పైఁబడినయట్లు.

- గీ. అడుగు వెట్టుట కెందైన నెడము లేక
తీవ్రవిషపుచ్చములతోడి తేల్లగములు
గరళముం గ్రక్కునిషభుజంగములగములు
నెగడి బ్రహ్మాండ మెల్లడ నిండినట్లు.
- గీ. ఘోర రాక్షసియొక్కతె నోరు తెఱచి
పావకబ్బాలఁ దనమీఁదఁ బఱసినట్లు
దోచి భయమును దుఃఖంబు దుస్సహాను
తాపముం గూర్చ నాకాంత తల్లడిల్లి.
- గీ. ఆశ్రుపాపఫలం బిట్టు లయ్యె ననుచుఁ
దెలిసి యెలుఁగెత్తి యేడ్చుచు దిగులు మిగుల
నఘవినాశనుఁ డైనదేవాదిదేవుఁ
గూర్చి మొఱవెట్టుకొనసాగె గొంతువాయ.
- క. తనశక్తి కతీతంబై
ఘనసాహాయ్యమున నడఁపఁగా రానిదియై
పొనరినకష్టంబున దే
వునిచరణముకంటె నొండు పోవున్నదియే.
- గీ. కనియొ కానకో పెడదారిఁ జనినవారు
చచ్చునప్పుడొ కష్టంబు వచ్చునపుడొ
స్వాంతమందైన నొకపు డీశ్వరునిఁగూర్చి
యొక్కపరి మొట్ట యిడకుండ నుండలేరు.

గీ. గాఢపుటపాకమునఁ గ్రాఁగి క్రాఁగి కాని
చెడినబంగారు నెఱవన్నెఁ బడయునట్లు
కఠినపశ్చాత్పరీతాపకలనఁగాని
కలుషహృదయాంతరంబు నిష్కలముగాదు.

గీ. తరుణి తనపాపవృత్తంబుఁ దలఁచి తలఁచి
వనరి వనరి పశ్చాత్తాపవహ్నిఁ గ్రాఁగి
కాఁగి తీవ్రమనఃపూర్వకంబు గాఁగ
దేవదేవునిఁగూర్చి ప్రార్థించుచుండ.

గీ. ఇశ్వరచింతలేక యేకాగ్రత వహించి
నిశ్చలముగ మనసు నిలుచుకతన
దివ్యతేజమందు దివ్యమంగళవిగ్ర
హం బొకండు దోచినట్టు లయ్యె.

గీ. భయము వదలిపోయెఁ బరితాపము నశించె
స్వాంతవీధి సుప్రశాంత మయ్యె
సంతరంగమందె యామూర్తిఁ గనుఁగొని
పడఁతి యిట్లు విన్నవంబుఁ జేసె.

గీ. "ఓమహానుభావ ! యోసర్వరక్షక !
యోదయానిధాన ! యోమహాశ్మ !
యోయనాథనాథ ! యోలోకపూజిత
పాదపద్మ ! నీకు వందనములు.

౪. దారుణసీచమోహపరి

తాపమున న్నిలుపోపలేక ను
ర్వారమునోవికామునఁ
బాపభయం బొకయింతలే కతి
క్రూరముగాఁగ నేనొడ లె
ఱుంగక చేసితి నెంతశిక్షకుం
దీరనినేరమున్ ; ద్రిజగ
తీపరిపాలననిత్యతత్పరా !

నీ. కర్కశ కాలకింకరఘోరదారుణ

సంఘర్షణమునకు జంకి కాదు
కలుషదుర్గంధసంకలితమై యడరునై
తరణీస్రవంతిని దలఁచి కాదు
నగుఁబాటుగాఁ బ్రేతనాథుకొల్పినఁ దప్పుఁ
దనుదాన దెల్పుకోఁ దలఁకి కాదు
సలసలనుడుకునూనెలతోఁడిలోహంపుఁ
బెనములగములకు బెదరి కాదు
నామనశ్శాంతికొఱ కయి నాతెఱంగుఁ
దెలుపుకొనుచుంటి నీకు నోదేవదేవ !
నామనస్తాపమునకంటె నరక మంత
కష్టతమ మెవయది కాదు కా దెఱుఁగుదు.

క. నను మన్నించెద నని నె

మృతమున నాసించి కాదు మత్పాపఫలం
బనుభావ్యమ ; యెఱుఁగుదు నై
నను వినిపింతు వినుమయ్య నాగతి జేవా !

క. కరకలితామృతకలశము

చిరతరపుణ్యపరిపాకచింతామణి బం
ధురకల్పకప్రసూనము
కరణిఁ బ్రియుఁడు దొరకె భాగ్యకలన న్నాకున్.

క. చెలువుఁడు నేనును జక్కని

చిలుకయుఁ గొరవంకలాగు చిత్తము లలరన్
మెలఁగితిమి కొన్నినా ల్లి
మృల మముఁగనువారలెంతోముచ్చటపడఁగిన్.

క. చెలువలమానసములె చం

చలము లగుదు నుండ మోహర్షుంఁగూనిలమ
ల్లల నాడింపఁగ నేగతి
నిలువఁగలవు చెదరకుండ నిలిచినచోటన్?

గీ. అమృత మింట నుండ నంబటి కాసించి

వేడ్కవడెడునట్టి వెఱ్ఱివోలె
బ్రాణభర్తయుండఁ బై మెఱుంగులవిట
కాండ్ర కానపశిలిఁ గామవశతఁ

గీ. పాణి మిచ్చుచు నున్ననాభర్త మొఱిగి
యతనిప్రచ్ఛన్నశత్రుఁ డైనట్టివాని
సమృతముఖవిషకుంభ మైనట్టివానిఁ
జేరి నావిటకానిఁగాఁ జేసికొంటి.

గీ. నన్ను సౌశీల్యవతినిగా నమ్మియున్న
నామనోనాయకుఁడు నా కనారతంబు
నెల్లవిధముల స్వేచ్ఛయే యిచ్చెఁగాని
యెపుడు నవరోధ మనుమాటయెఱుఁగఁడయ్యె.

సీ. పలుకుల నమృతంబుఁ జిలుకరించెనె కాని

కలుపుగా నెపుడైన గదుమలేదు
చూపులతోఁ బ్రేమ చూఱి లిచ్చెనె కాని

కోపంబు నెపుడైనఁ జూపలేదు
మనసార నానోడ నెనసియుండెనె కాని

పొలయల్కు నెపుడైనఁ బూసలేదు
అడుగు దాటకయుండ నాదరించెనె కాని

యడిగిన చెవులు లేదనఁగలేదు
మనసు కలసినకొన్నాల్లమాట కేమి
మనసు వచ్చినరీతిగా మనలునప్పు
డైన నానాథుఁ డనుమాన మందకుండఁ

జనియెనేకాని సుంతైనఁ గినియలేదు.

గీ. విటునిదుర్బోధనంబుల విని యొకప్పు
భర్తకు విషంబుఁ బెట్టితిఁ బాప మనక
దైవవశమున మరణంబు దప్పిపోయె
శ్రేయములె గల్గుఁగాదె యమాయకులకు.

గీ. కన్నుఁ గప్పియున్న కామవశంబునఁ
జేసినట్టి దుష్ట చేష్టితంబు
విఫల మగుచుఁ బోవ పెండియు నేనట్టి
పాప మాచరింప భయముపడితి.

సీ. చెలువంపుముద్దుల చిన్నిబిడ్డను గన్న
తండ్రిగదా యని దయఁ దలంచి
మరియాద లెటులున్న మగనా లనెడిమాట
పోదుగదా యని బుద్ధి నెంచి
ప్రేక్షిణి యనుపెద్ద పేరు మోయుట చాల
బరువుగదా యని భయముఁ జెంది
యభ్యంతరము వచ్చునప్పు డొండాకతోవ
కలదుగదా యను తెలివి గలిగి
యడఁగి యుంటినిగాని నన్నలమికొనిన
నీచమోహవికారంబు నిశ్చయముగ
నంతపాపంబునైనఁ జేయింపలేదె
దివ్యదృష్టిప్రభావ ! యోదేవదేవ !

- గీ. ఇట్లు కొంతకాల మేగినతరువాత
నన్ను నమ్మియున్న నాప్రియుండు
విటునియింట నన్ను విడిచి పరీక్షకుఁ
జదువుకొనఁగఁ బోయెఁ జన్నపురికి.
- గీ. చాలినన్నిధనపుసంచులు గల వింటఁ
గోరికొనుట కేను కొదవలేదు
పీడవదలినట్లు విభుఁడు పోయె నటంచుఁ
జంక వైచికొంటి సంతసమున.
- గీ. కామరొగ మెంత కనుగాననీయదో
యట్లే తృప్తిఁగూడ సందనీయ
దవు డొకింత తెఱపియైనంత మునుపటి
విటునికన్నఁ గప్పి వెదకి వెదకి.
- గీ. ఒడ్డు చెదరిపోవ నుడుటువ విరఁబాటి
బహుముఖములఁ బోవు వఱదవోలె
మగఁడు వదలిపోవ నగపడ్డమగవారి
నెల్ల విటులఁగాఁగ నేలుకొంటి.
- గీ. అఖిలభూతాధినాథ ! మహానుభావ !
యేమి చెప్పుదుఁ గొన్నాళ్ల కిహమునందె
ఘనతరాహస్యదుష్టరొగములపేరఁ
బాపఫల మంతయునుగూడఁ బడయగంటి.

- గీ. ప్రియుఁ డొసంగినధనమెల్ల వెచ్చ మయ్యెఁ
బొగ రడంగెను నెమ్మది నెగులు మిగిలెఁ
గన్నఁ దెఱవని యైదేండ్ల చిన్నిబిడ్డ
బెదరి తనతండ్రికై బెంగపెట్టుకొనియె.
- గీ. నన్నఁ దొలుదొల్తఁ జెఱచిన నావిటుండు
మరల నామూలముననె దుర్భరమహోగ్ర)
రోగపరిపీడితుం డయి లోఁగిలోఁగి
కడకు మృత్యుకరాళవక్త్రమునఁ బడియె.
- గీ. తనకుఁ బ్రియమిత్తుఁ డని మదిఁ దలఁచుచున్న
నావిటునిమృత్యువార్తయు నాతెఱంగు
విని దయామయుఁ డైననావిభుఁడు ధూమ
యానమున నింటి కిప్పుడే యరుగుదెంచి.
- గీ. నన్నఁ జేర వచ్చి కన్నీరు మున్నీరు
గాఁగ గొంతనేపు గాంచి యేడ్చి
బిడ్డ నెత్తి ముద్దువెట్టి చట్టన దించి
చనియె నిపుడె వైద్యు సదనమునకు.
- గీ. ఎంతయమృతహృదయ మెంతయమాయక
సుస్వభావ మెంత శుద్ధశాంత
మెంత కరుణ ప్రేమ మెంతయో ప్రియునకుఁ
గొలఁది వెట్టి చెప్పఁగలనె నేను.

- గీ. అట్టిదై వన్వరూపున కట్టివిభున
కట్టిపూజ్యున కట్టిప్రాణాధికునకుఁ
దప్పుఁ జేసితి నింక నాతనిప్రియోప
చారములఁ గాలచ నేనోపఁజాలనయ్య!
- గీ. అతఁడు మరల నింట నడుగుపెట్టకయుండఁ
బ్రేమమీఱఁ బలుకరింపకుండ
చేవచేవ ! నాకు చేహఁనఁ దపియించు
జీవనంబు నింకఁజేయు మయ్య.
- గీ. జగతి నెడసి పోవ శాశ్వతనరకంబు
నాకుఁ గలదు గాన నన్నుఁ జంపి
యిహపరముల నెందు నెప్పుడు నానాఘ
కంటఁ బడకయుండఁ గావు మయ్య !
- క. అని యీగతిఁ బరిచేవన
మొనరించుచు నీశుపాదయుగ్మముచెంతన్
దనయంజలి నిడి సాష్టాం
గనిపాతముగాఁగఁ బడియెఁ గంపము గదురన్.
- గీ. కన్ను నెదరిపోయె ఘనఘనాఘనమున
మెఱిపుఁదీగవోలెఁ బరమ తేజ
మాకనమున లీనమై పోయె నెప్పటి
యట్లు గాఢతమన మలమిఁకొనియె.

గీ. హృదయవేదనంబు పదిరెట్లు లయ్యె ని
రాశ నెమ్మనమున నతిశయించె
భయము ముమ్మరించె బ్రాణముల్ చలియించె
దెలియరానిబాధ తీవరించె.

గీ. సమస్తికానందపూర్ణ సున్వస్న ముఖమున
రంతదుఃఖయవనికాంత రాంతమునను
మాయ మైపోయిన టైన ముగ్ధునికి NARLA
భావమున దేవునింగూర్చి కనన్ద పనన్ద P. R. I.
Acc. No.

గీ. “కలుషమూర్తి నన్నుగనె పాపజాలక
పొడవుసూపి పాటిపోయె దేల
హా! యనాథనాథ! యఘవినాశననామ
మేల వమ్ము సేయ నెంచితయ్య?

గీ. హా! మహాదేవ! రక్షింపు!” మనుచు నంత
రంగమున నేడ్చుదుఃఖిన్వరంబు బాహ్య
వదనమున నుండి కూడ వెల్వడుచు నుండె
నచటి కప్పుడె యరుదెంచి యామెభర్త.

గీ. వానఁ దడిసినట్టి వస్త్రంబు లైనను
విడువకుండ నింతికడకుఁ జేరి
భయము లేదు నీకు భయము లే దూఱదు
మనుచు వెన్నుఁ దట్టి యనునయింప.

- గీ. కాంత తెలివిఁ గాంచి కాంతుని గని కన్ను
లుష్టవారిధార నుడికిపోవ
నెలుఁగు రాలుపడఁగ నేడ్చుచుఁ దల్లడ
పడుచుఁ బొరలి పడియెఁ బడకనుండి.
- గీ. భర్త యామె నపుడు పడకుండఁ బై కెత్తి
పడకయందుఁ జేర్చి దుడుకుఁ దీర్చి
యిదిగో ! దీనిఁ ద్రాపు మిపుడె నెమ్మదిపడు
నంచు నొషధంబు నంది యిచ్చె.
- గీ. పడఁతి యప్పుడు దిగ్భ్రాంతి పడినయట్లు
చిత్తము చలించి యున్నాద మెత్తినట్లు
వెట్టిచూపులఁ జూచుచు వికృతవదన
మొప్ప నుస్సని యొక్కనిట్టూర్పు విడిచి.
- గీ. సన్నయెలుఁగున మృత్యువు చాయ లొలయ
నదయహృదయ ! నాకింక నొషధము లేల
రంగుకావడిపెట్టెలో దొంగయరను
దెల్లసీసలో విష ముండఁ దెచ్చి యిమ్ము.
- గీ. అనుచు భర్తవంకఁ గనులెత్తి చూడఁగ
నోపలేక యొక్క యొరచూపు
తనయవంకఁ బఱపి కనులవెంబడి నుష్ట
వారిధార లురక వఱదవాఱ.

గీ. ఇంతి వెక్కివెక్కి యేడ్వ, నేడ్వగఁబోకు
మనుచు నాథుఁ డామె ననునయించి
వెట్టిదాన ! నీవు విష మనుకొంటివి
గాని యది విషంబు గాదు కాదు.

గీ. నీమనంబుఁ దెలియ నీకందునట్లుగా
నాప్రియునకుఁ జెప్పి నీప్రియునకు
నందఁజేసినట్టి యది నిశ్చయంబుగా
వెగటుమందు గాని విషము గాదు.

గీ. అనునుడులు విని కాంత యేమైనయదియొ
“ ఆఁ ” యనుచు విచ్చినట్టి నోరల్లె యుండ
నట్టె తేలిపోయినకన్ను లట్టెయుండఁ
గొయ్యనడిపోయె దయ్యంబు గొట్టినట్లు.

గీ. తప్పుఁ జేసినట్టి తన్నెఱుంగక నాథుఁ
డనునయించుచుండె ననియె పొగులు
నింతి, తన్నెఱింగియే యాతఁ డిటులుండు
ఁజేరి యెఱిగి యప్పు డేమి కాదు ?

గీ. మనచునందె యెన్నిదినములనుండియో
యఁగియున్న దాకుఁగొక్కిల
యెఱుఁగకుండ నొక్కపరి విజృంభించుట
కతఁ డొకింత బెదరి యట్టె చూడ.

- గీ. ఒడలు చల్లఁబడఁగ నుచ్చాస్వసనిశ్వాస
గమన మాఁగ, నెమ్మొగంబు వాడ
గుండ నిలిచిపోవఁ గొయ్యయై పడియున్న
కాంత యల్లె యతనికంటఁ బడియె.
- గీ. రామచంద్రుఁ డవును రమణిఁ గన్గొని సంభ్రా
మమున మరలఁ జూచి మరలఁ జూచి
యాస దీటిపోయె నని నిశ్చయముఁ జేసి
యొక్క వేడినిడుదయూర్పు విడిచి.
- గీ. “తరుణి తనయిచ్చమెయి దుష్పథమునఁబోయి
పోయి కష్టపరంపరఁ బొంది పొంది
మరల సన్మార్గమునకె తా మరలు ననుచు
నెంచి నేనీమె నొంటిగా నింట విడిచి.
- గీ. చదువనుచుఁ జెప్పి పోయితిఁ జన్నపురికి
ననుకొనినయల్లె సతికిఁ బాపానుభవము
వలనఁ బశ్చాత్పరీతాప మలముకొనియె
నరియె కావలసినదేదో జరగిపోయె.
- గీ. అగ్నిసాక్షిగాఁగ సంగీకరించిన
భార్య గాన దీనిభావిగతికిఁ
జేయఁదగినయంత చేసితి నింక నా
ప్రేగులోనితీట వీగిపోయె.

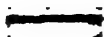
- గీ. అనుచు నెమ్మదిపడి తదనంతరక్రి
యల నివర్తించి యొక్కనాఁ డయ్యుదార
హృదయుఁడు ప్రళాంతహృదయుఁడై యేగుకొ
నాత్మజాత యడ్డం బయ్యెననుచుఁ దలఁచి. [ఊకు
- గీ. అట్టిపాపాత్మురాలైన యామె కీమె
తనయ యని యూరిజను లాడుకొనకయుండ
నావికారిణిమగఁ డీతఁడనుచుఁ దన్నుఁ
జూచి లోకులు వేల్వెట్టి చూపకుండ.
- గీ. తనదునర్వస్వముంగూడఁ దనయపేర
వ్రాసి వై రాగ్యభావవికాసహృదయ
నలినుఁడై తనుజాత ననాథరక్ష
కాధికారవర్గంబున కప్పగించి.
- గీ. ఎచట నున్నవాఁడో యేమయి పోయెనో
నాఁటిదినము మొదలు నేఁటిదాఁత
నెఱుంగఁబడకయుండ నేకాంతముగ నాతఁ
డున్నచోటు ధైర్యముకుండఁ బోయె.

59 అనుతర్కము.

అఖిలతారలునీపాదసఖరములను
 బూజచేయుట కని పూటపూట కిట్లు
 మినుకుమినుకుమటంచును మెఱయుచుండ
 మాత ! యీయనంతాకాశమండలమున
 నిండి యుండు నీనక్షత్రమండలమున
 నేటికీచుక్క యిటు లుదయించెనమ్మ !
 తగదె యిది నీపవిత్రపాదములఁ గొలువ ?
 దీని నేమిటి కిటు నిషేధించితమ్మ ?—
 ప్రాగ్దిశను బుట్టి మింటను బ్రాకి ప్రాకి
 పశ్చిమసముద్రవారిలోఁ బడి మునింగి
 మఱల నుదయించి క్రమ్మఱ మఱుఁగువడుచుఁ
 దిరుగుచుండుట కయ్యెనే దీనిబ్రదుకు ?
 తల్లి ! భవసాగరమునుండి తప్పకొనుట
 కేయుపాయంబు లేదె నీవిష్టపడిన ?
 సకలతారలు వోయిన జాడఁ జూచి
 సకలతారలు వచ్చిన జాడఁ జూచి
 సకలతారలు నినుఁ గొల్చుజాడఁ జూచి
 తల్లిపదములఁ గొల్చుచిత్తమునఁజేసి

తత్తరమునొందుచున్న దీతార యిపుడు ;
 తల్లి ! యాకాశగంగలోఁ దానమాడి
 స్వర్గమున నున్నపూవులు సంతరించి
 నీపవిత్రపదాబ్జముల్ నిష్ఠఁగోడ
 నాత్మప్రీతంబునం దుంచి యహరహంబుఁ
 బూజచేయుట కీచుక్క పూనుకొనియె
 నమ్మ ! యీయాస పేరాస యనకుమమ్మ !
 నీవె కృపఁజూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బోచుట కెవ్వ రున్నారలమ్మ !

(20-5-16.)



60 పరార్థపరత.

క్షణభంగురంబు నశ్వరము జీవనము
 ధర్మం బవశ్యకర్తవ్య మెల్లరకు ;
 పుష్పించి ఫలియించి భూతసంతతికిఁ
 గడుఁ బ్రియం బొనరించు ఘనతరులట్లు
 పరమోపకారభవ్యక్రియాతతికిఁ
 బొల్పడువారిజీవనమే జీవనము
 అమృతఫలాభ్యుదయార్థంబుపొందెఁ
 బూవైనఁ దా రాలిపో నోపినట్లు
 శిష్టరక్షణదుష్టశిక్షణంబులకుఁ
 జెలిమినో పగనొ చచ్చినచావె చావు.

(12-6-1916.)

61 విశ్వజనని.

శుభ్రాం విచిత్రవసనాం నవచంద్రచూడా
 మన్నప్రదాననిరతాం స్తనభారనమాం
 నృత్యంత మిందుశకలాభరణాం విలోక్య
 హృష్టాం భజే భగవతం భవదుఃఖహంత్రీం.
 పంచవెన్నెల జగమెల్ల నిండజేయు
 నమృతకరునిలయంబైన యాకసమునఁ
 గనదమృతమూర్తితోడ నాకసుల యెట్ల
 యెదుట సాక్షాత్కరించు నీవెవరు తల్లి ?
 మధురమందస్మితానన మండలంబు
 మధురమోహనరూపంబు మధురశాంత
 భావసంపూర్ణ సత్కృపాపాంగదృష్టి
 యెలయ నన్నలరించు నీవెవ్వరమ్మ ?
 తరుణశశిరేఖ నీహాళి మెఱయుచుండె
 నభయవరదాయకం బైనహస్తయుగ్మ
 మాశ్రయముఁ జూపుచుండె నీయాత్మజులకు
 నన్నపూర్ణపు గావె మాయమ్మనీవు ?
 ఆదిశక్తి ! మాయమ్మ ! లోకావనమున
 కలిదయామతి నీవిచ్చునట్టి కనక

కుసుమమధురామృతములఁ జేకొనెడివీర
 లిందిరాగిరిజానాణులేకదమ్మ ?
 జనని ! నీకరుణామృతస్వర్ణవృష్టిఁ
 బండు బంగారుతేగలపంట యిదిగో !
 అమ్మ ! నీచనుబాల కీడైనయట్టి
 కలకఁదేరిన వాహినీసలిల మిదిగో !
 దేవి ! నీశాంతమూర్తితో దీటువచ్చు
 కామనీయక నిర్మలాకాశ మిదిగో !
 మాత ! నీయూర్పు దావికిమాడ్రియైన
 చారు జాతీసుగంధ సమీర మిదిగో !
 తల్లి ! నీచుస్మితంబుతోఁ దలఁపఁదగిన
 సురుచిర శరత్సుధాకర జ్యోత్స్న యిదిగో !
 విశ్వపరిరక్షణంబు నీవిధియె కాన
 విశ్వభూతహితంబుగా విశ్వమూర్తి
 వెలయుచున్న నీచాయయే విశ్వమందు
 నంతటను గానఁబడుచున్నదమ్మ ! మాకు.
 అనఘమూర్తి ! నీ దివ్యదయామృతమునఁ
 జల్లనై పాడిపంట లీజాలి, జగము
 కడుపు చల్లఁగా జేయఁగాఁ గలుగువేళ—
 శారదావేళ-నీవేళ-జనని నిన్ను -

దల్లివగు నిన్ను - లోకమంతయునుగూడ
 నొక్కరీతిగఁ బూజించుచున్నదమ్మ !
 నిండుజాబిల్లి పండువెన్నెలలపేరి
 మడుగు లొగ్గుచు నుండె నీయడుగులకును
 జక్కఁగాఁ బండి వంగి రాజనపుఁజేలు
 భక్తి నీముందు సాష్టాంగపడుచునుండె
 సారసగుహాంతరంబులఁ జంచరీక
 సమితు లోంకారమంత్రముల్ చదువుచుండఁ
 బాలవరియెన్ను లెలమి నర్పణముఁ జేసి
 చిలుక లభినందనంబులఁ జేయుచుండె
 విమలతటిసీతటములఁ గాశములు పుష్ప
 విసరములతోడఁ జామరల్ వీచుచుండె
 నమ్మ ! విశ్వాశ్వువైననీ కళిలజనులుఁ
 దేటనీరును, జిలుగుము తైంపునరులఁ
 బ్రాలవరమాన్నములుఁ గట్టియాలపాలు,
 బలునుపండులుఁ, బంచదారలును, జెఱకు
 పాలు, వేయిరేకుల తమ్మిపూలు, జాజి
 పూలగుత్తులు, గూర్చినమాలికలును
 నన్నుతులతోడ నర్పించుచున్నవారు
 వింతలే నీకు నివి యెల్ల విశ్వమూర్తి !

తల్లి దయతోడి నీదివ్యదర్శనంబు
 గలిగె నాకింక నేమి కావలసియుండు
 నమ్మ ! కొండంతదేవిఁ గొండంతపత్రి
 నర్పణము చేసి పూజింప నలవియగునె ?
 ప్రేమమయమూర్తి ! నిన్ను నాప్రేమరసత
 రంగితం బగుహృదయాంతరమున నిలిపి
 గగనతత్వాస్మ్య వగునీకుఁ గల్పసురభి
 కుసుమహారపరంపరల్ గూర్చినట్లు
 అనిలతత్వాస్మ్య వై ననీ కతిమనోజ్ఞ
 పరిమళాగరుధూపంబు పట్టినట్లు
 వహ్నితత్వాస్మ్య వగునీకుఁ బచ్చకప్ర
 ముంచి నీరాజనము నివాళించినట్లు
 అమృతతత్వాస్మ్యవై న నీ కమృతకలిత
 దివ్యపరమాన్నములు నివేదించినట్లు
 భూమితత్వాస్మ్య వగునీకుఁ బొగడఁదగిన
 దివ్యచందనకలశ మందించినట్లు
 సకలతత్వాస్మ్య వగునీకు సకలసదుప
 చారములఁ జేసి పూజలఁ జరిపినట్లు
 భావనముఁ జేసి యానందపడుదు నమ్మ !
 లఖిలలోకావనంబుగా నమృతవృష్టి

సాధుదృష్టిఁ గటాక్షించు సమయమందు
 ననుపమానంద కలితలాస్యంబువలన
 నాననంబున శ్రీమజలం బంకురింపఁ
 జలువచెంగావి పయ్యెద జాటువాటఁ
 జిత్రమణిమయహారముల్ చిక్కువడఁగఁ
 జికురబంధంబు వెన్నునఁ జెదరియాడ
 నమలమణికుండలంబు లుయ్యాల లూఁగఁ
 గంకణంబులు మొలనూలి గంటలులియఁ
 దరలిపోవక చలియించు మెఱపునోలె
 నతిమనోహరమూర్తి వై నట్టినిన్ను
 నెమ్మనంబున నిల్చి ధ్యానింతు నమ్మ !
 జడధు లుప్పొంగఁగాఁ జేయు శక్తివీవు
 మట్టిముద్దల మెఱయించు మహిత వీవు
 తోలుబొమ్మల నాడించు బాల వీవు
 జగముఁ బుట్టించి పొదలించు జనని వీవు
 ప్రళయమున మాయఁజేయు దేవతపు నీవు
 ఏకృతిఁ బాలించు పట్టంపురాణి వీవు
 లమ్మ ! నీమందమధురస్మితాంకురంబె
 యవని కానందసాంద్రచంద్రాతపంబు
 కాళి ! నీయెఱ్ఱనగుకడకంటిచూపె

యఖిలలోకంబులకుఁ బ్రళయనలంబు
 అబ్జచాండంబు మొదలుగా నణువుదనుక
 నిలుచు నీదివ్యతమశక్తి నేకదమ్మ !
 దేవి ! నీశక్తి నేమిటి దేవులాడు
 వాడు నిక్కంబుగా వెట్టివాడునుమ్మ !
 అమ్మ ! నీదివ్యకరుణాకటాక్షకలన
 శాశ్వతానందవృష్టి, విజ్ఞానవృష్టి
 యనుపమోత్సాహరసవృష్టి కనకవృష్టి
 వెలయుఁజేయుచు నజ్ఞానజలనినుండి
 లీల మాయాంధ్రభూమిఁ దేలింపుమమ్మ !
 నెమ్మదిని నిల్పి నిన్ను ధ్యానించుమమ్మఁ
 జిత్తశుద్ధిగ నిన్నుఁ బూజించు మమ్మఁ
 ద్రికరణంబుల నిన్నుఁ బ్రార్థించుమమ్మ
 నభయదానం బొసంగి కాపాడుమమ్మ !

(12-7-16.)

62 నీతిగీతావళి.

- గీ. పలికెద శతాధికగ్రంథభావమెల్లఁ
దేటతెల్లంబుగా నొక్క మాటలోనె
పుడమిని బనోపకృతినేత పుణ్యమునకె ;
పరుల కపకృతినేత పాపంబుకొఱకె.
- గీ. ఆర్ద్రురే బాంధవులు లోకమందు నాకు
సత్యమే తల్లి, జ్ఞానమే జస్మదాత,
ధర్మమే తోడఁబుట్టువు దయయె హితుఁడు
శాంతియే ధర్మచారిణి తుమయె తోడుకు.
- గీ. ఆలకింపుము పరమార్థ మైనమాట
నగలె వేఱువేఱగు సువర్ణం బొకండె ;
భాండములె వేఱువేఱు మృత్పిండ మొకండె
తనువులే వేఱవే తాత్మ తా నొకండె.
- గీ. సుమతులు గ్రహింప రెండువాక్యములలోనె
నిర్వచించెద సుఖదుఃఖనియమములను
సర్వ మాత్మనశంబులు సౌఖ్యదములు
పరవశము లన్నియును దుఃఖభాజనములు.
- గీ. స్వరమె రూపంబు పరభృతవర్గమునకుఁ
గొత్త డితనంబె రూపంబు తోమలులకు.

విద్యయే రూపము కురూపవితతి కెల్ల
శాంతియే రూపమై యొప్పు సంయములకు.

గీ. గ్రంథములలోనిచదువు నిర్గంధసుమము
పరులచేతిధనంబు నిప్పుచ్చరంబు
సమయమున కుపయోగింపఁజాలదేని
యది చదువుగాదు ద్రవ్య మయ్యదియుఁగాదు.

గీ. ననలఁ గాదని, నవసీతమును ద్యజించి,
పరులదుఃఖంబునకు దుఃఖపడెడువాని
హృదయమునకంటె మెత్తనిదేది యనుచు
వెదకి, కాసంగమైతి మీవిశ్వమందు.

క. ఖలులకును గంటకములకుఁ
గలవు ప్రీతిక్రియలు రెండె కడుదూరముగాఁ
దొలఁగించుటయో పదర
క్షులచే ముఖభంగ మొదవఁగాఁ జేయుటయా.

క. తృణము మహామేరువుగా
గణియింపఁగవలయు ధనము గణియించెడుచో
గణియింపవలయు మేరువుఁ
దృఢాముగఁ ద్రాగంబునందు ధీవరుఁ డెందున్.

(10-11-16.)

63 గాలిపటము:

క. జాలెము విడిచినకొలఁదిని

వ్రాలుటయునులాగుకొలఁదిఁ బై కెగురుటయున్
గాలిపటము ! నీనై జము ?

గాలిగుణము ? పిల్లవాని కరలాఘవమో ?

గీ. నూలుదారంబుచేతను బాలుచేత

గాలివడిచేత ముజ్జిడ్డు గాఁగ నున్న

నీధుచంచలజీవననియతి కేను

జాలి నొందెద నేవేళ గాలిపటము ?

గీ. అలజగత్పాఞ్చసాక్షిఁ గన్నట్టిసీకు

సత్పథంబున విహరింపఁజాలుసీకు

నవనవోన్నతులనుగూర్చి యడలవలనె

విధివిచిత్ర మైనదిగదా విశ్వమందు.

గీ. పిల్లవానికినై నీవు విధికి నేను

సూత్రమున కీవు, నేఁ గన్మసూత్రమునకు

ననిలమున కీవు, నే విషయానిలమున

కొదిఁగి లోఁగి భ్రమించుచు నుంటి మహాహా!

అ. ఒకట రెంట మూట నొప్పియుంటిమి గాన

జగతి నిర్వృతకును సాటి గలిగె

నుభయులకుఁ దలంప నొక్కటియే తోవ
కలసిపోద మింక గాలిపటమ !

(28-12-16.)

64 పరమార్థము.

హెచ్చుగ ద్రవ్యంబు లెల్ల గడించి
మేడలు వాడలు మిడ్డెలు గట్టి
పాడియుఁ బంటయుఁ బ్రబలంగఁ జేసి
కాంతతో యావనకాలంబు వుచ్చి
పాత్రులఁ బుత్రులఁ బాత్రులఁ గాంచి
చుట్టల పక్కలచుట్టును జేరి
నెచ్చెలు లందఱినికటమం దుంచి
గౌరవంబుగ నింతకాలంబు జరపి
యిహసౌఖ్యముల రోసి యెల్లరఁ ద్రోసి

పోయెడునీవేళఁ బురపురఁ బొక్కి
 యెవ్వరికొఱకునై యేడ్చెద వీవు
 ఎందులకై యిపు డేడ్చెద వీవు
 జీవుఁడా ! నాతోడఁ జెప్పంగరాదె!—
 కోట్లకొలందిగఁ గొట్టలోనున్న
 ధనరాశి నీయెడఁ దలఁపఁగాఁ బోవు
 రత్నవినిగ్నితరమణీయసాధ
 బృందంబునైన నిరీక్షింపఁబోవు
 పాడియుఁ బంటయు భావింపఁబోవు
 అలధర్మచారిణినై నఁ గన్నెత్తి
 కడసారి యొకసారి గాంచఁగాఁబోవు
 వత్సలభావంబు వర్ధిల్లఁజేయు
 చిన్నిబిడ్డలను వీక్షింపఁగాఁబోవు
 అనవరతంబు నీయాశ్రయమందుఁ
 దిరిగెడుచుట్టలదెసఁ గనఁబోవు
 కష్టసుఖంబులఁ గావడివైచి
 తిరిగినమిత్రుల దృష్టింపఁబోవు
 యిహసౌఖ్యముల రోసి యెల్లరఁ ద్రోసి
 పోయెడునీవేళఁ బురపురఁ బొక్కి
 యెవ్వరికొఱకునై యేడ్చెద వీవు

ఎందులకై యిపుడేడ్చెద వీవు
 జీవుడా ! నాతోడఁ జెప్పంగరాదె ?—
 భూతదయయె నీదు పుట్టుకయేని
 సత్త్వగుణంబె నీస్వత్వంబయేని
 సత్యవ్రతంబె నీసాస్థ్యంబయేని
 సద్వర్తనంబె నీసత్పథమేని
 యాస్తికత్వంబె నీయాంతర్యమేని
 ఇహసౌఖ్యముల రోసి యెలరఁ ద్రోసి
 పోయెడునీవేళఁ బురపురఁ బొక్కి
 యెవ్వరికొఱకునై యేడ్చెద వీవు
 యెందులకై యిపుడేడ్చెద వీవు
 జీవుడా ! నాతోడఁ జెప్పంగరాదె ?

(10-1-1917.)



65 విచారలహరి.



ఏరాత్రి యీచుక్క లిటువుట్టనాయె
 నారాత్రియే గిట్టునంచును దెలిసి,
 ఏయెండ కీపూవు లిటువిచ్చనాయె
 నాయెండకే వాడునంచును దెలిసి,
 ఏగాలి నీమబ్బు లిటుకూడనాయె
 నాగాలినే వీడునంచును దెలిసి
 వాసనావశతభవ్యంబును మఱచి
 క్షణభంగురంబైన స్వచుఖంబునమ్మి
 యక్షయమఃఖంబు లనుభవించుటకు
 దొరఁకొంటి వినియేమి దుచ్చున్ది నీకు ?
 నిజమెఱుంగ విదేఁటి నిస్సృహ నీకు ?
 హృదయనూ ! తత్త్వమూహించి మేలెంచి
 యనుభవసిద్ధవాక్యంబు లాలించి
 చింతాలహరిలోనఁ జక్కక మనుమ !—
 వినువీధి కెగురంగ వేసినతాయి
 పుడమి నిట్టే పడిపోవునంచెఱిగి,
 పృథ్వీలోపలఁ బుట్టి పెరిగినచెట్టు
 ఒకగాలిదెబ్బకే యొకగునంచెఱిగి,

జలములఁ బుట్టిన జలబుద్ధుడంబు
 లంతలోపల మాయమానంచెటింగి,
 యెగసిపాటున కేల యీయద్భుతంబు ?
 ఔన్నత్యమున కేటి కావిస్మయంబు ?
 ఆనునకోదయమున కాశ్చర్యమేల ?
 హృదయమా ! తత్త్వమూహించి మేలెంచి
 యనుభవసిద్ధవాక్యంబులాలించి
 చింతాలహరిలోనఁ జిక్కక మనుమ !—
 జలధరంబులయందు జలములేకాక
 పిడుగు లేమిటికీఁ గల్పింపఁగాఁబడెనొ ?
 ఫణిఫణంబున విషపటలమే గాక
 మాణిక్యమేటి కమర్పఁగాఁబడెనొ ?
 అమృతాబ్ధిలో బడబాగ్ని యెందులకొ ?
 తత్త్వమార్గంబునఁ దలపోసి చూచి
 ద్వంద్వభావసమాశ్రితంబైనయట్టి
 ప్రకృతికంతకు నేకభావమే యనుచు
 నుల్లమా ! విశ్వాస ముంపఁగాఁబోక
 యనుభవసిద్ధవాక్యంబు లాలించి
 చింతాలహరిలోనఁ జిక్కక మనుమ !—
 అనవరతంబును సమృతరసంబు

గురిసెడి కోకిలకూజిత మకట !
 కాలకూటవిషాగ్నికంటెను మిగుల
 సంతాపమును గూర్చు చందంబుఁ జూచి
 యీవస్తువునకును నిట్టిగుణంబు
 గలదంచు నూహింపఁగా దెవ్వరికిని ;
 కాని, జీవుల పూర్వకర్మానుభవమె
 యన్నింటికిని మూలమగునంతేకాని
 యమృతరసంబున నమృతరసంబు,
 కాలకూటంబునఁ గాలకూటంబు
 గలదంచు నూహింపఁగాఁబోకు మెప్పుడు
 హృదయమా ! యనుభవ మింతకుఁ గనుమ !
 చింతాలహరిలోనఁ జిక్కక మనుమ !

(10-1-1917.)



66 పుష్పవిరహము.

ముకుమూసి పాగ్రంబు ముంజేత నుంచి
 నవపల్లవశుభాసనమునఁ గూర్చుండి
 చలిగాలిబాధకు నైరణచేసి
 మంచుమున్నీటిలో మాపటివేళ
 నీనామమంత్రంబె నిర్మలనిష్ఠ
 నక్షరలక్షల నైన జపించి
 యుదయరాగాగ్నిలో హోమంబుచేసి
 సాక్షాత్కరించెడు సమయమటంచు
 నీకయి దోసిలి నిలిపితి నిట్లు
 ప్రత్యక్ష మగుమయ్య! ప్రాణేశ! నాకు
 వరము లివ్వయ్య పట్టదదేవ! నాకు—
 ద్వారంబుఁ దెలిచి నీదరిసెనమునకు
 వెంటానేపటినుండి యీక్షించుచుంటి
 నిన్ననేవేళనో నిలయంబు సొచ్చి
 కాళులు నిల్చుకే కసిగాటుగాఁగ
 వేమి భుజించితో యెటుఁగనుగాని
 మాపటినుండియు మంచినీరైన
 నెటుఁగ్రక యుపవాసమే చేయుచుంటి

విందాక రావైతి వెట్లార్పుదాన ?
 సూర్యపాకంబున శుచిమీట నేడు
 వేడిపాయసమును వేడ్కతో వండి
 నట్టింటఁ బెట్టితి నాపాణినాథ !
 చల్లారిపోయినఁ జౌక నేయుదువు
 వేవేగ రావయ్య ! విందారగింప :—
 వృద్ధయేశ ! యిటుచూడు మీతూర్పుఁగోనఁ
 గాటుచి చ్చుదయించి కాల్చుచునుండె
 నతిలోకభీకర మైనయావహ్ని
 కళికనై యుండినకాలంబునందు
 నేమూల దాఁగెనో యేమియొకాని
 యిప్పుడే నడివీధి కెగఁబ్రాఁకుచుండె
 నేనటు నైరింతు నీతాపమునకు ;
 ఇంచుక నామీఁదఁ గృప గలదేని
 వీక్షింపు మిచటికి విచ్చేసి నన్ను ;
 నీచల్లనగుచూపు నేఁ గోరుచుంటి
 నీదర్శనంబున నేఁ గోరుచుంటి
 నీగానవృష్టి నేఁగోరుచుంటి
 నాసామి ! రావయ్య ! న న్నుద్ధరింప !—
 తనువు మఱచియింటి తలుపులు తెఱచి

నీరాకఁ గాంక్షించి నేఁ దొంగితొంగి
 చూచుచునుండంగఁ జూపోవలేక
 తమచెయ్యములనై నఁ దలఁపంగఁబోక
 గాలిపోకిన దేమొకాని యెఱుంగఁ
 దగుదుమంచును దమతలఱుఁచికొనుచు
 సరివాడలోనినాసవతులందఱును
 పకపకనవ్వి ; రప్పటికి నేఁదెలిసి
 “ వలపులమాట యెవ్వారలమాట
 వాతలనే పుట్టెనా ” యనుకొంటి ;
 పరిభవ మిదిగాదు పాఞ్శేక ! నాకు
 ననుఁ గృపఁజూచిననాఁడె వారలకుఁ
 బరిభవ మగుఁగాక ! పంతంబుదీఱ
 నాసాని ! రావయ్య ! నన్నుద్ధరింప ;—
 పన్నీటికలయంపి పైపయిఁ జల్లి
 మునుకొని పుప్పొడి ముగ్ధులువెట్టి
 చిగురుతోరణముల సిద్ధంబుచేసి
 యతఁడుదినుచుల నాయతఁ పఱచి
 పలుచనిరేకులపాను పమర్చి
 యెల్లవనుల దీర్చి హృదయేశ ! నీదు
 చరణసంసేవకై సంసిద్ధనైతి ;

నాదరంబున దాస్య మంగీకరించి
యలయికఁ దీర్చుకో నైన రావయ్య !
సమధికగుణసాంద్ర ! పట్టదచంద్ర !

(16-1-1917.)

67 మాతృస్తవము.

కన్నతల్లుల కెల్లను గన్నతల్లి
చలువగలతల్లి ముష్టిగములకుఁ దల్లి
మువ్వరను గన్నతల్లియౌ మొదటితల్లి
యమగుఁదమ్ములు నాకు దిక్కగునుగాక !

ఒదిఁగి పొత్తిళ్లలోన నే నున్న వేళఁ
గన్నులైనను దెఱవక యున్న వేళఁ
జన్నిచేతుల నల్లార్చుచున్న వేళ
నూయెలఁ బరుండి నిద్రించుచున్న వేళ

నూహయే లేక నవ్వుచు నున్నవేళ
 నుదరబాధకుఁ దాళకయున్నవేళ
 నొక్కపల్లెనఁ బల్కలే కున్నవేళఁ
 గంటికిని తెప్పవోలె నన్ గాచినావు
 ఎఱిగియెఱుఁగనివేళ నన్నిందువిడిచి
 యెందు వోయితివమ్మ ! యెట్లేగితమ్మ !
 నీవె దిక్కని మొఱిలిడు నీదుతనయు
 నీవె కృపఁజూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బోచుట కెవ్వరున్నారలమ్మ !—

—

అడుగు నొచ్చిన నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 నబ్బురంబున నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 నాఁకలగువేళ నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 హాయిఁ గనులేళ నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 నలసినప్పుడు నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 నప్పుడిప్పు డటంచు నేఁ జెప్ప నేల
 జనని ! నినుఁ దలంపని నిమిషంబు గలదె ?
 నీవె దిక్కని మొఱిలిడు నీదుతనయు
 నీవె కృపఁజూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బ్రోచుట కెవ్వరున్నారలమ్మ !

3

విషయ మెఱుంగక నిర్మలవృత్తి నోడ
 నొక్కదెస మే నెఱుంగక యున్ననన్నుఁ
 గ్రూరమతి నెవ్వరో కాని కొట్టి లేపి
 యైదుగుఱ్ఱాలతేరు నాయత్త వఱిచి
 సారథి నొకండు దానికి సంతరించి
 కర్మయంత్రప్రభావసంఘటితమైన
 చిన్నియడిద మ్మొకండు నాచేతి కిచ్చి—
 యరుల్ గెలువంగఁ బురికొల్పి రక్కటకట !
 పగఱఁ గన్గొందమా కంటఁ బడనివారు
 సారథిఁ దలంతమా కడుఁజంచలుండు
 తురగములఁ జూతమా పెడఘోర బోవు
 లడిదమా మొనవోయిన ; దన్నిగతులఁ
 జెడితి నిం కెట్లు లే ననిఁ జేయువాడ ?
 భయపడినవాడ, భ్రాంతిలోఁ బడినవాడ
 నొండెఱుంగక దెసమాలి యున్నవాడ
 నివుకు నీపాదయుగ మాశ్రయించినాడ
 నీనె దిక్కని మొఱిలిడు నీదుతనయు
 నీవె కృపఁజూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బోవుట కెవ్వ రున్నారలమ్మ!—

౪

విశ్వమేమియుఁ దెలియనివేళ నన్ను
 నొడ లెఱుంగక నిద్దుర నున్ననన్ను
 నెవ్వ రిటులేసిరోకాని యే నెఱుంగఁ
 దెలిసి తెలియని దుఃఖాబ్ధిఁ దేలుచుంటి
 దీని కెయ్యదియో తుదిఁ దెలియరాక
 దీనికెందును దీరమే లేనియపుడు
 దీనిఘోషకు మేరయే తెలియనపుడు
 దీనియలలకు విరతియే లేనియపుడు
 దీని దాఁటంగ నొకయే లేనియపుడు
 నన్ను నీ ఘోరవారాళి నట్టనడుమ
 భయదజలచరములచెంతఁ బొఱవైచి
 నన్నుఁ గానట్టులుండుట న్యాయమమ్మ !
 నీవె దిక్కని మొఱలిడు నీదుతనయు
 నీవె కృపఁ జూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బ్రోచుట కెవ్వ రున్నారలమ్మ !—

౫

అడ్డాలలో నున్నయప్పు డవ్యక్తత
 మాత ! నీమాటయే మఱచియుంటిఁ
 దోడిబాలురతోడఁ గూడియాడెడువేళఁ

దల్లి ! నీయున్నియే తలపనైతి
 యశావనమదమున నఖిలంబు మఱపొంది
 జనని ! నిన్ను స్మరింపఁజాల నైతి
 వెనుక సంసారాబ్ధి మునిగి తేలఁగ లేక
 జనయితి ! ని న్నెన్నఁజాల నైతి
 ఇపుడు నీప్రేమమయమూర్తి హృదయవీధి
 మబ్బుదొలఁగిన చంద్రునిమాడ్కిఁ దోఁచె
 నీవె కృపఁ జూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బోచుట కెవ్వరున్నారలమ్మ !
 (31-1-1917.)



68 ఆశ్వాసము.

అకట ! జీవితమే వ్యర్థ మయ్యెననుచు
 నర్థదేహంబు పోయిన దనుచుఁ దలచి
 సోదరీ ! దరిగానని శోకజలధి
 మునుఁగ నేమిటి? కజ్జానమును దృఢించి
 జ్ఞాననేత్రంబు తెఱచి యీకానఁబడెడు
 విశ్వరూపంబు నిష్ఠ భావించువేని
 అంతటను నిండినది పరమార్థ యనియు
 నదియె దివ్యంబు నక్షరమైన దనియుఁ
 దేటతెల్లంబుగా నీకుఁ దెలియవచ్చు—
 ఆలకింపుము పరమార్థ మైనమాట !
 సగల వేటువేటగు; సువర్ణం బొకండె.
 భాండముల వేటువేటు మృత్పిండ మొకండె
 తనువులే వేటవే తాశ్మ తా నొకండె—
 అకట ! యీగతి నక్షరమైనదాని
 నవ్యయస్థితి నందినయట్టిదాని
 నొకట నీలోననే నిండి యున్నదాని
 పరయఁజాలక, పోయిన దనుచు నెంచి
 వెతలఁ గుందుచునుండుట వెట్టిగాదె?—

ఏయమూల్యరత్నంబు నీకింతదనుకఁ
 గంతహారంబుగా దీపకళిక గాఁగ
 నుండి నీయిష్టముం దీర్చుచుండె ననుచుఁ
 గడవఁగా రానిబహుళాంధకార మెల్లఁ
 బాపుచుండె నటంచు నీభావమందుఁ
 దలఁచి పూజించుచుంటివో దాని నిప్పు
 డెవరొ కఠినత్వమున హరియించి రనుచుఁ
 బాపమతి నెవ్వరో యెడఁబాపి రనుచు
 దాని నికఁ బొందునాన నేఁ గాన ననుచు
 నకట ! యజ్ఞానతిమిరంబునందు మునిఁగి
 యెడతెగనిశోకమునఁ గూల నేటికమ్మ !—
 ఆమహారత్న మెవరిచే నైనఁగాని
 లీలలకు నైనఁగాని తల్లింపఁబడునె ?
 కూలమున కీవలావలఁ గూడియున్న
 నీర మడ్డంకి తీటిననిముసమందె
 యేకమైనట్లు లాయాశ్మ యేకవృత్తిఁ
 దోడుగా నున్న నీయాశ్మతోడఁ గూడఁ
 గూడియుండుటయే దానిగుణము గాన—
 లనితరప్రేమమయుడగు నాత్మనాథు
 నాత్మతేజంబు గర్భమం దమరెఁ గాన

నాత్మజామోదసిన్ధి నీ కగు నిజంబు ;
 తత్త్వము గ్రహించి యాత్మపథంబుఁ బట్టి
 నాతిమిన్న ! యాత్మా రాధనంబునందె
 తత్పరపు గమ్ము వగమాని ; దానియందె
 నిఖిలధర్మంబులునుగూడ నిండియుండె
 నిఖిలమైనసుఖంబులు నిండియుండె ;
 సుదత ! శోకాంధకారంబుఁ జూడవింక
 నిత్యసౌఖ్యపదంబె నీనిలయ మగును—
 పలుతరంబై నహృదయాలవాలమందుఁ
 బ్రేమ మనునమృతమ్మునఁ బెరిగినట్టి
 యారసాలంబు దివ్యపత్తా)ళిచేతఁ
 బుణ్యమయపుష్పములచేతఁ బూర్వమెట్లా
 యట్టులే నేడుఁగూడ నీయాత్మయందె
 విస్తరిలి వెల్గుచున్నది విస్మయముగ
 బాహ్యచక్షువులకుఁ గానఁబడనియంత
 మాత్ర) శోకింపఁ జనునమ్మ మగువమిన్న!—
 అంతరికచక్షువులవిచ్చి యరయు మపుడు
 పీ)మమయలోకమున నది పేర్చి మీఱ
 నెట్లు వర్ణిల్లుచున్నదో యెఱుఁగవచ్చు
 నెట్లు శోభిల్లుచున్నదో యెఱుఁగవచ్చు

నెట్టిసుఖమిచ్చుచున్నదో యెఱుంగవచ్చు
నెట్టియానంద మిచ్చునో యెఱుంగవచ్చు.
(9-4-1917.)

69 జీవచోరుఁడు.

భవనమున నుండునట్టి యాపరమహంస
యేదెసకుఁ బోయెనో కనరా దిదేమి ?
అనయ మొకరీతిఁ గలకలలాడునట్టి
యిల్లు పాడయియుండిన దేమిచెపుమ ?
పరమహంసయె యైనచోఁ బాటిపోవు
గుణము నిట్లు సంపాదించుకొనఁగనగునె ?
అకట ! గుణవంతుఁ డనుచేరు నవలఁదోసి
పురుషపుంగవుఁ డనుచేరు పొల్లుఁజేసి
గొప్పగా నున్నయీయిల్లు గుల్లచేసి
మాటిపోవుట కీక్రియ దొంగ వగుచు

మొగముఁ జూపుట కిటు నాలిముద్దు వగుచు
 నేఁడు కనుగప్పిపోవుట నీతిగాదు ;
 అకట ! యీమందిరంబు శూన్యంబు చేసి
 అక్కటిక మేఁది దీపంబు నార్పివైచి
 నందుగ నెనంగు రతనాల సంగ్రహించి
 తెలియకుండంగఁ దలుపులు తెఱచివైచి
 దొంగవై పోవు టేపాటి దొరతనంబు ?
 ఎచటి కేఁగిరవాఁడ వెళ్లేఁగినాఁడ
 విప్పుడైన నొకించుక చెప్పనయ్య !
 “ పరువు లిడుజీవుఁడా ! నిన్నుఁ బట్టికొనఁగఁ
 బట్టి గట్టిబంధంబులఁ గట్టినెవఁ
 గర్మచారులు వెన్నంటి రోడ్మిఱోడ
 నందు డాఁగెద వేరోక మేఁగఁగలవు ?
 పట్టువడుదువు నామాట భ్రాంతిగాదు ;
 నేటి కిటులాయెఁ గాని యేనాటిక్తన
 లోకమున నీపనులు రుజ్జ్వ కాకపోవు
 ముందు నీబాము లున్నవి మురియనేల ?
 తుల్లి తొందరపడకుము దొంగకాన !

(25-5-1917.)

70 ఆశ-నిరాశ:

పెరటిలో నున్న యేడాకులరటిచెంతఁ
 బెద్దబావిజలంబులఁ బెంచికొన్న
 మావిమోకకుఁ గననయ్యెఁ గావించిగురు;
 కావించిగురున కాసించి గళమునెత్తి
 గండుఁగోయిల పాడె రాగంబు లొలయుఁ;
 జవురు వెట్టనికొమ్మలఁ జన్నిపూలు
 తావు లింపార వికసించె; దానఁజేసి
 మేలుకొలుపులఁ బాడుచు నాలితేటి
 యొక్కరీతినె చిందులు దొక్కదొడఁగె;
 గాంచుచుండంగ నాకస్మికంబు గాఁగ
 నెట్టిగాలిపాటుననొ మఱేమొ కాని
 చిగురు నళియించెఁ బూవులు చిందిపోయెఁ
 జన్నికోటుల యంతలోఁ జిన్నవోయెఁ
 దుమ్మెదకుఁగూడ నేమియుఁ దోచదాయె
 విషమవిశ్వంబునకు నిది వింతపనియె ?
 అగు ననుచు సంతమాట నే ననఁగఁజాలఁ
 జవురుదినుమంచుఁ గోకిల కెవరు చెప్పి ?
 రలరు లిమ్ముని చూతమ్ము నడిగిరెవరు ?

తేటి నెవ్వరు పిలిచిరి తేనెకొఱకు ?

జేనెకై పూవు నెవ్వారు తీవరించి

రీప్రకృతిసిద్ధగుణముల నెల్ల నెఱిగి

యీస్వభావగుణంబుల నెల్ల నెఱిగి

ప్రకృతి యెల్లరకును బోధపడుటకొఱకు

సకల మెఱిగిన పండితుఁ డొకఁడు దక్క

శ్రేష్ఠమగువ్యాఖ్య నెవ్వఁడు చేయఁగలఁడు ?

కొమ్మచివరను జిగురుంట కొస్త్రయేనిఁ

బూల మకరంద ముండు టపూర్వమేని

వెన్నెలలఁ జల్లఁదనముంట వింతయేని

గానమున రాగముండుట కల్లయేని

ఆశపుట్టుటకే యవకాశ మున్నె ?

ఆశపుట్టెను బుట్టినయపుడె కూడ

నిది నిరాశకుఁ జో టని యే నెఱుంగ ;

నిది నిరాశకుఁ దల్లియం చే నెఱుంగ ;

కడలిలో నూర్మికలు కానఁబడినయట్లు

పందిరిని జిన్నితీవలు ప్రాకినట్లు

మేఘములలోన మెఱుపులు మెఱసినట్లు

ద్యోతలంబున నొకచుక్క తోఁచినట్లు

వింతగా నాశ పాడనూపి విరియఁ బ్రాకె.

అలలు జనియించి నీటిలోఁ గలసిపోయె
 వల్లరియుఁగూడఁ జవురించి వాడిపోయెఁ
 జంచలాలత యవుడె నశించిపోయె
 నెక్కడనొ కానఁబడకుండఁ జుక్క గుఱింకె
 నాశ లన్నియు నంతలో నంతరించె
 నాశను నిరాశ తోసిరా జనుటఁజేసి—
 ఇప్పు డారాజు పోయినాఁ డేమొకాని
 యెల్లసంద్రంబు లొకమాత్రె యింకిపోయె
 వాడుతీవయుఁగూడఁ గన్పడకపోయె
 నాశ లనువెల్లు లొకమాత్రె యంతరించె
 పంధకారమె యెల్లెడ నావరించె
 నిది నిరాశాధికారమా ! యేమిచెపుము !
 ఇది నిరాశకుఁ గాలమా యేమిచెపుము !
 ఇది నిరాశకు నిలయమా యేమిచెపుము !
 ఇది నిరాశాంధకారమా యేమిచెపుము !
 ఆశ కవకాశమే లేనియప్పు డింక
 నాశ యనుమాటయే లేనియప్పు డింకఁ
 బెద్ద లెందుందు రని చూచి పిల్చువాడ ?
 సత్యముగ నాన లేనిచో జగము లేదు
 లేనిజగమున నెయ్యది కానఁబడును ?

అలనిరాశయా ? కాదు కా దన్నిటికిని
 మూలకారణమైన నిగ్రహతత్త్వ
 మిందు గాన్పించు నిపు డాశ్రయింతు దాని
 సదియె నాశాంతికి శరణ్య మగునుగాక !

(9-7-1917.)



71 భ వా బ్ధి.

అదికారణ మెఱుంగని పాణిలార !
 గోప్య మెఱుంగని యోజీవకోటులార !
 శోకవిహ్వలులై యిటు సుక్ష్మనేల ?
 మోహతాపభరంబున మ్రొగ్గనేల ?
 కర్మసంబద్ధ మగుదానిఁ గర్మమునకే
 యప్పనమునేత మీపని యగును గాని
 కర్త లీరెంటికిని మీరు గారు కారు !
 చీకటులఁ బంపుచేసిన చేతితోడ
 వెన్నెలల స్పృశయించిన విభుఁ డెవండో

అట్టికర్మానివతి యాశ్రయంబుకొఱకు
 అట్టికర్మవినాశుని యండకొఱకు
 విజ్ఞులై యిప్పుడైనను వెదకికొనుడు !
 ఆపరాత్మరునేవ మీ కబ్బెనేని
 శోకమోహాదు లిక మిమ్ముఁ జూడఁబోవు
 శోకమోహాదు లడఁగినచో భవాబ్ధి
 దాఁటిపోయెద రోడీవకోటులార !—
 శోకమోహాదివృత్తుల కాఁకచేతఁ
 గగ్ని కలుషీకృతంబై వికారసరణిఁ
 దోచుచుండిన మీచిత్తతోయజ్ఞమును
 సారెసారెకు భక్తిరసాయనమునఁ
 గడిగి పరిశుభ్రముగ నుంపఁగలరయేని
 జ్ఞానతేజంబు దాననే కాననగును ;
 తేజ ముండిన లే దింకఁ దిమిర మచట
 శుద్ధసత్యస్వరూపమే చూడనగును
 గానభక్తిమార్గంబును గాంతురేని
 పూర్ణతరభక్తుఁ డంజనాపుత్రుమాడ్కి
 నీయచారభవాంబుని నింతలోనె
 దాఁటిపోయెద రోడీవకోటులార !

72 కాలసముద్రము.

అత్యగాధంబు భయదంబు నై నయట్టి
 భువనపరిపూర్ణకాలసముద్రమునకు
 అలలు సంవత్సరములంట ! యలసి సాలసి,
 చింతచేఁ గూలఁబడియున్న జీవకోటి
 నేత్రవారిధారల నిది నిండునంట !
 తొరజలయుతమంట ! యపారమంట !
 పోటుపాటుల నిది యెల్లప్రాద్దులందుఁ
 దీవగతితోడ మర్త్యత్వతీరములను
 నొరసి యిరుదెసలను దాఁకుచుండునంట !
 ఎట్టులో యెందఱనొ కాని యిట్టై మింగి
 తా నసహ్యించుకొనునట ! దానికేమి
 అదయతయు నదాక్షిణ్యంబు ననెడుగల్ల
 నవశులైన యసంఖ్యాకు లైనజనుల
 నిది వెడలఁగొక్కుచున్నది యేమిచెప్ప !
 నెమ్మదిగ నున్నయట్లు కాన్పించుచుండి
 ఘోర మగుభంగపాటును గూర్చునిదియె
 అలతుపాను జనించెడు నపుడు రేగి
 యఖిలమునుగూడ మ్రింగుచున్నదియు నిదియె

ఈయగాధనముద్రము నెఱిగియెఱిగి
ఈమహాఘోరవారాళి నెఱిగి యెఱిగి.
ఇక నడుగు బెట్టెదరే మఱి యెవ్వరైన
నింక నవ్వెదరే దీని నెవ్వరైన?—

(19-7-1917.)

73 వసంతలక్ష్మి.



అరయగ వడంకపరిమిత మైనదాని
వత్సరాభిధానంబున వఱలుదాని
జిత్రనాటకమును బ్రదర్శించుచున్న
కాలసూత్రధారికి నమస్కారశతము.

సూత్రధారుడు నిపుణుడే యాత్రమేల?
ఒక్కటికి వెన్న మఱియొక్క టున్నయపుడు
తెరల నన్నింటి నొకమాత్రే తీయుటెట్లు?
చూప అన్నింటి నొకమాత్రే చూచుటెట్లు?

తొలుతఁ గన్నవసంతాంకవిలసనంబు
 నేటి కిఁక రాకయున్నఁగానీ మఱొక్క
 నాటికై నను మనము గానంగవచ్చుఁ
 జూప తొకయింత తమకంబు నాపలేరె ?
 ప్రథమదృశ్యంబునకుఁ దెర పడినకతన
 నగపడకయుండె నావసంతాంకమిపుడు
 నీలమేఘంబుచాటున నిలుచుకతన
 మనకుఁ గనఁబడఁ డాచందమామ నేడు.
 అయనచక్రంబు తిరిగినయపుడు మనకు
 నావసంతాంకదృశ్యమే యద్భుతముగ
 సూత్రధారుండు క్రవ్యుఁ జూపఁగలఁడు
 మనన మొనరింత మందాఁక మనసునందె.

(23-7-1917.)



74 కుసుమమంజరి.

అనునిమేషము విచిత్రాకృతుల్ దాల్చి
యఖిలప్రపంచమహారాజ్యమునకుఁ
బట్టంపురాణియై పాలించుచున్న
ప్రకృతికి మొక్కులు పదినూఱువేలు.

పేరిదృశ్యమానప్రపంచరంగమున
నాకస్త్రికంబుగా ననపేక్షితముగ
బంధమోక్షంబులుఁ బాపపుణ్యములుఁ
గచ్ఛఁచుఖంబులుఁ గలుగుచునుండు ;
నానందసరసిలో ననురాగసుమము
దుఃఖగంధంబుల దొరలించుచుండు ;
సంతాపవార్ధి నాశాతరంగములు
విమలమౌక్తికముల వెదచల్లుచుండు ;
శుక్తి మౌక్తికమయి చూపట్టుచినుకు
కడలిలోఁ బడి యుప్పుగ ల్లగుచుండు ;
నంచకు వెగలైన యంబుదాగమము
నెన్నికి నానందనిలయ మౌచుండు ;

రాల్చెడు కొమ్మలు రాల్చుచునుండఁ
 జగురించు కొమ్మలు సిగురించుచుండు ;
 నొకచేత మెఱయుచు నుండుకాంచనము
 మఱియొక్కచేతిలో మాయమౌచుండు ;
 చెలువంపుఁదొడవున జగజగ మెఱయు
 మణి యొక్కతఱిఁ జచ్చునుం దగుచుండు ;
 గడగడ సర్వాంగకములఁ దూలించు
 చలిగాలి యొకవేళఁ జల్ల నొచుండు ;
 సురభిశకుసుమంబు శుష్కకంటకము
 నొక్కగులాబియం దొడఁగూడినట్లు
 గుణమును దోషంబుఁ గూడి యొక్కెడనె
 యతివిచిత్రంబుగా నగవడుచుండు ;
 కర్మపద్ధతిఁబట్టి కాలంబుఁబట్టి
 మంచిసెడ్డలగతుల్ మాఱుచునుండు ;
 నిట్టెచూచుచునుండ నింతటిమార్పు
 లెట్లుకల్పించునో యెవరెఱుంగుదురు ?
 కష్టంపుఁటేటిలోఁ గౌతుకనాక
 సంతోషజలనిలో సంతాపశిఖరి
 యేల నిర్మించునో యెప్పురికెఱుక ?

కొమరారు చెంగలవ్వకొలనితీరమునఁ
 గుదురైన సురపొన్నగున్నకొమ్మలను
 నంటియు నంటకయల్లై తూగఁడి
 కులికెఁ బొగడఘాఁగొమ్మ మాయమ్మ,
 మధుమాసయామిని మాధవుఁ గాంచి
 పొడవున మాయమ్మ పులకించినపుడు
 సొంపైన చిగురాకుజొంపంబునడుమఁ
 బూసంతమేనితోఁ బుట్టితి నేను,
 మాయమ్మతోఁగూడి మలయానిలమున
 విలసిల్లు సురపొన్న విరిగొమ్మకూడ
 నాతల్లి దనివార ననుఁ గన్నయపుడె
 యుల్లంబు రంజిల్ల నొకమొగ్గదొడిగె
 సారంబు లోఁగొని శ్రమల నందించి
 సంతతసంతాపసంతతిఁ గూర్చి
 కలఁగించుచుండఁగాఁ గన్నతల్లులకు
 సంతాన మన నింతసంతోష మేము ?—
 పొన్నయుఁ బొగడయు మున్నున్నకంటఁ
 గన్నులవేందువుగా నొప్పుచుండె ;
 సురపొన్నక్రొన్నన సొంపొందుచోటఁ
 జిగురాకుదువ్వలవ్వి చిక్కనిమెత్త

నే నుంటి నెండక న్నెఱుగకయుండఁ ;
 జందనానిల మిచ్చుజలశీకరముల
 చలువల వెన్నెలచలువలఁ దోగి
 యేకప్త మెఱుగక యేమిర్వరమును
 బొదలుచునుంటిమి పూఁటకుఁబూఁట :
 నుల్లంబుపొంగార నొండొంటి నొరసి
 కులుకుచుఁ గంటిమి కోరకాకృతులఁ ;
 బుప్పొడినెత్తావిఁ బొరయకమున్న,
 తోరంపువిరిచేనె దొరలకమున్న,
 వచ్చియు రాని జవ్వనపుఁగ్రొమ్మిసిమిఁ
 జెలువారు చెలువలచెలువంబుఁ దెగడి
 మనములఁ దనియించు మారూపుఁ జూచి
 సంతోషమునవచ్చి పట్టదగఁగము
 మాచుట్టుఁ దిరుగుచు మధురగీతముల
 భావంబు దనియంగఁ బాడంగఁదొడఁగ
 లలితవసంతవిలాసంబు గాఁగ :—
 మంచిమూర్తంబున మాకిర్వరకును
 బసితనంబు దొరంగి పరువంబువచ్చె ;
 నెలజవ్వనంబు రేకెత్తంగఁదొడఁగ ;
 మలయసమీరకుమారుఁ డాయెడనె

మాకమ్మతావుల మలయించెఁ గడలఁ ;
 దళతళమెఱయుచిత్రాస్వాతులట్లు
 తనమానసంబును దనియించుమమ్ము
 బాలచంద్రుఁడు సూచి పకపకనగియె ;
 మావికాసంబును మావిలాసంబు
 మాయనురాగంబు మాచెల్మిఁ జూచి
 మకరందమునకంటె మఱివన్నె హెచ్చు
 మధురస్వరంబుతో మాపేరిమీఁదఁ
 గలఁత మింపుగా గానంబు నేసె ;
 వేగున నిండాక విరిసినమమ్ముఁ
 గని వెల్లనగుచు నక్షత్రంబు లెల్ల
 మాలోనఁ బొంగారు మకరందమందుఁ
 దమరూప మొకసారి తఱుకు మన్నంత
 నదిగదా ధన్యత యని పొంగిపోయె ;—
 ఎడఁబాయకున్న మాయదుపురిచెలుపు
 నూతనానందమనోరమం బయ్యె ;
 నిరుపురిపరిమళ మేఁ మై దెసలఁ
 జెలువొందఁ గడుసుల్లసితె నొక్కరజని ;
 యెల్లదిక్కులనుండు నిందిందిరములు
 పండువెన్నెలవోలె బయలెల్ల విరియు

వలపులచే నానవాల్పట్టి వచ్చి
 మధురామృతముకంటె మాధుర్యమగుచు
 మాలోన నిండారు మకరంద మాని
 సమ్మదంబునఁ బొంగి స్వాంతంబు లలర
 మధురాకృతుల నొప్పు మామూలముననె
 వఱలె వసంతాప్తి వసుమతి యనుచుఁ,
 బొగడపొన్నల నేము పుట్టుటకతనఁ
 బ్రమదావనంబు సార్థక మయ్యె ననుచు,
 భావంబు లిగురింపఁ బాటలు వాడె :—
 ఆకులచాటున నగపడకుండఁ
 గానంతమేనితోఁ గ్రాలుచుండినను
 బొగడంగఁ దగునట్టి పూవుల మగుట
 సిఱిలభూభాగంబు నిండె మాతావి ;
 ప్రత్యుష్ణపవనసంపత్తితోఁ గూడి
 పరిపూర్ణమయ్యె మావరువంబుఁగూడ ;
 నుదయరాగంబుతో నొక్కింత సేపు
 మిలమిలలాడుచు మేమాడుచుండ
 బాలసూర్యుఁడు తనబాహులు సాచి
 పరువంపుమామేన బంగారుపూసె :—

నకలలోకామోదసరణిః జేకూర్పు
 నీవసంతంబెప్పు డిట్లులేయుండి
 యలరింపవలె నని యాశలు మాకు !
 మోహనసంగీతమును బాడుకొనుచు
 నళులు మాతావుల నరయుచు వచ్చి
 మురియింపవలె నని ముచ్చటల్ మాకు !
 చలువగందపుఁగొండ చక్కటినుండి
 చిలుతమారుతములు చెంగటఁ జేరి
 వలసింపవలె నని వాంఛలు మాకు !
 జగతికంతకు సుధాసారంబుఁ జిలుకు
 పండువెన్నెలలు మామరువంపురూపు
 వెలయింపవలె నని వేడ్కలు మాకు !
 చిగురాకునును సెజ్జ చెదరకయుండ
 మముఁ బ్రియంబునఁ జేర్చి మాతల్లు లెపుడుఁ
 గులికింపవలె నని కోర్కులు మాకు !
 నిగనిగలాడు మానెమ్మేనులందు
 మవ్వంబు నెడకుండ మాకోర్కు లిట్లై
 ఫలియింపవలె నని భ్రాంతులు మాకు!—
 అవని జీవులయాశ కంతంబు లేదు ;
 ప్రకృతి కెప్పుడుఁ గృపాభావంబు లేదు ;

ఈవసంతం బిట్టులే యుండియుండి
 యేరీతి మాటునో యెవ్వరి కెఱుక?
 ఈయళినంగీత మేవేళ కెట్టు
 లేమయిపోవునో యెవ్వరి కెఱుక ?
 ఈమలయానిలం బిటునటుఁ దిరిగి
 యెటువచ్చి యెటులానో యెవ్వరి కెఱుక ?
 ఈచల్వరేయెండ యింతలో జరగి
 నేయెండ గాయనో యెవ్వరి కెఱుక ?
 ఈనునుజగురాకు లీరీతినుండ
 నేకాటువచ్చునో యెవ్వరి కెఱుక ?
 విరిసినకోర్కుల విలసిల్లుమేని
 కేపాటువచ్చునో యెవ్వరి కెఱుక ?
 ఏమని చెప్పుదు మేకై కనిమిష
 పరిణామశీలయా ప్రకృతిచందములు :—
 ఏగాలిచేసి మ విమ్రంతటివాని
 నాగాలియే వచ్చి యట్టై తూలించి
 మాబంధ మెడలించి మమ్ముఁ గొంపోయి
 యంతరాళంబున నటునిటుఁ ద్రిప్పి
 పచ్చికబయటను బడఁద్రోసిపోయెఁ;
 బొన్నపూగొమ్మను బొగడయున్నదియే ?

పొగడయే యున్నదో పొగడపూఁగొమ్మ ?
 నూహింపరాకుండ నొకరీతినుండి
 యిరువురిపరిమళం బిది యది యనుచు
 విభజింపరాకుండ విలసిల్లుచుండి
 యెన్నియోకోరిక లీరికలెత్త
 నెంతయో సంతోష మిగురించుచుండఁ
 బాపపుడై వమో ప్రకృతియో యేదో
 బంధంబు దెగఁగోసి పగఁదీర్చుకొనియె :—
 తల్లిగర్భమునుండి తరలినవేళఁ
 గోరకాకృతిఁ బండుకొనియున్నవేళఁ
 గనువిచ్చి జగమెల్లఁ గాంచినవేళఁ,
 నేవేళ గణియింప నెట్టిదోకాని
 యిట్టై మా కీవేళ కీపాటు గలిగె;
 పరికింపఁ జెలిమియుఁ బగయును లేక
 యంతలోననె మార్పు నందించుచున్న
 యీప్రకృతిని మన మే మనఁగలము ?—
 భిన్నభావంబుల భిన్నతేజముల
 భిన్నగుణంబుల భిన్నరూపముల
 నగపడుచుండు నీయఖిలజగంబు
 నేకతేజంబుననే యుద్భవించి

యేక తేజంబుననే వృద్ధిఁ గాంచి
 యేక తేజంబుననే లీనమంది
 యేకీభవించుటయే సత్యమేని,
 ఏకాకృతి వెలుంగు నీశ్వరుఁ డెపుడు
 జీవులఁ దరియింపఁ జేయునయేని,
 నిర్గుణుండైన యాన్నిలమూర్తి
 సగుణుడై సేవావసర మిచ్చునేని,
 ఏభక్తులైన మమ్మిరువురఁ జేర్చి
 గుణవిశిష్టంబైన కోవనుగూర్చి
 విశ్వేశు నర్పించు వేళ రాకున్న?
 సచ్చిదానందప్రశాంతభావమున
 వైకాన్యనుసంధాన మబ్బకయున్న?
 పొగడకుఁ బొన్నకుఁ బూవులమైన
 వాసనావశత నీవాంఛ జనించె
 నిది యపరాధ మంచెవ రనఁగలరు ?

(15-12-1917.)



75 ఏనవ్వునీకిష్టమే?

రతనాలఁ దులకించు రవణాలకంటె
నలరించు ముత్యాల హారాలకంటె
మురిపంపుఁ జిత్రింపు ముకురాలకంటె
నవ్వులే నవనవానందముల్ మాకు.

కమ్మోవినవ్వు, చెక్కిలిచెంతనవ్వు
మీక్కుముంగలనవ్వు, మునిపంటనవ్వు
నుదుటిపై నవ్వు, కన్నులలోనినవ్వు
చూపులలోనవ్వు, చుబుకాన నవ్వు
మురిపంపునెఱనవ్వు, ముసిముసినవ్వు
చెలువంపుఁజెఱునవ్వు, చిన్నారినవ్వు
అలవోకనవ్వు, నెయ్యముగుల్కునవ్వు
పలువరుసలనవ్వు పరువంపునవ్వు
ఇన్నినవ్వులుగల విన్నింటిలోన
నెఱుంగ మేనవ్వులో నేమున్నయదియొ
ఏనవ్వు నీకిష్టమే పువ్వుబోడి :—
కొమరుఁబ్రాయమున దాఁగుచున్నూతలందుఁ
జిన్నవోయినచెలి చిఱునవ్వునవ్వె.

వేడుకబామ్మల పెండ్లిండ్ల వేళఁ

గల్గనియ్యపురాలు కలకల నవ్వెఁ ;

గెలనిపెద్దలు చిటికెనఁబట్టు మనినఁ

గొసరుఁజూపులఁ బెండ్లికొమరుండు నవ్వెఁ ;

వరుఁ డొద్దనున్న బువ్వపుబంతివేళఁ

గులుకుఁబల్కులఁ దోడికొడలు నవ్వెఁ ;

ఇపుడు వచ్చినవార లెవ్వరే యనుచు

నన్నయిల్లా త్రేలమాడుచు నవ్వెఁ ;

వీర్చికూర్చిన పూవుతెత్తు లెవ్వరికె

యనియాఁడుబిడ్డ హాస్యానకు నవ్వెఁ ;

బంగారుతొట్టెలోఁ బరుపుఁబొత్తిల్లఁ

బాలబుగ్గలలోనఁ బసిపాప నవ్వెఁ ;

ఎఱుఁగ మేనవ్వులో నేమున్న యదియె ?

ఏనవ్వునీకిష్టమే పువ్వుబోణి !—

చెలువంపుగనియైన చిన్నారిమొగ్గ

చిగురుటాకులలోనఁ జెఱునవ్వు నవ్వెఁ ;

ముత్యాలమూటయూ మురిపంపుఁజుక్క

కటికిచీకటిలోనఁ గలకల నవ్వెఁ ;

వెలలేనిరతనాల వెన్నెలరేక

చదలేటితరఁగలోఁ జకచక నవ్వెఁ ;

ప్రాణధనంబైన బంగారుప్రకృతి
పరువంపుఁ బ్రేమలోఁ బకపక నవ్వె,
ఎఱుంగ మేనవ్వులో నేమున్నయదియొ
వనవ్వు నీకిష్టమే వువ్వుబోణి !

మాకుఁ జెప్పకయున్న మానెదుగాని
నోడిపడంతులతో నైనఁగాని
యిపుడు గాకుండిన నెపుడైనఁగాని
లేమ ! చెప్పకయుండ లేవులే—కాని !

(11-8-1918.)



76 ఆత్మపూజ.

ఆనందమయు, సచ్చిదానందమయుని
 నిర్వికల్పకరూపు నిత్యసంస్థితుని
 నభవు ననంతు నిరాలంబు నజరు
 నద్వితీయుని నన్ను యర్పించు తెట్లు?
 విశ్వమంతయునిండి వెలుఁగొందునిన్ను
 నావాహనమునేసి యర్పించు తెట్లు?
 అఖలలోకాధారుడై యున్ననిన్ను
 నగ్రీపీఠంబిచ్చి యర్పించు తెట్లు?
 స్వచ్ఛస్వరూపప్రసన్నుని నిన్ను
 నర్ఘ్యపాద్యములిచ్చి యర్పించు తెట్లు?
 నిత్యశుద్ధుండవై నెగఁడెడినిన్ను
 నాచమింపఁగఁజేసి యర్పించు తెట్లు?
 కమనీయనిర్మలాకారునినిన్ను
 నభిషేకమొనరించి యర్పించు తెట్లు?
 ముజ్జగంబుల గర్భమునఁ దాల్చునిన్ను
 సంగవత్త్రంబిచ్చి యర్పించు తెట్లు?
 లక్ష్మీహీనుని నిరాలంబుని నిన్ను
 యజ్ఞసూత్రంబిచ్చి యర్పించు తెట్లు?

భువనమోహనుండవై పాలుపొందునిన్ను
 నాభరణాలిచ్చే నర్పించు పెట్టు ?
 అనిశనిల్లేపకుం డై నట్టినిన్ను
 నమలగంధంబిచ్చి యర్పించు పెట్టు ?
 వాసనాశూన్యత వర్తించునిన్ను
 నలరులఁ బూజించి యర్పించు పెట్టు ?
 గంధహీనుండవై క్రాలెడునిన్ను
 నగరుధూపంబిచ్చి యర్పించు పెట్టు ?
 స్వప్రకాశుండవై చరియించునిన్ను
 నాజ్యదీపంబిచ్చి యర్పించు పెట్టు ?
 నిత్యశృంగునిఁ దత్త్వనిష్ఠుని నిన్ను
 నమృతోదనంబిచ్చి యర్పించు పెట్టు ?
 కామ్యశూన్యుండనఁగా నొప్పునిన్ను
 నమృతఫలంబిచ్చి యర్పించు పెట్టు ?
 అఖలమయుండవౌ నఖలేశు నిన్ను
 నాకులఁ బోఁకల నర్పించు పెట్టు ?
 శుద్ధతేజస్వీవై శోభిల్లునిన్ను
 నారాత్రికంబిచ్చి యర్పించు పెట్టు ?
 అభవు నమూర్తి ననంతుని నిన్ను
 నధిమై వలగొని యర్పించు పెట్టు ?

అద్వితీయబ్రహ్మమై యున్ననిన్ను
 నానతిఁ గై మోడ్చి యర్పించు తెట్లు ?
 లంతర్బహిష్కర్ణఁడై యున్ననిన్ను
 నాగమముద్రల నర్పించు తెట్లు ?
 శ్రీమనోజ్ఞవిలాస ! చిన్మయహాస !
 విదళితభవపాశ ! విశ్వలోకేశ !
 నిఖిలలోకాధార ! నిగమవిహార !
 ఆనిందమయరూప ! యమృతకలాప !
 ఏరూపముననైన నేవిధినైన
 నేసూత్రముననైన నేసూక్తి నైన
 నిన్ను నేవింపఁగానేరను గాన
 నిన్నుఁ బూజింపఁగానేరను గానఁ
 బరమాత్మనకు నీకుఁ బ్రభునకు నీకు
 నఖిలంబునిండినయజునకు నీకు
 నాశ్వత్థరూపుండవై యున్ననీకు
 సవరింతు నిదె నీకు సాత్త్వికపూజ—
 నిత్యనూతనమయి నెగడునాయొడలె
 యాశ్మశుక్లోవెలయనుచు భావించి
 యీదేవళంబులో నేజీపుఁ దుండె
 నాతఁడే పరమేశుడని తలపోసి

యాతఁడే పరమాత్ముఁడనుచు నూహించి
 యానదాశివుఁడే నేనని నిశ్చయించి
 వ్రజ్ఞానమయచుప్రభాతంబుఁ గాంచి
 యజ్ఞాననిర్మాళ్య మట్టి తూలించి
 యానంద మెనయ సోహంభావగరిమ
 భాతింతు నేవింతుఁ బ్రణుతిఁగావింతు—
 ఇదియె సాత్వికపూజ యిదే యాత్మపూజ
 యెల్లపూజలయందు నిదే మేటిపూజ
 సచ్చిదానందవిజ్ఞానస్వరూప !
 శాశ్వతానంతవిశాలస్వరూప !
 సమగ్రకానంతవిశ్వస్వరూపంబు
 ఆత్మస్వరూపమే యైయున్నయవుడు
 నీకు నాకును నాకు నీకును గూడ
 నెంచిచూచిన భేద మేమున్నదయ్య ?—
 అదిగాన నేఁ బరమాత్మరూపునకుఁ
 బరమపూరుషునకుఁ బరమధామునకు
 నానందమయునకు నాదిదేవునకు
 ముదిలోననే ప్రాణమంబుఁ గావింతు—
 ఊపిరిబిగఁబట్టి యొక్కింతనిలిపి
 ప్రాణవాయువులను బట్టి సాధించి

హఠము సేయఁగఁజాలు నతనిడెందమున
 దేహాభిమానమే దీపించుచుండు ;
 స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠానంబు లనుచు
 జపతపోయజ్ఞసంస్కారంబు లనుచు
 నఖిలక్రియలఁదీర్చు నతనిచిత్తమున
 భోగాభిలాషయే పొడకట్టుచుండు ;
 సర్వజ్ఞుడై యున్న జ్ఞానిచిత్తమున
 మొనసూపుచుండును మోక్షాభిలాష ;
 నతతపోహంభావ సంపన్నుఁ డెవఁడో
 యభిమానశూన్యుడై యలరారు నతఁడె ;
 దివ్యతత్త్వజ్ఞాన ధీమంతుఁ డెవఁడో
 యభిమానముండఁబో దతనికొక్కనికె ;
 ప్రళయకాలంబున బ్రహ్మాండమెల్ల
 సంబుపరివ్యాప్త మైయుండునట్లు
 విధివిశిష్టంబైన విశ్వసుంతయును
 నాశ్రూపంబుగా నగపడుచుండ
 నిది విధాయకమంచు నేమిసేయుదును ?
 ఇచ్చోటు నతమంచు నేకడనుండు ?
 ఇది నాదని గ్రహింప నేమున్నదింక ?
 ఇది కాదని త్యజింప నేమున్నదింక ?

77 పరిణామము:

భూతభవ్యభవద్భావబోధ్యమైన
కాలమున కిందుకయు మార్పు గలుగఁబోదు
గాని దానిగర్భంబులోఁ గలసిహావు
వివిధపరిణామసంతతుల్ వేసవేలు.

రక్తవాహినిలోపల రాజ్యలక్ష్మి
రాజ్యశాసనములలోన రక్తవృష్టి
విమలరాగాంకురమున విద్వేషరేఖ
ద్వేషతమసంబునను రాగదీపకళిక
అమృతవారాళిలోపల హలహలము
నీలమేఘంబులోపల మేలిమెఱపు
పుట్టి పొడనూపుచుండు టబ్బురమె కాని
యేనియతిచేతఁ బుట్టునో యెవ్వఁ డెఱుఁగు?
వెనుక నేమున్నదో కనుంగొనఁగలేము
ఎదుట నేమి కానున్నదో యెఱుఁగలేము
కార్యకారణరూపసంఘటనములకు
మూలనూత్రింబు గనుఁగొనఁజాలఁగలమె?—
తలఁపుఁదరఁగలఁ దిరుగురత్నాలనొక

యభిగర్భంబులో భగ్న మైనయపుడు
 మేలిసాబఁగులఁ దూఁగుముత్యాలపేరు
 పాయ లెడలంగఁ ద్రుటితమై పోయినపుడు
 పూవుగుత్తుల విలసిల్లుతీవచెలువ
 భూరిదావాగ్ని పాలయిపోయినపుడు
 గాంచి యొకసారి విభ్రాంతిఁ గాంచుకంటె
 వేడినిట్టూర్పు నొకసారి విడుచుకంటె
 నూర్చి యొకసారి కంటిని రోడ్చుకంటెఁ
 జంతిలుటకంటె నెవ రేమి చేయఁగలరు?

(9-10-1919.)

78 ఉత్కంఠ.

వేణుగానరవంబు వినవచ్చెనేమొ
 యమునలో నప్పుడే యమృత ముప్పొంగె ;
 ప్రియసఖి ! చెప్పవే వ్రేవలైనంది
 బయలుదేతెనటమ్మ ! బాలకృష్ణుండు ?
 శిఖిసింఘ కాంతులు నెలరేగె నేమొ
 తరువత్రములలోనఁ దళతళల్ వుట్టె ;
 ప్రేయసీ ! యప్పుడే బృందావనమునఁ
 గొలుపు దీర్చునటమ్మ ! గోపాలమూర్తి ?
 గిరిమల్లికలతావి గిటికొన్నదేమొ
 యాభీరమండలం బవశమైపోయె ;
 కల్యాణి ! చూడవే కన్నులఁ గప్పి
 మోసగించునొ యేమొ మోహనమూర్తి ?

(8-11-1919.)

79 సాంత్వనము.

కోమలజాతీనికుంజాంతరమన
 నొరు లెఱుంగకయుండ నొంటిగా నుండి
 యచ్చటస్వరముతో నతినిగూఢముగ
 నిది యేమె ప్రియసఖి ! యేడ్చుచున్నావు ?
 మనసు ద్రిప్పగ లేక మాటాడలేక
 మాటునేయగ లేక మరు లోపలేక
 వేడి నిట్టూర్పులు విడుచుచున్నావు
 తలఁప నెంతటివెఱ్ఱిదానవే తల్లి !—
 తులసికావనములోఁ దూఁగుటుయ్యెలలఁ
 దూఁగుచు నీమాట దోచిన నులికి
 ప్రియుఁడు వేణువు నూఁది పిలుచుచున్నాఁడు
 లేవమ్మ చెల్లెలా ! లేచి రావమ్మ !

(4-12-1919.)

80 ప్రణయగీతములు.

కాళీయఫణిః జూచి కార్చిచ్చుఁ జూచి
వెట్టిగోపికలార ! వెఱచెద రేల ?
కొదవ లన్నియుఁ దీర్చుగోపాలమూర్తి
మీపాల నుండఁగా మీకేమిభయము ?

* * * *

గోపాలకుల వీడి గోవుల వీడి
పాడుచు నాతోడఁ బరుగెత్తి వచ్చి
బాలకృష్ణుఁడు చాలబడలినాఁ డమ్మ !
విరజాజిచ్చెల్లలా వినరవేమమ్మ !

* * * *

రాసమండలములో రాధికారమణి
బాలకృష్ణునిలీల భావించి సొగసి
తన్మయత్వంబుచేఁ దన్నుఁ దామఱచి
సుఖయించుచుండఁగాఁ జూపోవలేక
షట్పదస్వరముతో ఝాంకరించెదవు
మతి లేదఁట నీకు మల్లికావల్లి ?

* * * *

మమత గ్రన్థినదమ్మ మధురరూపమునఁ

దెలివి దప్పినదమ్మ ! దివ్య తేజమున
మధురమోహనునిపై మనసు నిల్పుటయె
యవరాధ మౌనఁజే యలినీమతల్లి !

*

ధరణీధరము నెత్తి దావాగ్ని మింగి
చెలుపు గండకయుండఁ జిన్నికృష్ణండు
రాసమండలములో రమణు లందఱకు
వినిపించుచున్నాఁడు వేణుగానంబు
కన్ను లున్నఫలంబుఁ గనుఁగొంద మమ్మ !—
కామినీమణులార ! కలసి రారమ్మ !—
దెసలెల్లఁ దెలివందెఁ దిమిరంబు డిందెఁ
జలువలెమ్మెర వీచె జాబిల్లి దోఁచె
మనసులోఁ గుందుచు మానదర్పమున
నెన్నాళ్లు లిటులున్న నేమగునమ్మ !
జగదేకవిభుఁ డైనశ్యామసుందరుని.
సుందరీమణులార ! చూడరారమ్మ !

(10-12-1919.)

81 శృంగారము.

- చ. అలుక వహించెనేమొ ! హృద
 యాశివుఁ డింటికి రాఁడు ; గాలిలేఁ
 బిలుకలు వీచెఁ దుమ్మెదలు
 పెన్నొదఁ జేసెను, గూసెఁ గోయిలల్
 సిలుకవజీరు బాణహతి
 చే గడుఁ గాసిలఁజేసె, బోనునం
 దెలుక తపించురీతిఁ గమ
 లేక్షణ ! నాహృదయంబు సొక్కెడున్.
- చ. అలుక వహించు నేమె చెలి
 యా ? తడ వయ్యె ననంగఁ; దిట్టు; నో
 చిలుకలకొల్కియిట్టిరె వ
 శీకృతభర్తృక తాదు రం చనన్ ;
 బిలుకవె యంచుఁ దోయఁ గడు
 పెగ్గిలు ; భర్తృగృహంబుఁ జేర్పఁగా
 నెలుకను బోనఁ ద్రోయునటు
 లెంతు వనన్ బ్రతిమాలు బేలయై.
- చ. చిలుకలు నెట్టు కొక్కటిగఁ
 జేవఁదొలంగి మెలంగుచుండెడిన్

విలుకటి నాతివల్కులు నె

విం బడినంతనె గర్వ మేది పా
మెలుకలతావుబట్టి చని

యెన్ జెలికొంజడఁ గాంచి చందురుం
డలుకవహించి క్షీణదశ

నందె సఖిముఖపద్మవీక్షణన్.

(కవిత్రయము—కల్పలత.)

82 వీరము.

చ. విలుకపు నీ వెఱుంగుదువె

విగ్రహమెట్టిదొ? పంజరంబునన్
జిలుకనుబోలె నీదు జన

నీజనకుల్ నినుఁ బెంచి రింట ; పే
రలుక జనింపనీయక గృ

హంబున కిప్పుడె పొమ్ము లేనిచో

నెలుకను సర్పరాజు మడి

యించినరీతి వధింతుఁబార్థజా.

చ. పిలుకవు నీవు నన్ను వెఱ

పించెద వంతర మెంత నీకు నా;

కలుక జనించి నాదు విమ

లాక్షులు గంజగురాకుఁ జాయలం

జలుకక మున్నె పొమ్మ యదు

శేఖర ! దిట్టఁడనంట మాను క

లైలుక నగంబు వ్రచ్చినను

హేందుని వజ్రముఁ బోలనేర్చునే.

చ. అలుక వహించి పట్టఁగ ధ

రాధిపవర్యులు నీకుఁ జిక్క గా

దెలుకలు గారు శౌర్యవని

తేక్షణసంస్తతపాత్రదోర్బలుల్

పిలుకటి పోవకున్న నన

పేక్షితనాకముఁ జూడఁ బుత్తు నే .

జలుకల గండుపిల్లవలెఁ

జెచ్చెర మత్తరకాండవంక్తిచేన్.

(కవిత్రికయము—కల్పవృక్ష.)

83 మాతృమందిరము.

శ్రీనిధానంబు నిగ్మల పేమధాని
 శాంతిధామంబు సౌఖ్యవిశాంతిసీమ
 జ్ఞానధనపేటి నిస్తులానందవాటి
 మాకు ముమ్మాటికిని మాతృమందిరంబె.

నారదబ్రహ్మ దివ్యవీణాముఖమున
 నభినవప్రేమరస మొల్కినట్టిచోటు,
 తపసివాల్మీకి కవితామృతస్రవంతి
 నాదికావ్యంబుఁ దేలించినట్టిచోటు,
 మహితవిజ్ఞానధనులైన మానులెల్ల
 నాగమాంభోధి మథియించినట్టిచోటు,
 నరుఁడు దరియింపఁ గరుణించిపరమపురుషుఁ
 డాశ్రయత్త్వంబు బోధించి నట్టిచోటు,
 అజ్ఞులకు విజ్ఞులను జూపునట్టిచోటు,
 అనదలకు నాథులను జూపునట్టిచోటు,
 అన్నలకుఁ దమ్ములను జూపునట్టిచోటు,
 అందఱకు నాశ్రునిలయు మైనట్టిచోటు,
 చనవు గలచోటు ప్రేమచోటు దనరుచోటు

మహితమహిమాన్వితము మాతృమందిరంబె -

* * * *

జనని ! నీసన్నిధియే మాకు స్వర్గలోక
 మమ్మ ! నీమాట మాకు వేదాక్షరంబు
 తల్లి ! నీసేవయే మాకుఁ దారకంబు
 మాత ! నీప్రేమ మా కాశ్మమంగళంబు—
 అడుగుఁదమ్ముల మడుగులై యంబునిధులు
 నిన్ను సేవించుచున్నవి కన్నతల్లి !
 అమృతపూర్ణకుంభంబులై యంబుదములు
 నిన్నుఁ దేలించుచున్నవి కన్నతల్లి !
 కేళికాసౌధసీమలై శైలతతులు
 నిన్ను నలరించుచున్నవి కన్నతల్లి !
 తావిక్రొవ్విరిసజ్జలై తీవగములు
 నిన్నుఁ బూజించుచున్నవి కన్నతల్లి !
 దివ్యగంధంబులై కన్మృతేష్మైరలును
 నిన్ను మెప్పించుచున్నవి కన్నతల్లి !
 రమ్యదీపంబులై దివ్యరత్నములును
 నిన్ను వెలయించుచున్నవి కన్నతల్లి !
 పద్మఫలభాజనంబులై సాదపములు
 నిన్నుఁ దగ్గియించుచున్నవి కన్నతల్లి !

భావగీతంబులను సర్వజీవతతులు
 నిన్నుఁ గీర్తించుచున్నవి కన్నతల్లి !
 లఖలలోకలోకేశ్వరి వైననీదు
 కొలువు నేరనివా రెందుఁగలరు తల్లి !—
 జనని ! నీసేవ లేక జీవనము లేదు
 తల్లి ! నీపాపు లేక సావ్యస్థ్యంబు లేదు
 అమ్మ ! నీపెంపు లేక సాఖ్యమ్ము లేదు
 దేవి ! నీదయ లేక యేదియును లేదు—
 కష్టదుస్థరగహనమార్గముల నలసి
 కరుణారసవాహినీశ్చరంగముల నీడి
 విలులితాశాప్రభంజనములను దూలి
 ఘనతరాభిమతాద్రిదుర్గములఁ బ్రాకి
 తిమి గాని యిందాఁకఁ దెలివి దప్పి
 ని న్నెఱుఁగఁజాల మైతి మో కన్నతల్లి !
 ఇష్టవస్తువు లెల్ల నీ విచ్చుచుండ
 నందికొనఁజాలమైతి మో యఖలజనని !
 నిష్కరనినాదములను సంగీతరవము
 వినఁబడునటమ్మ ! నీచెంత మోక్ష పని !
 తీవ్రకోపాగ్నిలో శాంతదీపకాగ్ని
 గనఁబడునటమ్మ ! నీపాంతః గన్నతల్లి !

అనువమప్రేమభిక్షంబు నందఁగారి
వెడలివచ్చితి మమ్మ ! నిన్ వెడకికొనుచు
నాత్మసంతానమైన మ మ్మాదరించి
దేవి ! కరుణించి యాశీర్వదించుమమ్మ—

* * * * *
తల్లి నిన్నుఁ దలంచి ధర్మంబుఁ దలఁచి
కష్టంబు సుఖములోఁ గడపివచ్చితిమి ;
చౌర్యవృత్తిఁ జరింపఁ జాలఁగాలేక
యాఁతలి దృష్టిలో నడఁచివచ్చితిమి ;
పరుషభాషణములు వలుకఁగాలేక
క్రోధంబు శాంతిలోఁ గూల్చి వచ్చితిమి ;
దయ దప్పి రక్తపాతము నేయలేక
వైరంబు మైత్రిలో వదలి వచ్చితిమి ;
ఆశావ్రలోభాపి నల్లాడలేక
మమతను సమతలో మడపి వచ్చితిమి ;
జయ సుధామయము జయ దివ్యశక్తి !
జయ సర్వజనముఁజే జయ జగద్ధాత్రి !
అదిశక్తివి నీ వనాదివి నీవు
నిత్యనిత్య నిత్యవిద్యపు నీవు
నరసింహుని నీవు వాంఛపు నీవు

దైవతంబవు నీవు తల్లివి నీవు
 నీవె మాదిక్కని నెమ్మది నమ్మి
 నిన్నుఁ జేరితి మమ్మ నిత్యకల్యాణి—
 ఆపగావళులలో నమృతంబు నించి
 ఫలపుష్పములు వనస్పతులఁ గల్పించి
 భూరికేదారభూములను బండించి
 సకలదేశంబుల సర్వస్వ ముంచి
 యాత్మసంతతులలో నైక్యంబుఁ బెంచి
 మాకోర్కు లీడేర్పు మా కన్నతల్లి !—
 వేయిగన్నులతల్లి వేల్పులతల్లి
 పాడిపంటలతల్లి బంగారుతల్లి
 సింగారములతల్లి సిరిగలతల్లి
 కడుపుసల్లనితల్లి గారాలతల్లి
 యెత్తి పెంచినతల్లి హితమైనతల్లి
 పేరు మోచినతల్లి ప్రియమైనతల్లి
 పలుకుదీయనితల్లి పాలించుతల్లి
 నైరణ గలతల్లి ససి గలతల్లి
 సౌభాగ్యములతల్లి చనవైనతల్లి
 సంసారములతల్లి చల్లనితల్లి
 పిల్లలు గలతల్లి పెద్దలతల్లి

తల్లులఁ గనుతల్లి తండ్రులతల్లి
 'కనికారముల' తల్లి ! కన్నబిడ్డలము
 మమ్ముఁ బాలింపవే మాకన్నతల్లి !

(10-4-1920)

84 ప్రబోధము.

గీ. అందఱకు నొక్కతెమె తల్లి యన్నలార !
 అందఱకు నొక్కడే తండ్రి యన్నలార !
 అందఱకు నొక్కటే గతి యన్నలార !
 అన్నలము దమ్ములము మన మయ్యలార !
 గీ. దారధనపుత్రవాంఛలబారిఁ గూరి
 తెలివి యుండుటచేఁ బశువులను మించి
 విశ్వసోదరభావంబు విస్మరించి
 తల్లడిల్లుచునుంటిమో తమ్ములార !—

గీ. తాను దనపండు దినఁబోదు తేనెయరఁటి
తాను దనపాలఁ గోలదు ధన్యసురభి
తాను దనతావిఁ గోలదు తన్నిపూవు
జగతిలో నరుఁ డొక్కఁడే స్వార్థపరుఁడు :—

గీ. ధారుణీదేవి భరియించుతల్లి మనకు
ధాత్రిదేవత పోషించుతల్లి మనకు
సఖిజీవులఁ దనకడుపారఁ గన్న
తల్లి భూదేవి యొక్కరిధనము గాదు—

గీ. ఒకని ముట్టుటదోష మొండొకనిచెంత.
నొలసి యుండుటదోష మొండొకనితోడ
మాటలాడుటే దోష మిదేఁటిమాట?
హరిహరీ ! యేకగర్భజులైనమనకు!—

గీ. వేదలగు సోదరులనోట బెడ్డఁగొట్టి
యనుభవంబునకంటె నత్యధికవృత్తి
ధనము ధాన్య మార్జించి పెత్తనమునేత
వచుపతిత్వమే తస్కరత్వంబు గాక?—

గీ. పొట్టకును బట్టకును లేక పొక్కిపొక్కి
నోడిబిడ్డలు మలుమల మాడుచుండఁ
గోటలును బేటలును గల్గి కులుకుచుంట
ముష్కరత్వంబు గాక ప్రభుత్వమగునె?—

- గీ. కలిమి గలవారు లేనివారలకు మగలు
లేనివారలు గలవారిలెంక లనుచుఁ
దలఁచి వర్తించుచున్నంతదనుక మనకుఁ
బాపనిష్కృతిలేదయ్య భాతలార !
- గీ. సకలజీవసంతతులకుఁ జాలినంత
యన్నమును గూర్చుచున్నది కన్నతల్లి;
కడుపుగాలెడి తమ్ములకున్న మూసి
యారగింప నోరాడునే యన్నలార ?—
- గీ. కలిమిలేములభేదముల్ కొలఁదిగొప్ప
భేదములు జాతిభేదవివాదములును
దలఁపవలదయ్య ! సర్వసౌదగ్యదృష్టి
నక్షులం గూర్చుడయ్య ! మాయన్నలార !—
- గీ. ఏకఫలభోగకాంక్షచే నెట్లు పక్షు
లేకవృక్షాశ్రయంబున నెసఁగునట్ల
యేకఫలకాంక్షచే మన మేకదేశ
మాతఁ గొలువంగవలెనయ్య భాతలార!—
- సీ. మనమహారాజు లాత్మశ్రీ స్వభోగార్థ
మే కల్గలే దని యెంచుదాఁక
మనభూమినాథు లాత్మకుటుంబభుక్తికే
తమకల్మి గా దని తలఁచుదాఁక

మనవణిగ్వర్మ లాశ్మప్రవృత్తిధనాభి
 వృద్ధి కే యనుబుద్ధి విడుచుదాఁక
 మనలోన మన మొక్కజననిగర్భమునుండి
 యరుగుదెంచితి మని యరయుదాఁక
 శాత్రవోపద్రవంబుఁ దస్కరభయంబు,
 భీమదుర్భిక్షపీడ విభేదబాధ
 తొలఁగిపోదయ్య ! యిఁక శాంతి నిలువదయ్య
 యాశ్మసంరక్షలేదయ్య యార్దులార !
 (19-5-1920.)

85 గీతాసారము.

అమృతబిందు స్వరూపుఁడై యమలుఁడగుచు
నఖిలశక్తిస్వరూపుఁడై యజరుఁడగుచు
నఖిలమునునిండి యఖిలంబు నరయునట్టి
సచ్చిదానందునకు నమస్కారశతము.

ఆనంద ముదయించె నాశలు మించె
నన్మకూలపవనంబు లల్లనేతెంచె
నామాఘ మరుదెంచె నంద తొక్కటిగఁ
జినుకునెచ్చెలులార ! చేరిరారమ్మ !—
ఒండొంటి నెడఁబాసి యొంటిగాఁబోయి
ఇనక రానలములో నింకుటేగాని
తలిరాకు నొకపైనఁ దడువంగఁగలమె?
నేద దేర్తుమె యొక్క చిటుమొగ్గనైన?
నల్పాణురూపుల మైయున్న మనము
ప్రత్యేకముగ నేమి పనిసేయఁగలము?
పదులు నూలులు వేలు పదివేలదాఁకఁ
గోటి కోటిలదాఁకఁ గూడితిమేని
నఖిలజీవులతోడి యుభని మండలము

నందఱ మొకటిగా నై కన్యమైనప్పు
 డంత రాయములేక యానంద లీల
 ధరణీతలమునకుఁ దరలిపోఁ గలము
 కాల్వోవెట్టినచోటఁ గనకంబు గురియ
 బంగారు తీగల బండింపఁ గలము
 నవరత్నములురాల నవ్వినచోట
 విరజాజపువ్వుల విరియింపఁ గలము
 శుభములు వెలయంగఁ జూచినచోటఁ
 జగురుతోరణములఁ జత్కింపఁ గలము
 భూమిజముల నెల్లఁ బోషింపఁగలము
 పశువక్షిన్పుగములఁ బ్రదికింపఁ గలము
 నదులలో నొకల నడిపింపఁ గలము
 జనుల కోరికలెల్ల సమకూర్పఁ గలము
 లల్ప బిందువులమేమనుకొంటిరే ము?
 మనశోడ నెవరు సమాను లున్నారు?
 చినుకు లేకుండిన జీవంబు లేదు
 చినుకు లేకుండిన సృష్టియే లేదు
 చినుకు జీవనమైన జీవులఁ గలసి
 ప్రకృతిరాజ్యంబును బాలింపవలయు.
 నామాధ మరుడెంచె నందఱొక్కటిగఁ

జనుకునెచ్చెలులార చేరిరారమ్మ !—
 జననికాదంబిని సమ్మాదగరిమ
 విశ్వరూపముఁదాల్చి వినువీధి నిల్చి
 విజయమంగళయాత్ర వెడలు బిడ్డలను
 వేయిగన్నులతోడ వీక్షించుచుండె
 దివ్యగీతములతో దీవించుచుండె
 బయనంబు నేయించి పంపించు చుండె
 నాపాథ మరుదెంచె నందఱొక్కటిగఁ
 జనుకునెచ్చెలులార చేరిరారమ్మ !—
 మందహాసానన మండలం బలర
 ధన్యురాలైన సౌదామనీ దేవి
 మన సోదరీమణి మనముందు నిలిచి
 యనుపమప్రేమ కటాక్షమాత్రమున
 నజ్ఞాన తమనంబు నడఁగించినైచి
 సుజ్ఞాన దీపంబుఁ జూపుచునుండె
 నాపాథ మరుదెంచె నందఱొక్కటిగఁ
 జనుకునెచ్చెలులార చేరిరారమ్మ !—
 మన బలంబెఱుఁగక మనలుటే కాని
 ప్రకృతిలో మనకంటె బలవంతులెవరు?
 ఈనాటివారమా యేనాటివార

మిప్పటిశక్తియూ యీ మనశక్తి
 దేశవిదేశముల్ తిరుగఁ గాఁ గలము
 పర్వతంబులనైన బ్రాఁకఁ గాఁ గలము
 ఎంతవారలనైన నెదిరింపఁగలము
 మొనసి శరంబుల ముంపఁ గాఁ గలము
 విపుల వాహినులమై వెడలంగఁ గలము
 కదలి దిగ్విజయంబుఁ గావింపఁ గలము
 ఫెళఫెళ ధ్వనులతో భేరులుమోగ
 జయజయ ధ్వనులతో జరగిపోవుదము
 ఆపాథ మరుడెంచె నందఱొక్కటిగఁ
 జనుకునచ్చెలులార చేరిరారమ్మ!—

(18-8-1920.)

87 ప్రేమోన్మాదము.

సుందరాకారంబుఁ జూచి నే వలచి
 యడుగుఁదమ్మలఁ బొరలాడి వేడితిని;
 అది యేమిపాపమో యనివఱ కున్న
 కాసంతచనపును గడ తేటిపోయె :—
 కన్నులముం దున్నకల్పభూరుహము
 చెంగున ముడ్కిచినజీవరత్నంబు
 తొలకించుచుండఁగాఁ దెలియకుండఁగనె
 మంతరించినయట్లు మాయమైపోయె—
 మిలమిలఁ గన్నుల మెఱసినరూపు
 తలఁపుల కందక దాఁగిపోయినది;
 జలజల నమ్మతంబుఁ జలికెడివలుకు
 చెవులకు దవ్వలఁ జేరిపోయినది;
 ఆతనిపేరైన నతనియూరైన
 నించుకంతయుఁగూడ నెఱుఁగలేనైతి :—
 ఆతనియడుగులో నడుగులువైచి
 తరుణి! నామదిగూడఁ దరలిపోయినది;
 కన్నుఁ గప్పినయట్టి కల్యాణమయుని
 చిత్తంబు కరఁగించి నేవంతమన్న

నాతనిపేరైన నతనియూరైన
 నడుగంగ లేనైతి నాలింపనైతి :—
 కన్నులు కన్నులఁ గలపి చూచితిని
 వెట్టినై హృదయంబు విచ్చిచూపితిని
 ఎఱుఁగనివాఁ డను నెడయింత లేక
 చిఱునవ్వు గన్నులఁ జేర్చి చూచితిని
 ఆతనిహృదయంబు నరయకముందె
 వేడుకపడి కోరి వెంగలినైతి

నాతనిపేరైన నతనియూరైన
 నడుగంగ లేనైతి నాలింపనైతి :—
 కాపట్యమును జూపు కనుచూపువాఁడు
 చిత్త మాకర్షించు చిఱునవ్వువాఁడు
 భావంబుఁ దనియించు పలుకులవాఁడు
 నలిరాక్షులఁ గలంచు నై జంబువాఁడు
 ఒకపూవు విడిచి యెండొకపూవుఁ జేరి
 పరిమళంబు గ్రహించు పద్ధతివాఁడు
 దేశదేశంబులఁ దిరిగెడువాఁడు
 ఆసలఁ గొలిపి న న్నలయించినాఁడు
 ఆతనిపేరైన నతనియూరైన
 నించుకంతయుఁగూడ నెఱుఁగలేనైతి :—

ముద్దులు గురియించు మోహనమూర్తి
 యాకస్మికంబుగా నగవడ్డవేళ
 విలసనంబులు సూచి వేషంబు సూచి
 యేరాజతనయుఁడో యితఁ డనుకొంటి ;
 క్రమముగాఁ దెలిసె నాకఠినచిత్తుండు
 శ్యామసుందరుఁడఁటే ! జలజాయతాక్షీ !
 విలయసాగరచలదీప్తిచికాళీల
 మునుకొని జగమెల్ల మునిగినయట్లు
 భువనమోహనుని సుభూభంగలీలఁ
 గాంతాకులంబెల్లఁ గంపించుచున్న
 నది యేమి వెట్టియో యతనిచెంగటికిఁ
 బరువెత్తుచున్నవి పాణివాయువులు
 చెలువరో ! చెప్పవే ! జీవలోకమునఁ
 గష్టంబులోననే కలదఁటేపథము ?

(9-10-1920.)



87 వేగుఁజుక్క.

విశ్వస్పృష్టికి ముందె వెలిగిన వెలుగు
విశ్వమందిరములో వెలిగిన వెలుగు
విశ్వవిస్మృతి మాన్పవలసిన వెలుగు
విశ్వమూర్తి ధరించి వెలుగునుగాక !

కలకలనవ్వులఁ గలువలు విరియ
ముసిముసినవ్వుల ముత్యాలు గురియ
వన్నెలనవ్వుల వజ్రాలు నెరయఁ
బొలపంపు నవ్వులఁ బువ్వులు గురియఁ
దూరువుఁ గోనలోఁ దుహినాద్రీచేత
నీలాలమేడపై నీటుగా నిలిచి
విశ్వమోహనరూప విజ్ఞానకళల
మెఱయించి జీవుల మేలుకొల్పెదవు ;
ఎవరికిఁ జెల్లునే యిది నీకుఁ దక్క
సంతచక్కనిచుక్క వే వేగుఁజుక్క !—

* * * *

నాకలోకమునుండి నడతెంచువేశ
నుబురుపోకకుఁ బాడుచుంటిన్ యేమొ

అకాశవీధిలో నానందరవము
 వీనులవిందుగా వినఁబడుచుండె ;
 రమణీయవల్లరీ రాగప్రశస్తి
 కలకంఠ షంచమ గానానుభవము
 షట్పదఝంకృత స్వరమార్దవంబు
 ప్రణవస్వరానంద భవ్యానుభూతి
 భువనమోహనగానమున మేళవించి
 యున్ముఖం బై యున్న యుదయరాగమున
 నభిఘ్నము బై యున్న యానందలీలఁ
 బాధివలోకంబు పరవశం బంద
 సరసగీతానంత చాతురి మెఱయ
 స్వేచ్ఛాపదంబునఁ జేరి పాడెదవు ;
 ఎవరికిఁ జెల్లునే యిది నీకుఁ దక్క
 నెంతటి సుకృతాత్మవే వేగుఁజుక్క !—

* * * *

అరుణకాంతులు లేచు నాశలు తోఁచె
 మలయవాయువులు కోమలగతి వీచెఁ
 దూరుపుమొగసాల దోరముల్ విచ్చెఁ
 బాడుపుఁగొండకుఁ దొలి పోడిమి వచ్చెఁ
 గడలఁ గ్రమ్మిస యంధకారంబు వాసె

వృక్షౌగ్రములనుండి విహగముల్ గూనె
నిఖిలంబు వెలసెను నీరాక కతన ;
నెంతటి మహిమాధ్యవే వేగుజుక్క !—

* * * *

పుణ్యం బగణ్యమై పొలిసినవేళ
ధర్మంబు మర్మమై తరలినవేళ
వీరం బసారమై వెడలినవేళ
పౌరుషం బడవులఁ బట్టినవేళఁ
బ్రతిభ యంతయు నేల పాలైనవేళ
సర్వశక్తులును నాశన మైనవేళ
నభిమానసామ్రాజ్య మడఁగినవేళ
సిరిఁ బాసి కను మూసి చింతించువేళ
గాఢాంధకారంబుఁ గ్రమ్మినవేళ
నొడలెఱుంగని నిద్రనొందినవేళ
నాశ్మబంధునిరీతి నరుగుదెంచితివి ;
మేలెంచి దయయుంచి మేలుకొల్పితివి ;
సుప్రసన్నత నీదు చూచుకులఁ దోచె
సుప్రభాతంబు నీ సొబగులఁ దోచె ;
దేశికోత్తముఁ బోలి దేవునిఁ బోలి
మమ్మెల్లఁ గరుణించి మహితమంత్రంబు

నుపదేశ మొనరించి యుద్ధరించితివి
యెంతటియువకారివే వేగుఁజుక్క !
దేవదౌత్యముఁ బూని దినదినం బీవు
విచ్చేయుదువు రాత్రి వినువీధినుండి
యెప్పటిదానవో యెఱుఁగము గాని
యెచటికీబోదువో యెఱుఁగము గాని
స్వర్గంబు నీ నివాసంబని తెలిసె ;
నీమహత్వంబు సన్నిధిఁ జేసికొనుట
మాకవీందులకు నీ మంతనంబబ్బె ;
మా యాదికవితోడ మాటాడినావు
బాదరాయఁజునితో భాషించినావు
కాళిదాసునితోడఁ గలసికొన్నావు
నీనవ్వులోనె యన్నిటిఁ జూడఁగంటి
మాగాము లెఱిఁగింపుమా వేగుఁజుక్క !—

* * * *

స్వార్థంబెఱుంగని స్వర్గధామమున
వీరాసనంబుల విహరించునట్టి
ధర్మాసనంబులఁ దనరారు నట్టి
సింహాసనంబులఁ జెలువొందునట్టి
చిత్రాసనంబులఁ జేరియున్నట్టి

పుణ్యుల మాపూర్వ పురుషులమాట
 యూహించి యడిగెద మొకమాట నిన్ను
 దూతకృత్యముమాట దూరమందుంచి
 ప్రేమచేనై నను బేర్కొనవచ్చు.
 గృహచేతనై న నెఱిగింపవచ్చు
 బరమార్థమునియైనఁ బలుకఁగావచ్చు
 సభిమానవశత నిన్నడుగుచు నుంటి
 మాదరంబునఁ దెల్పుమా వేఁగుఁజుక్క!—

* * *

శ్రుతిహితాచారవిశుద్ధులు వారు
 చిరతరయోగ సంసిద్ధులు వారు
 భువనకళ్యాణప్రజోద్ధులు వారు
 వీరధర్మాచారవేదులు వారు
 నిత్యసత్యవ్రత నిరతులు వారు
 పరతత్త్వవిద్యా ప్రభావులువారు
 శాంతమూర్తులు వారు సరసులు వారు
 ధర్మమూర్తులు వారు తండ్రులువారు
 మా విమూఢత నెంచి మమ్ము మన్నించి
 విజ్ఞానతేజంబు విలసిల్లుకొఱకుఁ
 ద్రికరణంబుగ మమ్ము దీవించినారె ?

యేమైన సందేశ మెఱిగించినారె ?
వేవేగ వచియింపవే వేగుఁజుక్క !—

* * * *

కాలవశంబున గతమును మఱచి
యజ్ఞానవశమున నఖలంబు మఱచి
పెద్దలగతి వీడి పెడత్రోవఁ బట్టి
మలినవృత్తుల మైనమాట నిజంబె ;
శ్రుతిబాహ్యులము గురుద్రోహుల మగుట
శనుతాపమునఁ జిత్తు మవశమై యుండె ;
పాటింప మైతిమి పరమార్థగతుల
నాచరింపఁగనేర మార్యధర్మముల ;
వెలయఁ బ్రాయశ్చిత్తవిధి యెఱింగించి
మ మ్ముద్ధరింపు మమ్మా ! వేగుఁజుక్క !—

* * * *

నీవు పుట్టినచోటు నీలాలజోల ;
నీవు మెట్టినచోటు నీలాలనేల ;
నీచుట్టునున్నది నీలాలనేల ;
నిర్మలమణిమాల నీదివ్యలీల ;
వేదాంతవీఘల విహరింతు వీవు ;
వెలుగుచుండు వనంతు వీఘులందీవు ;

శుభ్రమూర్తివి పరంజ్యోతివి నీవు ;
 నీకళామాత్రీ మీ నిఖిలజగంబు ;
 ఈప్రపంచంబునందే మెంచి చూడ
 నణుమాత్రీరూపులమైనను గాము,
 కాని, నీదగు ననుగ్రహ మున్నయెడల
 నీవే మేమై యుందుమే వేగుజుక్క !

(20-10-1920.)

88 ఆత్మార్పణము.

పడఁతి నిన్ గోరుట బ్రదికినన్నాళ్లు
 నేడ్చుటకేయని యేనెఱుంగుదును ;
 అగునైన జన్మజన్మాంతరములకు
 నీప్రాప్తి కోరుదు నిన్నె యాచింతు-
 నిఖలేశ ! నీకృపాన్వితదృష్టియున్న
 పద్ధర్మ మేటికి స్వర్గ మేమిదికి ?

దయతోడ నన్ను నీదరిఁ జేర్చుకొన్న
నితరసుఖంబు నా కేమిటికింక—
నీవె సూర్యుండవు నీవె చంద్రుండవు ;
నీకాంతిలోవల నే మున్గియుంటి ;
గన్నులు చల్లగాఁ గాంచుటకంటె
నే నేమియునుగూడ నినుఁగోరలేదు;
సుందరాకార ! నాచూపులలోనె
వెడలక యేప్రొద్దు విహరింపుమయ్య !—
కొంగున ముడివేసికొనఁగోరలేదు
అరసిసీత్రోవల కడ్లురాలేదు
చిరకాలదాసిని నేవించుచుందు
సంతతానందంబు సమకూర్పుమయ్య !

(10-12-1920.)

89 కవితాకల్పవల్లి.

అమృత సురభిశ మృదులతాంతములతోడ
నమృత మధుపక్వ ఫలగుళుచ్ఛములతోడ
నమృతరస మాధురీమూర్తి వై ననిన్నుఁ
గంటిమోతల్లి ! సుకవితా కల్పవల్లి !

భూతభవ్యభవద్భాన పుణ్యసీమ
శాశ్వతేచ్ఛాక్రియాజ్ఞాన సాధవీధి
భూర్భువస్వస్సమాక్రాంతమూర్తి నిన్నుఁ
గంటిమోతల్లి ! సుకవితా కల్పవల్లి !

ఆద్యవీపు, కాలాపరిచ్ఛేద్య వీపు
మిన్నవీపు లోకాపరిచ్ఛన్న వీపు
దివ్యశాంతసవాతనదేవి నిన్నుఁ
గంటి మోతల్లి ! సుకవితా కల్పవల్లి !

జనని ! ధర్మార్థకామమోక్షములు నాల్గు
సక్షరాకృతిఁ గనియె నీయాకులందె ;
పుట్టు మున్నీటిఁ గడవంగఁబెట్టుఁ బట్టుఁ
గొమ్మలున్నవి తల్లి ! నీ కొమ్మలందె ;
అంబ ! శృంగారరసనవకం బనంత
రసమయతఁ గాంచె నీఫలరసమునందె ;

జన్మజన్మాంతరోగ్ర వాసనలు డిందు
మాత ! నీచివ్యునుపరీనుశమునందె—
సాధు పితృభక్తి శ్రీరామచంద్రునకును
గురువసిష్ఠుండు గణపిన మెఱుంగుటాకు,
సత్యశీలంబు శ్రీహరిశ్చంద్రునకు
శిక్షచేసిన కాశికు చిగురుటాకు,
త్యాగధర్మంబు నాశిబి ధర్మమునకు
మున్ను పక్షులు నేర్పిన మృగమునకు,
భక్తిమార్గంబు ప్రహ్లాద బాలకునకు
నమరముని బోధచేసిన యలరుటాకు,
ధర్మసూత్రంబు పాండవోత్తమునకును
తాత భీష్ముండు చూపిన తలిరుటాకు,
సాంఖ్యయోగంబుఁ దల్లికి నైశవమున
బోధచేసిన కపిలుని ముదురుటాకు,
మోక్షతత్త్వంబు నరునకు మొగ్గరమునఁ
బరమపురుషుండు తెలిపిన పండుటాకు,
విశ్వజనయిత్రీ ! నీమూర్తి వెదకి వెదకి
కంటిమోతల్లి ! సుకవితా కల్పవల్లి !—
మృదుల నవనీతమునకంటె మెత్తనైన
యలరులం దాల్చు నీచిగురా కొకప్పు



డలుఁగులకుఁ గూడఁ బుట్టిని ల్లగుటకేమి
 కారణముతల్లి ? సుకవితా కల్పవల్లి !
 చల్లని సుధామరందరనంబుఁ జిలుకు
 చుండు నీపుష్పరాజి నొక్కొక్కవేళ
 ఘోరకాళోలధార లొల్కుటకు నేమి
 కారణముతల్లి ? సుకవితా కల్పవల్లి !
 అభిలము సృజించుశక్తి నీయందె కలదు
 అభిల మలరించుశక్తి నీయందె కలదు
 అభిల మడఁగించుశక్తి నీయందె కలదు .
 కాదె మాతల్లి ? సుకవితా కల్పవల్లి !
 విశ్వమంతయు నీలోన వెలుఁగుచుండె
 వెలుఁగుచున్నావు నీవె యీవిశ్వమందు
 ఇది యెఱింగిన ధర్మాత్ము లెంతమంది
 కలరు మాతల్లి ? సుకవితా కల్పవల్లి !—
 తల్లి ! నీపుట్టినిల్లు నందనవనంబా ?
 వికటదుస్సహభయద కంటకవనంబా ?
 జనని ! నీయున్ని దివ్యతేజంబునందా ?
 ఘనఘనాక్రాంత గాఢాంధకారమందా ?
 దేవి ! నీవిచ్చునది మాకు దివ్యపదమొ ?
 సరితిశయ దుఃఖపరిభూత సరకపదమొ ?

భ్రమసి పలుమాటు తర్కించి పాలుపోక
 కలఁతనొందుట మాపనిగాదు తల్లి !
 ఎవరునాఁటిరో ? నీ మొలకెత్తుటవుడో ?
 ఎవుడు విరియించితివో ? ఫలియించితెవుడో ?
 ఏది నీమూలమో ? యగ్ర మెవటఁగలదో ?
 తెలిసి తెలియనిబుద్ధితోఁ దెలియఁగోరు
 నిట్టి సాంఖ్యప్రవృత్తి మాకేఁటికమ్మ !
 మూఁడుగింజలకే యాటు మొలకలైన
 వేయిపువ్వులలో నూటు కాయలైన
 నేది యెటులైననేమి మా కేఁకలిగె ?
 జనని ! నీసన్నిధియె మాకుఁ జాలునమ్మ !—
 వెన్నుఁ గానంగనేరని వెంగలీఁడు
 విశ్వమూలంబుఁ దెలిసికో వెదకులాడు,
 అవనిపైఁ బ్రాకులాడు కీటాధములకు
 హరజటాజూటదర్శన మానఁటమ్మ !
 ఘనవసంతాప్తి విలసిల్లుఁ గనకవల్లి
 జలదవేళ విరాజిల్లు జాతివల్లి
 శరదుదయవేళ రంజిల్లు జలజవల్లి
 నీకుఁ గలకాల మొక్కటే నియతి తల్లి !—
 తర్కరాధ్ధాంతముల మిన్ను దన్నుఁగో

వ్యాకరణసూత్రముల చాల మల్లుఁగాక
 అదిభౌతికదృష్టుల కందరాని
 నిన్నుఁ గనలేడు సుకవి గాకున్నవాడు !
 సదమలా కాశవాహినీజలకణములఁ
 గురిసి నిన్నభిషేకించు సరసుకంటె
 దేవి ! నీకమ్మఁగ్రోవ్విరి దేనఁగ్రోలి
 సోలి యాడెడు తేటియే సుకృతిగాదె ?
 నీకుఁ గ్రొండఘ్ననగల నన్నిటినొ కూర్చి
 సమ్మతి నలంకరించు వసంతుకంటె
 నమ్మ ! నీవిచ్చు కెంజిగురాకు మెక్కి
 సాక్కి పాడెమపిక మదే సుకృతిగాదె?
 అమృతకరములఁ దనిసి ని న్నలరఁజేసి
 కళలఁ బోషించు యామినీ కాంశుకంటె
 జనని ! నీఫలరసముల చవులుదెలిసి
 సాలసి పలికెడు చిలుకయే సుకృతికాదె?
 తావకీన మనోజ్ఞ సందర్శనంబు
 సదమలానుభవైక గోచరము తల్లి?
 వ్యాస పరమేశ్వరుని ధనుర్వల్లినుండి
 ధర్మకర్మదివ్యాత్రుముల్ తాఁకుటకును,
 బుద్ధదేవుని మోహస మురళినుండి

ప్రేమశాంతసంగీతముల్ వెడలుటకును,
 శంకరుని విశ్వరూప తేజంబునుండి
 విమల విజ్ఞానదీపముల్ వెడలుటకును,
 లక్ష్మణాచార్యు తద్గతోల్లాసలహరి
 నిర్మలానందవీచికల్ నెగడుటకును
 భవ్యనూత్నసనాతన ప్రకృతినిహిత
 తావకీన సుగంధలతాంతకలిత
 కమ్రమకరంద లేశంబె కారణంబు
 గాదె మాతల్లి? సుకవితా కల్పవల్లి!
 చల్లచల్లగ నమృతంబుఁ జల్లుచుండు
 నీవిమలపాదపీఠంబు నీడఁజేరి
 కొల్లకొల్లగఁ దావులు గుమ్మరించు
 నీవిలాసంపు టలరుఁదేనియలఁ గ్రోలి
 కమ్మకమ్మనిరుచుల మైకమ్మఁగ్రమ్మ
 నీరుచిర ఐక్యఫలరసం బారగించి
 కొదలుదీఱంగ మనసారఁ గోహ్మలూర
 హాయి చేకూరఁ బారవశ్యంబుమీఱ
 మమ్ము ననయమ్ము నాడుకొనిమ్ము తల్లి?
 మమ్ము సతతమ్ముఁ బాడుకొనిమ్ము తల్లి!
 మమ్ము నిత్యమ్ము వేడుకొనిమ్ము తల్లి!

కరుణగలతల్లి ! నుకవితా కల్పవల్లి !

(3-12-1921.)

90 ఉదయగానము:

ఏడుకుండలు పొంగి యేకమైపోయె

ఏడుకొండలు క్రుంగి యిట్టట్టలామె

ఏడేమలోకాల కెడము లేదాయె

ఏదిరా ! నీబుద్ధి యెందాఁకఁబోయె?

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి—

౨

అన్నదమ్ములు చేతు లందుకొన్నారు

అలుబిడ్డలు తారు లాడుచున్నారు

కన్నుమూయఁగ గంత గట్టుచున్నారు

కర్మమా ! యిదియేమి కడలకున్నావు

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి—

3

నిలుపుచున్నారరా ! నీటిలో నిప్పు
మెలపుచున్నారరా మెప్పులో ముప్పు
తెలుపుచున్నారరా ! తెలివిలోఁ దప్పు
తేఱుకోవేమిరా తెల్లవాఱినది

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి
చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౪

ప్రాద్దు చెంగట సంజ పొంచున్నవేళ
సద్దుచేయక రేయి చనుచున్నవేళ
మిద్దెలోపలి దివ్వె మిన్నెక్కువేళ
తమ్ముఁడా ! యీజోగు తగదురా నీకు !

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి
చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౫

కొండకొమ్మలఁ బెద్ద గోలముట్టినది
నిండువెన్నెల చెల్లు నీడఁ బట్టినది
గండుతుమ్మెదలలోఁ గాటుపుట్టినది
గుండె లెట్లుండెరా గుట్టుపెట్టెదవు ?

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౬

మంచుపెండెరలపై మంచురేగినది
కంచుమేడలలోన గంటమోగినది
పంచమధ్వని మింటఁ బర్వసాగినది
మించిపోయె నిక్తైన మేలుకోవేర?

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౭

చిగురుఁగొమ్మలఁ జేరి చిన్నికోయిలలు
వగరుకుత్తుకలు నొవ్వఁగఁ బల్కుచుండె
నగరులోపలఁ జేరినా రెల్లవారు
పగలయ్యె నింకేటి పడకరా నీకు ?

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౮

భవబంధములెడల్పు బ్రహ్మణ్యమూర్తి
కాలపాశముఁ ద్రెంచు కైలాసమూర్తి
వారుణేశ్వరు నొంచు వైకుంఠమూర్తి
ఈశ్రయీమూర్తి నీయెదుట నున్నాడు

వేయిచేతులు నాచి వెలుగుచున్నాడు
 పేరుపేరునలేపి పిలుచుచున్నాడు
 లేదురా! నిద్రలో లేదురా! సుగతి
 చూడరా! కన్నెత్తి చూడరా! జగతి-
 (11-12-1921.)



91 వేంకటేశ్వరస్తుతి.

శా. శ్రీ నీచెంతనె యుండ దివ్యతమ సు
 శ్రీ దిక్కులందుండ నుం
 తైనన్ దృప్తి వహింపలేనిక్రియ ని
 త్యశ్రీసమాదాన దీ
 టానైష్ఠ్యమునందె భక్తజన వి
 శ్వాసంబుఁ గల్పించి క
 ల్యాణశ్రీలికు నిన్నుఁగొల్తు మలమే
 ల్మంగా మనోనాయకా

శా. నీ కారుణ్యవిశేషసూత్ర మిటు రా

నీ కూర్తు మీపద్యముల్

నీకే పూపులదండఁగా మృదువుగా

నీ కాకపోనీ మదిన్

మా కాచింతయెలేదు నీవు గొనినన్

మాచేత లీడరవే

మాకీ సేవయొసంగి పోవు మలమే

ల్బంగా మనోనాయకా !

మ. నినుఁ గన్గొంటిమి, నీకటాక్ష మిటురా

నిమ్మంటి మాపాపనా

శసతీర్థంబునఁ గుంకినార మఘముల్

శాంతించెనో లేదో మే

మనుమానించితిమా ! స్వధర్మమిది మా

యందయ్యె ; నీవిశ్వసా

లనధర్మం బెటులైన నేమి యలమే

ల్బంగా మనోనాయకా !

మ. తనివార నినుఁ జేర నేనెపుడు నీ

దాసానుదాసుండనై

యనయంబు నివనయంబునం గొలుతు ని

త్యాసంద సద్మంబులౌ

ననుచు న్నన్మనుచుంగదా యనుచు దే

వా నీపదాబ్జాతముల్

ననుమన్నింపు గటాక్షముంపు మలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

మ. కలవాడా భువనైకమాత కమలా

కల్యాణి వక్షంబునం

గలవాడా యపవర్గనిర్గమన మా

ర్గశ్రేణులౌ నేషుగొం

డల్లవాడా జిగిమించు కొందళుకు బం

డారంపు బంగారువ

ల్వలవాడా యని నిన్నుబిల్తు మలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

మ. ప్రకటామోద విముగ్ధచిత్తమున నా

స్వాదింపఁగాఁగోరి మా

క్షీకమం దొయ్యన వ్రాలి లేచుటకు శ

క్తిం గానలే కీల్లు మ

క్షీకరూపంబున సంస్మృతిం దవిలి ప)

క్షీణుండనై యుంటి మా

మక రతౌగతిఁ జూపవేమి యలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

కా. పాపవ్యాధి దురాపతాపమున నిన్

బాడంగలే మక్కటా

వ్యాపించె న్నిలువెల్ల; దీనిగతి దు

ర్వారంబు; పాల్పొదు మా

కేవట్లన్; భువి గల్లుమందులు వృథా

యీవట్ల; మమ్మేలవే

మాపుం దీనిని నీకటాక్ష మలమే

ల్మంగా మనోనాయకా!

శా. ఈసంసారమునందు మున్ది యొకమె

ట్టే నెక్కఁగాలేక యా

యాసంబందెడు మమ్ము మెట్టుపయి మె

ట్లన్నింటి నెక్కించి తెం

లే సంతోషము; కొండ యెక్కినటుల

య్యెన్ దర్శనం బీయవే

మానంకల్పము లెల్లఁ దీరు నలమే

ల్మంగా మనోనాయకా!

మ. మనమం దెప్పుడు నిన్నె నమ్ముకొని దు

ర్మానంబు వోనాడి వ

ర్తనమం దెప్పుడు; దప్పులేక నిను నా

రాఘింతు నీధక్తులన్

ఘనకష్టంబులఁ బెట్టనేల, ముదుపుల్

గట్టించుకోనేల నీ

మన మెవ్వారికిఁ దెల్పవేల యలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

మ. కలఁ డన్నింట నటన్నఁ జల్కనగు న

గ్రీత్యం బటం చేడుగొం

డలపై నెల్లర కంటికిన్ దొరకకుం

డన్ నిల్చి నానంట ని

శ్చలతత్త్వంబగు నీకె లోపమగు నీ

సంవాస సంసిద్ధి ని

ర్మలభక్తావళి కెంతదూర మలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

శా. ఎన్నో కొండలఁ జాటునేసికొని నీ

విందున్న నేమాయె నా

కెన్నోవన్నులు నెల్లఁగట్టుడనఁగా

నేమాయె నెట్టెన నా

వన్నా నేకశరణ్య నిన్నుఁ గొలువన్

భావించు సదృక్తిసం

పన్నుల్ బన్నము లెన్నఁబోవ రలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

శా. కైంకర్యంబున భక్తసంతతులకున్

గైవల్యముం గూర్పఁగా

నోంకారాకృతివయ్య మంగళతనూ

యక్తుండవై కాంచనా

లంకారంబులఁ దాల్చి నిత్యవిభవో

ల్లాసంబుతోఁ దోచు నిన్

బంకేజాక్షు ననంతుఁ గొల్తు మలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

శా. ఏయేవంకల నెట్టికష్టములు రా

నీ యెంతవా రెట్టియ

న్యాయోద్బోధము సేయనీ మనసు నీ

యందుంచి నిర్బంధమో

తొయత్తుం బొనరింప ముక్తి దొంకున్

బ్రౌరభముల్ దీటు నో

మాయామోహనదివ్యరూప యలమే

ల్పంగా మనానాయకా !

మ. ఇతరం బైనవిచారమున్ మఱచి ని

న్నే సన్నియున్నాము దు

ర్గతులం దూలితి మన్వతంత్రులము నీ

కాగుణమే యూహగా

గతిగా మోక్షముగాఁ దలంచుకొని దీ
క్షం బూనియున్నాము నీ
మతముం దెల్పి యనుగ్రహింపు మలమే
ల్మంగా మనోనాయకా !

శా. నీ నామామృతనేవళు స్మరగెనే
నిన్మానవుం డస్యమున్
గానంగోరఁడునుమ్మ మానససరో
నాళీకనాళాదనే

చ్ఛానీతంబగు రాజహంస మదిఁ గాం
చంగోరునే నత్తలన్
హాసీంద్రాచ్ఛిత పాదపద్మ యలమే
ల్మంగా మనోనాయకా !

మ. ఇలపైఁ జావకయుండ మోవి యమృతం
బే ? బేరఁ గైలాసమే
యలవఱ్ఱోజ ? మయారె ! కొఁగిటను డా
యన్ మేరువే మేను ? ప
ల్కులు వాణీశ్వరులోకమే ? కలయికల్
మోక్షంబె ? యింకేల కో
మలియన్నంబడి చత్తు గెల్ల రలమే
ల్మంగా మనోనాయకా !

శా. ఈవిశ్వంబున సగ్రగణ్యులము మే
 మే దీనులం దెల్లెడన్
 నీవో దీనకరణ్యులౌ విభుల నెం
 తే సగ్రగణ్యుండవే
 కావా? కావున నిన్ను మమ్ము నొకయ
 గ్రీత్యంబె సంధించె నే
 లా వై లక్ష్మము నీకు మాకు సలమే
 ల్మంగా మనోనాయకా!

(22-12-21.)



92 గోవర్ధనోద్ధారణము.

కాళియఫణిఁ జూచి కార్చిచ్చుఁ జూచి
వెట్టిగోపకులార వెఱచెదరేల ?
కొదవ లన్నియుఁ దీర్చు గోపాలమూర్తి
మీపాల నుండఁగా మీకేమి భయము ?

* * * *

౧

గోపాలకృష్ణుడు : —

మీకంటఁ బడలేదు మిముఁ జూడలేదు
మీమాట వినలేదు మిముఁ బిల్వలేదు
మీపూజ గొనలేదు మిముఁ బోవలేదు
దేవేందుఁ డేలాటి దేవుఁడో మీకు ?
అన్నదమ్ములభాగ మవహరించుటకు
బ్రహ్మహత్యలకై నఁ బాల్పడువాఁడు
సోమపానము నేసి సోలెడువాఁడు
దేవేందుఁ డేలాటి దేవుఁడో మీకు ?
తనబాగె నిరతంబుఁ దలపోయువాఁడు
తనకు నై తపచుల దలఁగించువాఁడు
ఆవరక్షేత్రాపహరి పాకారి

తలపోయ నేలాటి దైవమో మీకు ?
 ఈలోక మాలోక వెలింత దూరంబో ?
 ఈయూరి కాయూరి కేతోవ గలదో ?
 ఈమొక్కులకు ఫలం బేమైనఁ గలదో ?
 ఎవరై నమదిలోన నెంచుకొన్నారె?—
 తాతతండ్రిలనుండి తరములనుండి
 స్వర్గమా ? మోక్షమా ? సర్వస్వ మిచ్చి
 కొలు వొసంగనివానిఁ గొలుచుచున్నాను
 కులదైవమా యేని గోత్రారి మీకు ?—
 సంతృప్తిగలమాట చల్లనిమాట
 చెప్పెద నొకమాట చెవి యొగ్గి వినుఁడు—
 అంతర్బహిష్కర్తు లడరెడుచోట
 నన్నియు నొక్కపై యమరినచోట
 నందఱు నేకమే యనుకొన్నచోటఁ
 దెలిసి కన్గొనుచోట దేవుఁడున్నఁడు
 విజ్ఞాననిధు లయ్యు విభవాధ్యు లయ్యు
 వెట్టిగొల్లలమంచు వెఱఁగొంద నేల ?
 అమరావతీనాథుఁడైన మీకేమి ?
 అమృతాన్నభోజనుండైన మీకేమి ?
 గడపఁ ద్రోక్కఁగనీక గద్దించువాని

మన సిచ్చి కొలువంగ మతిలేదెమీకు?—

తనయున్నతికి మెచ్చి తమకంబుమోచ్చి

మనపెద్దలందఱు మన్నించువాడు;

తనవిలాసముఁజూపి తనివునొందించి

మనకష్టములనెల్ల మఱపించువాడు;

తనశాద్వలావసీ తలములయందు

మనగోగణంబుల మననిచ్చువాడు!

తన నెలయేటి మొత్తములఁ బర్వించి

కునచేలఁ బండించి మదిఁ దన్నువాడు;

అచలుఁ డున్నతుఁడు నిత్యప్రసన్నుండు

కులవంతుఁ డఖిల సద్గుణ రత్నరాశి

చిరత రాశ్రయుఁడు సంజీవనదాత

గోవర్ధనుఁడు వీనిఁ గొలువఁగా రాడె?—

కాలంబుఁ గదలించి కదలనివాడు

మాటువుల్ వుట్టించి మాఱనివాడు

గోవర్ధనుఁడు వీడె కొలువున్నవాడు

కొలువుఁడీ కొలువుఁడీ గోవకులార!

మూడులోకంబుల ముందటివాడు

మూడుకాలంబుల మొగదలవాడు

మూడుమూర్తులకును మొదలింటివాడు

కొలువుఁడీ కొలువుఁడీ గోవకుటార !
 జన్మసార్థక మౌను శంకింప నేల
 యభిమతం బీడేరు నటమటలేల
 ముక్తిమార్గము దక్కు మూర్ఖతయేల
 కొలువుఁడీ కొలువుఁడీ గోవకుటార !

* * * *

—

డేవేండు : —

గగన భాగంబెల్లఁ గడచుట్టికొన్న
 వుష్కులావర్తకాంభోదంబులార
 త్రిజగంబులను ముంచి తేల్పంగఁజాలు
 సంవర్తకాభీల జలదంబులార !
 వృత్రారివిజయభేరీవిరావంబు
 ననుకరించెడి భీషణాభ్రంబులార
 బలభేది నేడు మీపని గోరినాఁడు
 కాలాంబుదములార కదలి రారండు !
 గోకులంబున నున్న గొల్లవారెల్ల
 బాలకృష్ణునిపల్కె పాటించినారు
 కన్నుఁగానక ముందుగతిఁ గానలేక
 యెదు రెటుంగక యందతేకమైనారు.

మామాట బొత్తిగా మఱచియున్నారు
 మాపూజలను జేయ మానుకొన్నారు
 కొండలఁ జెండాడు గోత్రారి వీడి
 గోవర్ధనాద్రినే కొలుచుచున్నారు
 త్రిభువనేశ్వరుఁడైన దేవేంద్రుని నదుట
 గోపబాలకుఁ డెంత గొల్లవారెంత ?
 గురుతరంబైన నాకులిశంబునెమట
 శౌరిచెంగట నున్న చక్రింబడెంత ?
 . యసహాయశూరుల మనుకొని వారు
 క్రిందు మీఁ దెఱుఁగక కెరలుచున్నారు
 కడుపులోపలి చల్ల గదలక యుండ
 వలపించు సిగపూవు వాడకయుండఁ
 గాపాడు దేవుని గాదని వారు
 గుట్టల మెట్టలఁ గొలుచుచున్నారు
 “ఇందుఁ డెవ్వఁడు యాగ మేమిటి” కనుచుఁ
 గండకావరమున గర్వించినారు
 గోకులంబెల్ల గగ్గోలుపడంగఁ
 గాలాంబుదములార కదలి రారండు !
 బలిమి దిక్పాలురఁ బాలించుశక్తి
 కులపర్వతంబులఁ గూలించుశక్తి

పొరిఁబోరి వారిధుల్ పొంగించుశక్తి
 దుర్జయారాతులఁ ద్రుంగించుశక్తి
 యెదురెఱుంగని నిర్జరేంద్రునిశక్తి
 గాంచుచుండియు మీదుగానకున్నారు
 గోకులం బంతయుఁ గొందలంబంద
 నాభీరమండలం బట్టిట్టు గాఁగ
 బాలకృష్ణునిగుండె భగ్గురనంగ
 బలభేదిత స్త్వంబు బయలుపడంగ
 నుఱుములమెఱుముల నుల్లంబు గలఁచి
 వడగండఁ బిడుగుల వర్షంబు గురిసి
 ప్రజమెల్లఁ జిందఱివందఱిచేసి
 యాగోపకుల గర్వి మడఁగింపవలయుఁ
 గూడి రాఁగలఁ డేమొ గోవర్ధనుండు
 పాలింపఁగలఁడేమొ బాలకృష్ణుండు ?
 వల్లవాని బలంబు నాబలం బిప్పుడు
 గొల్లవారే చూచికొందురుగాక !
 శరభీక రాకాలజలదంబులార !
 కాలాంబుదములార కదలి రారండు !—

3

గోపాలకృష్ణుడు :—

భక్తశేఖరులార పావనులార !

ముక్తికై వెదకు ముముక్షువులార !

ప్రజనతీమణులార వల్లవులార !

భయ మేది రండు గోపాలకులార :—

భయము దూరంబుగాఁ బొటంగఁ ద్రోలి

భావంబు నదవ్వయీ భావాబ్ధిఁ దేల్చి

భవము సార్థమునేయఁ బనిగొన్న మీకుఁ

బరతంతులకుఁ జాలె భయ మేటికయ్య!

ఒక్కమాటనె నన్ని యున్నట్టిమీకు

నొక్కతొటనె నిల్చి యున్నట్టిమీకు

నొక్కటే గతిఁ గోరి యున్నట్టిమీకు

నిందు నందును భయం బేమున్నదయ్య?—

ఈవు నే నను భేద మెంచనివాఁడు

పూజాతిరస్కారములు లేనివాఁడు

మానావమానముల్ మసలనివాఁడు

సమవర్తి చేవుండు సర్వాశ్రయకుండు

గోవర్ధనంబుగాఁ గొలుపున్నయట్లు

భావించి నేవించు పావనుల్ మీరు

స్వామిభక్తులు మీరు సాధులు మీరు
 సహనశీలురు మీరు సామ్యులు మీరు
 వినయవ్రతులు మీరు విమలురు మీరు
 మిమ్ము మీరెఱుంగరు మీకేమి భయము?—
 భయములో నున్నది భవబంధనంబు
 భయములో నున్నది పామరత్వంబు
 భయములో నున్నది పారతంత్ర్యంబు
 భయమేల మీకు గోపాలకులార!—
 పుడమికి నడఁగని భుననైకశక్తి
 వారికిఁ గరఁగని వరణీయశక్తి
 కీలఁ గాలని కేనలశక్తి
 గాలికిఁ దూలని ఘనతరశక్తి
 యాకసం బందని యద్భుతశక్తి
 యాదిమధ్యాంత శూన్యంబైనశక్తి
 యతిపురాతనతత్త్వ మగుపరాశక్తి
 మీలోన నుండఁగా మీకేమిభయము?—
 మిఱుమిట్లు గొలుపు నీ మెఱపుతండములె
 కర్పూరహారతుల్ గాఁబోవు నింక
 యలజడిం గూర్చు నీ యశనిఘోషములె
 కమ్రసంగీతముల్ గాఁబోవు నింక

వడివడిన్ దొరగు నీ వడగండ్లజడియె
కల్పప్రసవవృష్టి గాఁబోవు నింకఁ
జటికెనలోనె సిల్పినది మోక్షంబు
గొడుగు గానున్న దీ గోవర్ధనంబు
తలఁపు లొక్కటి చేసి ధైర్యంబుఁ జేసి
ధర్మ మూఁతఁగఁ జేసి తరలి రారండు!
ఎదుట నున్నది ముక్తి యింకేమి వలయు?
భయ మేది రండు గోపాలకులార !

* * * *

ర

దేవేంద్రుడు :—

శ్రీమనోజ్ఞవిహార ! శ్రితజనాధార !
గోవర్ధనోద్ధార ! గోపాలవీర !
సర్వశక్తివి నీవు సమవర్తి వీవు
శాశ్వతుండవు నీవు శాంతుండ వీవు
జ్ఞానదాయివి నీవు జ్ఞానంబ వీవు
కర్మపాక్షివి నీవు కర్తవు నీవు
ని న్నాటుంగఁగలేక నే నింతదాఁక
యమరేంద్రపదవి కే సఫికారి ననుచు
అల్లలలో కేందు) ని న్ననదుగాఁ దలఁచి

కలుషాపచారంబుఁ గావించినాడ—

నిరహంక్రియుండవౌ నీ యెట్టయెదుట

“ శ్రీతులు శరణులు సేవ్య సేవకులు

నధికు లల్పులు, మర్త్యు లమరు” అటంచు

సీధేదభావంబు లెక్కడివయ్య ?

నాగర్వము నశించె నాశోధ మడఁగె

నాయహంభావంబు నాశన మయ్యె

సర్వేశ నీదివ్య సాధుసంసేవ్య

చరణాంబుజములకు శరణార్థి నైతి—

మర్త్యు లందఱు నిల్లె మముఁ ద్రోసి నైవ

నిత్యోపవాస మా నిర్జరావళికి

నాతప్పు మన్నించి నామొఱాలించి

యీలోకమందుండి యెప్పటియట్ల

మాహవిర్భాగముల్ మాకందునట్లు

కట్టడ గావించి కరుణింపుమయ్య

సర్వరక్షక ! మమ్ము సమదృష్టిఁ జూచి

కారుణ్యమున నొక్కగతిఁ జూపు మయ్య ?—

నారాయణాయ నలినాయతలోచనాయ

నామావశేషిత మహాబలి వైభవాయ

నానాచరాచర విధాయక జన్మదేశ

నాభీపుటాయ పురుషాయ నమః పరశ్రేష్ఠ.

* * * *

౫

గోపాలకృష్ణుఁడు : —

సప్తస్త్రిప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం

న్యాయ్యేన మాగ్నేణ మహిం మహీశాః

గోబ్రాహ్మణేభ్య శ్శుభమస్తు నిత్యం

లోకాస్సమస్తా స్సుఖినో భవంతు.

(29-12-21.)



93 నవలప స్మృతి.

క. త్రిజగంబులఁ బాలించెడి

భుజవీర్య ముదారధర్మబుద్ధిబలంబున్

నిజ తేజము నశియింపఁగ

నజగరమై తేమిరావమయ్యా నవలపా!

సీ. హరిహరీ! యిది యేమి హయమేధశతకక్రి

యాత్తమహత్త్వ మేమయ్యె నయ్య?

శివశినా! యిది యేమి భువనశాసనపవి

త్రాదేశశక్తి యేమయ్యె నయ్య?

రామరామ! యిదేమి రాజ్ఞివంశవి

భ్యాతచారిత్ర మేమయ్యె నయ్య?

హరహరా! యిదియేమి యమరపూజితమహా

దారప్రభావ మేమయ్యె నయ్య?

అమరమానవలీల యేమయ్యె నయ్య?

ఆర్యసన్నతశీల మేమయ్యె నయ్య?

అదిగర్భేశ్వరత్వ మేమయ్యె నయ్య?

మహితరాజన్యకులదీప! నవలపభూవ!

సీ. అమరేంద్రుఁ డమరవిక్రమము నాఁగఁగలేక

యలసి యంత స్థితుండగుట కతనఁ

దైలోక్య రాజ్యలక్ష్మీలలామంబు ని
 రాధారదుస్థితి నందుకతన
 శాంతవర్తనులు త్రింశత్కృతిదేవత
 లధినాథ వాంఛితులగుట కతన
 సత్యదయాధన్వశౌచవీర్యములు నీ
 యం దప్పు డున్నతినందు కతన
 దొరలి యాదృచ్ఛికంబుగా దొరకినట్టి
 పరమపదరాజ్య మనుభవింపంగలేక
 • సామవైపోయి తిది యేని సావమయ్య?
 మహితరాజన్యకులదీప ! నహుషభూప !
 సీ. ధన్యసంప్రాప్త సుధర్మ సింహాసనా
 స్థాన వైభవములు చాలలేదో?
 నవకల్పవిలసిత నంద నానందవి
 లోల విహారముల్ చాలలేదో?
 అతిలోకనిర్మల ప్రతిభావిశాల ది
 క్పాల సంసేవలు చాలలేదో?
 విరావతోచ్చైశ్శ్రీవాది సద్వాహన
 స్వర్గప్రచారముల్ చాలలేదో?
 దివ్యమణి కామధేనువుల్ దీర్పలేని
 వలవని ధురాశ యేమైనఁ గలిగెకొక్కో?

పామనై పోయి తిది యేమి పాపమయ్య ?
మహిత రాజన్యకులదీప నహుషభూవ !

క. అమృతము విషమైనదియో
సముదారవిధి క్రమప్రచారంబులు వ
క్రములై పోయినవో, న
ర్పమనై పోవుట కిదేమిపాపము నహుషా !

సీ. ఎప్పటికైన దేవేశ్వరత్వము నిర్జ
రేంద్రునిదే యన్న యెఱుకలేక

ఎప్పుడు దేవతలెల్ల మానవులకుఁ
బూజనీయులె యన్న బుద్ధిలేక

ఎప్పటికైన ధర్మేచ్ఛయే సద్గతి
గలిగింపఁగలదన్న తెలివిలేక

ఎప్పుడు సాధుల నొప్పించునప్పుడే

యొదవు నాశనమన్న యూహలేక
మనుజమాత్రుండ నేనన్న మాటలేక

కండకావరమునఁ గన్నుఁ గానలేక

చెట్టలెవ్వరి కేమేమి చేసినావా

పామనై పోయి తిదియేమి పాపమయ్య ?

సీ. తమకంటె నెందు నుత్తముఁడవుగాకున్న
దిక్పాలకులు నిన్నుఁ దెచ్చినారు

పెరవాడ వని నిన్ను నిరసించఁబోక ము
 క్కోటి దేవతలు నిన్ గొలిచినారు
 పదగౌరవంబునే పాటించి సన్ముని
 శ్రేష్ఠులు నినుఁ బెద్దఁజేసినారు
 ఎవఁడైన నిపుడు దేవేంద్రుఁ డీవెయటంచు
 యజమానులు హవిస్సు లంపిరారు
 దుర్లభపదంబు చేతికి దొరకినపుడు
 మాట దక్కించుకొనలేక మాననీయ
 గౌరవము నిల్పుకొనలేక కడలుద్రొక్కి
 యీగతి నధోగతికి వచ్చితేమి నహుష !

సీ. ఆశ్రయంబిచ్చిన యమరావతీ రాజ

ధాని నిత్యస్వార్జితంబటంను
 నధికార మొసఁగిన యష్టదిక్పాలకు
 లానతిఁ దలఁదాల్చు దీనులనుచుఁ
 జేరి నిత్యంబు దర్శించిపోమొడి మునుల్
 జీవికల్ గాంచు నాశ్రితులటంచుఁ
 గాలవశంబునఁ గరతలామలకమా

స్వారాజ్యపదవి శాశ్వతమటంచు
 మిన్ను మన్ను నెఱుంగక మేను మఱచి
 మఱవరాని పరక్షేత్రహరణవాంఛఁ

జేసిన యథాంకురం బిల్లు చెట్టుగట్టెఁ
గట్టి కుడువకమానునే కిర్మఫలము ?

సీ. ధారుణ కామాంధకార మొక్కటె చాలు

నిమిషంబులో నిల్వ నీటునేయ
సాధుసతీతిరస్కార మొక్కటె చాలు

నకలనంపదలు భస్మంబు నేయ
కులదేవతాప్రజాఘోష మొక్కటె చాలుఁ

గూఁకటివేళ్లతోఁ గుంగఁజేయఁ
దాపసలోక సంతాప మొక్కటె చాలు

సర్వసద్గతుల నాశనమునేయఁ
గలసి యిన్నియనర్థముల్ గలిగె నీకు
పాపము ఫలించె దుర్గతి దాపురించె
నమరపతివయ్య నజగరంబైతి వీవు
పట్టి పీడింపకుండునే పాపఫలము ?

క. తిట్టును దీవనగాఁ జెవిఁ

బెట్టుంగల యట్టి తత్త్వవేత్తలకై నన్
బుట్టక మానదు పాపపుఁ

గొట్టులయెడ నాఁవరాని కోపము నహుమా!

క. గురువులకుఁ బంగనామము

దరిసి వసంతంబు కన్నతల్లికిఁ బెట్టన్

దొరకొన్న నీకు బాపము

బరువై యిట్టిగతిఁ గూలఁబడితివి నవలమా!

గీ. ధర్మనందర్శనం బెంతదాఁక నీకు

దొరక దందాఁక నిట్టులే దొరలవలనె

“ ధర్మమే రక్ష దారుణా ధర్మరతున ”

కనఁగ నీమాట స్మృతియయ్యె నయ్య నవలమా!

(7-1-1922.)



94 శ్రీవేమనయోగి.

సీ. కలిమిలేముల నొక్క కంటనే చూచిన

ప్రాకృతఫలభోగి! రాజయోగి!

తప్పు నొప్పును నొక్కత్రాసునే తూచిన

నిర్మమభోజ్యోగి! కర్మయోగి!

తెలివి మఱపు నొక్కతెరలోన దాచిన
 సంగవిరాగి! విజ్ఞానయోగి!
 భవము నాశము నొక్కబండినే పూచిన
 గురుగుహాంతర్యాగి! పరమయోగి!
 రాజదమరేంద్రనిభమహా రాజభోగి!
 తర్కసిద్ధాంతతథ్య మిథ్యావిభాగి!
 తత్వమస్యాని సత్యమంత్రప్రయోగి!
 విశ్వమాయూపరిత్యాగి వేమయోగి!
 నీ. వెలినుండి సకలంబు వెలయింపఁ గలవైల్లు
 కడమూలనుండియే కన్నవాడ!
 విశ్వమంతట నిండి వినరాని గానంబు
 వెలుపలనుండియే విన్నవాడ!
 అందక యూరించు నారముగ్గినపండు
 నున్నచోటనే యందుకొన్నవాడ!
 చిక్కక జగములఁ జిక్కించుకొనుచిక్కు
 కొననుండియే విప్పుకొన్నవాడ!
 గులక రాళ్లలో మణు లేరుకొన్నవాడ!
 ఘోరవిషములో సమృతంబుఁ గొన్నవాడ!
 కటికిచీకటిలో వెల్లుఁ గన్నవాడ!
 పరమయోగీంద్ర! వేమభూపాలచంద్ర!

సీ. చికు రాకులందు సంజీవనీఫలముల

సుంచి యందఱకు నందించినావు

పూవుగుత్తులలోన బోధామృతరసంబు

సుంచి యందఱకు వడ్డించినావు

తేటమాటలలోన దివ్యసంగీతంబు

సుంచి యందఱకు విన్పించినావు

అంతరంగంబులో నానంద కైవల్య

ముంచి యందఱకుఁ జూపించినావు

మృంచిచెడ్డలగతు లేర్పఱిచినావు

పొంచిన విరోధులను నిరోధించినావు

పంచకరణంబులను సుమాళించినావు

పరమయోగీంద్ర ! వేమభూపాలచంద్ర !

సీ. కన్నులఁ దెఱవని చిన్నిపాపయుఁ గూడఁ

దిలకింపఁగలిగె నీతెలివిలోనఁ

జైతన్యమెఱుంగని తాతిబొమ్మలుఁ గూడఁ

బులకింపఁగలిగె నీపలుకులోన

నోరైన నెఱుంగని క్రూరజంతులుకూడఁ

ప్రేమింపఁగలిగె నీప్రేమలోన

జీవంబెఱుంగని చీకుమ్రాకులుకూడఁ

జగురింపఁగలిగె నీచేతిలోన

అమృతమోహనవిగ్రహా ! యమృతభాషి !
 యమృతభావసమన్విత ! యమృతకరుఁడ !
 పరమపదభోగి ! నిజకర్మఫలవిరాగి !
 సకలగుణసాంద్ర ! వేమనసుకవిచంద్ర !

సీ. కవితిక్కనింబోలి కవితఁ జెప్పఁగవచ్చు
 వేదంబులను వల్లెవేయవచ్చుఁ
 దర్శసిద్ధాంతముల్ తప్పు దిద్దగవచ్చు
 వడ్డర్థనంబులఁ జదువవచ్చు
 మౌనముద్రకు మార్చి మనసు నిల్పఁగవచ్చు
 జీవంబుఁ దపియింపఁ జేయవచ్చు
 జగము మిథ్య యటంచుఁ జాటింపఁగావచ్చుఁ
 బరమేశ్వరునిపాటఁ బాడవచ్చు
 సుకవులను వేదవిదులఁ దార్కికులలోన
 దార్శనికులందు మునులందుఁ దపసులందు
 జ్ఞానులను భక్తులను నీకు సాటియెవరు ?
 పరమయోగీంద్ర ! వేమభూపాలచంద్ర !

సీ. ఆదివర్ణంబుతో సంత్యవర్ణంబును
 సమకూర్చి పద్యంబు చదివినావు
 దివ్యవిభూతిలోఁ దిరుమణిచూర్ణంబు
 ఘనయోగముద్రలోఁ గలపినావు

అల్లాపట బున హరిహరబ్రహ్మలఁ
 బంచవర్ణములఁ జెత్రించినాపు
 బ్రహ్మసూత్రంబుతోఁ బ్రకృతి సూత్రంబును
 విరివెట్టి తామ్రగాఁ బేనినాపు
 సకలమతముల నొకత్రోవ జరపినాపు
 నిఖిలజాతుల నొకయింట నిలిపినాపు
 అఖిలశక్తుల నొకచోటి కనిపినాపు
 పరమయోగీంద్ర ! వేమభూపాలచంద్ర !

సీ. విబుధవర్ణులు మొదల్ వెట్టివారలదాఁక
 వేమన్న నీసూక్తి వేదమయ్యెఁ
 గాలవృద్ధులు మొదల్ బాలసావలదాఁక
 వేమన్న నీమాట విశదమయ్యె
 సోమయాజులు మొదల్ కామచారులదాఁక
 వేమన్న నీశోభ విదితమయ్యె
 బ్రహ్మతత్త్వము మొదల్ పరమాణువులదాఁక
 వేమన్న నీశక్తి విపులమయ్యె
 సఖిలమతముల నీబోధ లతుకువెట్టె
 సఖిలజాతుల నీనేమ మానవెట్టె
 సఖిలశక్తుల నీతత్త్వ మాశవెట్టె
 సఖిలగుణభాగి వీవు వేమన్నయోగి!

95 బీమలింగేశ్వరస్తుతి.

సీ. శ్రీమంతుడయ్యె నీ చెలికారమునఁ జేసి
 గవ్వకన్నుల యక్షగణ విభుండు
 అగ్ధాంగియయ్యె నీ యాదరంబునఁ జేసి
 కాలరూపిణి చండికాభవాని
 తలవేలుపయ్యె నీతాత్పర్యమునఁ జేసి
 యోరిమిలేని జాలారిగంగ
 మండనంబయ్యె నీ మమకారమునఁ జేసి '
 పడగ వినంబున్న పాపతేడు
 నిఖిల కల్యాణ గుణరాశి నీదుకొలుపు
 గన్నవారికిఁ గొదవ లేమున్నవయ్య ?
 దురితసంహార ! కైలాస పురవిహార !
 కామశతకోటి రుచిరాంగ ! బీమలింగ !
 సీ. లక్షవత్త్రములలో నక్షయుండగు నీకు
 శ్రీదశంబాకటి చేరినను జాలు
 పంచామృతములలో భవదూర నీవాక్క
 శీకరంబును గ్రహించినను జాలు
 సంకీర్తనములలో జగదీశ నీవాక్క
 చిన్నివ లొకలకించినను జాలు

సంసేవనములలో సర్వేశ నీచిత్త

మొక్కింత సుమఖమై యున్నఁ జాలు
నభవ ! నీదయ యొక చిన్నమంత యైన
నదియె పదివేలు పదికోటులగును మాకుఁ
బ్రభుని మన్నన దాసుని భాగ్యమొకద
కామశతకోటి రుచిరాంగ ! భీమలింగ !

సీ. పాపపుఁ గొండల బరువుదింపుము వెండి

కొండ నిమ్మని సిన్నఁ గోరలేదు
అజ్ఞానతిమిరంబు నడపుము బాలచం

ద్రావతంసంబు ని న్నడుగలేదు
దీనత్వమనుబాధఁ దీర్చుము నిధినాథ

పట్ట మిమ్మని పట్టుఁ బట్టలేదు
ఈహీను నొక్క మెట్టైక్కింపుము వృషేంద్ర

యాన మిమ్మని పంత మూనలేదు
ఆశ్రితుల కిచ్చు ప్రభుఁడ వీ వగుట కతన
దాసుఁడను గోరితిని నాకుఁ దగినకోర్కి
కోర నావంతు, నీవంతు కోర్కిఁదీర్పఁ
గామశతకోటి రుచిరాంగ ! భీమలింగ !

సీ. ఏను విన్నది యొక్కటేమాట దీనుల

కాధ్యుండు భీమేశుఁ డన్నమాట

ఏను నేర్చిన దొక్కటేపాట పరమేశ !
 నన్ను దాసునిఁ బోవుమన్నపాట
 ఏనాడు నది యొక్కటేమాట భక్తిలో
 మనసు జల్లనఁగ మైమఱచునాట
 ఏ నెఱింగిన దొక్కటేనాట భవమును
 నాశంబు నెఱుంగని నాటుబాట
 ఒక్కటేమాట చెప్పితి నున్నమాట
 యింతకంటె నేమున్నదో యేనెఱుంగ
 దిద్దుకొనుమయ్య తప్పున్న దేవదేవ !
 కామదుర్వార మదభంగ భీమలింగ !
 సీ. తల్లి ! మాణిక్యాంబ ! తనయుని ననుఁగూర్చి
 విభునిచెంగట విన్నవింపుమమ్మ !
 నాసామిగణనాథ ! యీసోదరునిమాట
 జనకుని జ్ఞప్తిలో నునుపుమయ్య !
 నచ్చెలీ సందీశ ! నీమిత్రవరుకోర్కి
 నొడయనితోఁ జెప్పుచుండుమయ్య !
 సకులార ! ప్రమథనాయకులార ! నాయున్ని
 గిరిజావిభుని కెఱింగింపుఁడయ్య !
 సమయము నెఱింగి వచ్చి దర్శనమొనర్తుఁ
 బేమగతు సప్పుడవు డెచ్చరింపుఁడయ్య !

హితులు మీకింటి నింక నా కెవరుగలరు?
అభయదానంబొసంగి న న్ననుపుడయ్యె?
(24-2-1922.)

96 దుందుభిష్వాసము.

తూరుపుగోనలో దుందుభిష్వాసము
వీణారవంబులో వినవచ్చుచుండెఁ
బ్రణయనాదంబులో భావముల్ నిండె
దుర్మతి ! దుర్మతి ! తొలగి పొ మ్మింక—

ప్రతిభాగమము.

భువనకళ్యాణైక పుణ్యరంగమున
సదమలస్వేచ్ఛాప్రచారరంగమున

సత్యశౌచదయాప్రశాంతరంగమున
 సాధుప్రబోధవిశ్రాంతరంగమున
 నఖిలమానవసుఖాశాంతరంగమునఁ
 బ్రణయతరంగితప్రభనరంగమున
 విశ్వంబు పులకింప విజయనాదమున
 విజయదుందుభిఘోష వినవచ్చుచుండె
 బల్చిమద్వారంబు పడిపోవుచుండె
 దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! తొలగి పొమ్మింక!—

సీ. పగలు రే యనక యెప్పటి కప్పుడే ప్రాధా
 ధనమానములచింత మునుఁగవలసె
 నాఁడు నేఁ డనక యేహాఁడుఁ గష్టంబుల
 జోడించుచేతలే చూడవలసె
 ఇందు నం దనఁబోక యెందు నుల్లముఁ గలం
 గించువార్తలె యాలకింపవలసె
 వారు వీ రనక ముప్పదిమూడుకోట్లు న
 ట్లుడికిపోయినయట్లు లుడుకవలసె
 నీవు వచ్చిన దాదిగా నేటిదాఁకఁ
 బూటపూటకుఁ దపియించిపోవవలసెఁ
 జాలు నిఁక మాకు నీపొత్తు చాలుఁజాలు
 దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! వేగ తొలగి పొమ్ము!—

మంజ. కామవికారంబు కడ లంటిపోయెఁ
 గోధానలజ్వాల కుములి చల్లారె
 లోభపంకం బింకి లోపించిపోయె
 మోహప్రవాహంబు మున్నీట మునిఁగె
 మదవికారము సదమద మయిపోయె
 మాత్సర్యరోగంబు మటుమాయమయ్యె
 సురలోకమున వేగుఁజక్క దోచినది
 కొక్కొక్కో యంచుఁ గోడి గూసినది
 యుదయాద్రిపై నరుణోదయం బయ్యె
 ననుకూలపవనంబు లరుదెంచుచుండె
 విజయదుందుభిఁ ఘోష విసవచ్చుచుండె
 దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! తొలఁగి పొమ్మింక—

సీ. తనువు గందక యుండ మనసు నొవ్వక యుండఁ
 దడిపోతలను గొంతు దఱిగినావు
 అడుగు పెట్టక యుండ మడమ ద్రిప్పుక యుండ
 మెట్టుతోవలఁ గంచెఁ గొట్టినావు
 విప్పి చెప్పక యుండఁ జెప్పి చూపక యుండ
 శివ శివా యన బూతు నేసినావు
 తొలఁగి పోవక యుండ నిలువరింపక యుండ

నట్టింటిలో నిప్పు పెట్టినావు

నీవు వచ్చిన దాదిగా నేటిదాఁక
నొక్కరీతిగ మానోళ్ళు నొక్కనావు
చాలు నిఁక మాకు నీపాత్తు చాలుఁజాలు
దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! వేగ తొలఁగి పొమ్ము—

మంజ. ఆరామనై భవం బడుగంటఁజేసి

కొమ్మలనంపత్తిఁ గూలఁద్రోసితివి
రసగౌరవమున వైరస్యంబుఁ గూర్చి
ఘనతరుల్ వెతఁగుండఁగా నొనర్చితివి
ఆశావకాశంబు లట్టిట్లు నేసి
శుష్కవత్త్రింబుల నుల్లు వెట్టితివి
పచ్చపైరులఁ గత్తిపాలు గావించి
పంటవలంతిని బాడుచేసితివి
నీపేరు గుండెల నీరుచేసినది
నీయేఁడు పూర్తిగా నిండిపోయినది
నీవాదు జగమెల్ల నిండిపోయినది
పాపంబు నీ కిట్లు పండిపోయినది
రాజవీధులలోన గథములు తిరిగె
శినశివా యనుకొంచు శిశిరంబు జరగె
విజయదుందుభిఁ ఘోష వినవచ్చుచుండె
సుమతినైత్రుఁడు వచ్చు సూచనల్ దోఁచె

నీకెక్కడను నిల్వ నీవలే దిచట
నివురు గ్రనిమ్రవయట్టి నిప్పాటినట్లు
కనుఁగొనకుండఁ జీకటిజాఱినట్లు
దుర్మతి ! దుర్మతి ! తొలఁగి పొ విష్ణుంక—

స్వాగతము.

సీ. ప్రతిభాబ్రమునుగూడఁ బావపుణ్యంబుల
బాటలు సూటిగాఁ జేటపఱుప
ప్రతినిన్వనంబును బంధమోక్షంబుల
భావముల్ వెలయించి బయలుపఱుప
ప్రతినినాదంబు దుర్మతనన్మతంబుల
గాఢలు సులువుగా బోధపఱుప .
ప్రతివిరావంబును బశుడివ్యబలముల
పరిమాణములఁ దూచి యెఱుకపఱుప
ప్రణయనాదంబు నిన్నుండి బయలు వ్రాఁక
ప్రకృతిశాంతాంతరంగంబు పల్లవింప
పలుకుపలుకున శుభవార్త తెలిపకొనుచు
దుందుభీ ! రమ్మ ! 'స్వాగతం' బందుకొనుము!

నీ. అసిచాలనము లేని యాహవభూమిలో
 నారాభట మెఱుంగని యట్టిపలుకు
 రక్తపాతము లేని రణమహీతలములో
 నట్టహాసములేని యట్టిపలుకు
 ఉద్ధతుల్ నేరని యుద్ధరంగంబులో
 నలజడి గొలుపని యట్టిపలుకు
 శాత్రువంబులు లేని సమరాంగణంబులో
 నాగ్రహం బొలయని యట్టిపలుకు
 ప్రణయరస మొల్కు నీపల్కు ప్రకృతియెల్ల
 మంగళాలాపములతోడ మాఱుమ్రోయ
 మనృణమోహరగంభీరమధురగతుల
 దుందుభీ! రమ్మ! 'స్వాగతం' బందుకొనుము!

సంబోధనము.

ప్రణయపల్లవములరాగంబు మెఱసె
 ప్రేమకోరకములరేకులు విరిసె
 ప్రేమదపుష్పములసౌరభములు విరిసె
 నాశ్వాసఫలముల నమృతంబు గురిసె

శాంతవాహినులలో సమగతుల్ దొరసె
 భావనాప్రకృతిలోఁ బ్రణయంబు నెరసె
 లక్ష్మ్యంబు చెడకుండ లయ తప్పకుండ
 సుగతి మీఱకయుండ శ్రుతి గండకుండ
 విజయఘోషంబులు విశ్వంబు నిండ
 మ్రోగవే దుందుభీ! మ్రోగవే యింక—
 సుఖదుఃఖభావప్రచోదితజీవ
 సతతప్రచారవిస్తారశబ్దములు
 యోగవియోగసంయుక్తసంకీర్ణ
 భూతపంచకసముదృఢతశబ్దములు
 అవకర్షణాకర్షణాత్మసంచలన
 ఘనఘోటఋజువక్రగమనశబ్దములు
 విలయసర్గక్రియావిశ్రాంతకాల
 చక్రవిభ్రమణసంజనితశబ్దములు
 సౌఖ్యవహములై ననరళశబ్దములు
 భయదాయకములై నపరుషశబ్దములు
 భవదీయమధురశబ్దములతోఁ జేర్చి
 ప్రణవశబ్దంబుతో బ్రహ్మాండ మెల్ల
 మధురశబ్దబ్రహ్మమయము గావింప
 మ్రోగవే దుందుభీ! మ్రోగవే యింక—

ఆనందలహరిలోనమృతవీచికల
 దివ్యవాయుపులలోఁ దేలించుకొనుచు
 శాంతిగీతములలో సరళస్వరములఁ
 బ్రణయతంతువులలోఁ బలికించుకొనుచు
 ధర్మపుష్పములలోఁ దత్త్వగంధముల
 నచలభావములలో నలరించుకొనుచు
 సత్యమండలములో సౌఖ్యచంద్రికల
 విశ్వసాధంబుల వెలయించుకొనుచు
 అఖలశబ్దంబుల నైక్యంబుచేసి
 అఖలార్థములకు నేకార్థంబుఁ దెలిసి
 అఖలచిత్తముల కేకాగ్రతఁ గూర్చి
 అఖలశ్రుతుల కభేదానంద మిచ్చి
 అఖలభూలోకకల్యాణంబుకొనుటకు
 మోగవే దుందుభీ! మ్రోగవే యింక—

గా న ము.

చాటవే!—దుందుభి!—చాటవే!—

౧

చేదువువ్వులఁ బంచదారకుఁ
జేరఁదీసి గ్రహించునార్యుల
వాదములలో భేదభావము
లేదు లేనే లేదు లే దని—చాటవే—

౨

దారుణక్రియ లెన్ని చూపిన
నోరు పనియెడి మూలమంత్రము
గోరుముద్దలతోడ నేర్చిన
భారతీయులు భయముపడ రని—చాటవే—

౩

నల్లమడుగులు నింపఁ గురినెడి
బొల్లిమబ్బుల దుళ్లఁగొట్టెడి
చల్లగాడ్పులు భరతభూముల
నెల్లదిక్కుల నల్లుకొనె నని—చాటవే—

౪

ప్రేమసింధుతరంగములలో

సామగానము వెడలె భారత
 భూమిలోఁ గలవార లందఱు
 సోమయాజులవార లై రని—చాటవే—
 గి

నిప్పుఁగొండలనుండి పన్నీ
 రుప్పతిల్లఁగఁ జేయుమంత్రము
 తప్పకుండఁగ నెల్ల హైందవు
 లొప్పుఁజెప్పుఁగ రండు రం డని—చాటవే—
 ఓ

చల్లచల్లఁగ జాటి దుర్మతి
 తెల్లమొగమై పోవుచుండెను
 మెల్లమెల్లఁగ మేలుకొండో
 తెలవాటిన దంచు నెలడ—చాటవే—

(27-2-1922.)

97 ప్రణయసంగీతము.

శాంతమయ్యైవ ప్రణయైకశాసనంబుఁ
గడచి సుఖయించునాతఁ డొక్కఁడును లేడు ;
మధురమయ్యైన ప్రణయరామ్రాజ్యమునకుఁ
బ్రతినిధులు కానివార లెవ్వరును లేరు.

ఆకటికిఁ దాళఁబాలసి మేఁకపిల్ల
పచ్చిబాలెంతపులిచెంతఁ గాలు ద్రావు ;
గుఱుపెత్తెల్లచిన్ని సావురపు బిల్ల
లీలమై డేగఁడఁ బల్లటీలు నేర్పు ;
నలసి నిద్రించు మృగరాజు నండఁ జేరి
చేటచెవులూఁచి గజరాజు చెమట లార్పు ;
మనలువేసవిఁ దూలునుంగినను జేరి
నడ దగులకుండ సర్పంబు పడఁగఁ బట్టు ;
అగ్గిరాళ్లను బన్నీటి బుగ్గ లెగయుఁ
తే దుపూవులఁ దేనియల్ చించువాలు
ఫణిఫణంబుల సంజీవమణులు జూఱుఁ
గంటకంబుల నవకోరకములు విరియుఁ
బ్రణయరానంబు వీనుల బడినయంతఁ

బ్రాహ్మయరసమయమాధురీప్రకృతి యెల్ల
 విషమసమభిన్నభావముల్ విస్మరించి
 మధురమోహనప్రణయతస్మయతః గాంచు.
 తలిరుఁబొత్తిల్లఁ బూఁపమొగ్గలను బెంచి
 గుప్పుగుప్పునఁ దాపులఁ గ్రమ్మరించి
 చిటుకుచిటుకునఁ దేనియల్ చిలుకరించి
 యలరి యలరించు నెలఁదీగకులుకులాడి
 బాలసహకారమునకు నై కేలు సాచి
 లలితకలకంఠరవమునఁ బిలుచుపిలుపు
 ఆణిముత్యాలపూవుల నలకరించు
 కటికిచీకటిచీరమే లక్ష్మికిందఁ
 గన్నమిన్ను నెఱుంగక యున్నచోట
 నన్నిరూపులఁ దనరూపమందు దాచి
 కన్నులను మూసి యామినీకాలమూర్తి
 పాంథు నదలించి బెదరించి పలుకుపలుకు,
 నిండుజాబిల్లికళలు పన్నీటియేటి
 మించుఁదరఁగల మిలమిల మెఱయుచుండఁ
 దొలఁకుభావంబులను మేను పులకరింపఁ
 బ్రణయరాగంబు నిలువెల్లఁ బల్లవింపఁ
 బారవశ్యంబు మీఱంగ భక్తవరుఁడు

పలుకుఁ దలఁ పేకముగఁ జేసిపాడుచాట
చేర నంతంబు లేనియెడారిలోన
దృష్టి కాశల నిడు మృగతృష్ణలోనఁ
దిరుగఁజాలక యమృతంబుఁ దివియలేక
గొంతు తడియార బ్రదుకుపైఁ జింత జాటఁ
బరితపించువియోగినీతరళనయన
యెగచి దిక్కేది పలవించి యేచ్ఛనేచ్ఛు
పిలుచుపిలు పైనఁ బలికెడు పలుకులైనఁ

• బాదుపాటైన నేడుచు నేడుపైన
బహుళభావార్థశబ్దప్రపంచ మెల్లఁ
బ్రణయసంగీతమునఁ బ్రతిధ్వనియకాదె ?
దిగులుపడుచున్న జానకీదేవితోడ
శుద్ధశోకవరాళి నశోకవనము,
పరవశతఁ గాంచు రాధికాతరుణితోడ
మధురమోహనలీలఁ దమాలవనము,
తలఁగఁజాలని పాండునందనులతోడ
మెలపుతోడి రాగమున శమీవనంబు,
కరుణారసమూర్తి సిద్ధార్థపరునితోడ
రుచిరమలహరిగతి వటప్రచురవనముఁ
గలసి సర్వస్వరంబు లైక్యముగఁ జేసి

ప్రణయరస మొల్క నొక్కటే పాటపాడె:-

రామచంద్రనిశాతశిలీముఖముల

యామినీచరగణయాతనాముఖముల|

గరళకంఠుని మిక్కిలికంటిమంట,

గాముదేవేరి కాటుకకంటివెంట

దారుణంబైన శకునిదుస్తంత్రమందు

మానితంబైన విమరుసన్మంత్రమందు

నొక్కగతి నొక్కటేశ్రుతి నొక్కరీతి,

బ్రణయసంగీతనాదమే బయలుపడియె—

భావరాగతాళము లేకభంగిఁ జేసి

ప్రకృతి గరఁగంగ నానాఁడు పాడినట్టి

ప్రణయగీతంబు లెల్ల నిప్పటికీఁగూడ

వనతదులయందు శైలగహ్వరమాలందు

ఘనరసాశలవాహినీ గతులయందు

గగనకల్లోలినీతరంగములయందు

దశదిశలయందు భూసభోంతరములందు

విమలనూత్నపురాతనావిదితవిదిత

యోగగతు లై కృముగ మాఱుమోగుచుండె-

ఞ్చంద్రియవిలోలురకు విజితేంద్రియులకు

త్వంద్వంద్వంద్వభావసంధానమునకు

త్వంద్వంద్వంద్వభావసంధానమునకు

బ్రహ్మకైః బరంబుచను సర్వమున కెల్ల
 గతులఁ బ్రణయంబెడ మూలకారణంబు—
 ప్రణయగీతంబు బోధించు పరమగురునిఁ
 బడయ వెదకంగఁ బనిలేదు బ్రహ్మకైః ;
 బ్రణయరాగ మాలాపించి పాటఁబాడ
 సహజపాండిత్య మున్నది జగతి కెల్ల
 వినఁ దలంచినఁ బాడఁగా వేడుకైన
 సభ్యయన మాచరింపఁగా నాశయున్న
 నూలభసాధ్యంబు సుశ్రుతి లలితమైన
 ప్రణయసంగీత మితలోఁ బట్టువడును.
 ప్రణయరాగంబుచను జొక్కువడకయుండఁ
 బ్రణయసంత్రీశుతులఁ గట్టువడకయుండఁ
 బ్రణయగీతంబులను మాటువలుకకుండ
 విడివడిన దొక్కటియు లేదు విశ్వసుందు.
 ప్రణయభావంబు లేని శబ్దంబు లేదు
 ప్రణయసత్కళ లేని రూపంబు లేదు
 ప్రణయరసశీఃరము లేని రసము లేదు
 ప్రణయగుణలేశమే లేని ప్రకృతి లేదు.
 ప్రణయగానామృతంబునఁ బ్రకృతి బ్రదుకుఁ
 బ్రణయగానరసంబునఁ బ్రకృతి వొడలుఁ

బ్రహ్మయగానతానంబునఁ బ్రకృతి యిడఁగుఁ
బ్రహ్మయసంగీత రావమే ప్రణవరవము.

(4-3-1922.)

98 ధర్మపత్ని.

పనులలోఁ జేయి, పలుకులోపలను బలుకు
మనసులోపల మనసు జీవనములోన
జీవనముఁ జేర్చి యొక్కటై చేరుకొనిన
కాంతకంటెను సాయంబు గలదె జగతి.

ఆ. ఆశ్మశుఖము రోసి యభిమానమును బాసి
మమత విడిచి, కామితముల నడఁచి
తనకు దాసియైన ధర్మగోహినికంటె
బతికి నెందుఁ బ్రేమపదము గలదె ?

సీ. పరమోదారిద్యంబుఁ బాసి యెప్పటికైన
 వైభవరాశి గావచ్చు దాసి
 పారతంత్ర్యంబును బాసి యెప్పటికైన
 స్వాతంత్ర్యశీల గావచ్చు దాసి
 పరిచారికాత్వంబుఁ బాసి యెప్పటికైనఁ
 బట్టంపురాణి గావచ్చు దాసి
 పరపుష్పజీవికఁ బాసి యెప్పటికైనఁ

బరమాన్నదాత్రీ గావచ్చు దాసి
 కాని, నిదురించువేళ, మేల్కొంచువేళ
 సుఖపడెడువేళ దుఃఖంబు సోకువేళ
 గలిమి గలవేళ, లేవడిఁ గన్నవేళ
 దాసి యే భర్త కెపుడైన ధన్యపత్నిః.

క. ఆదాసీత్వమునకుఁ దుది
 యాదాసీత్వమున కర్హమై తగుమూల్యం
 బాదాసీత్వమునకు మితి
 వాదంబునకైనఁ గానవచ్చునె యెందున్.

(27-5-22.)

99 విరహానంగీతము.

విశ్వంబు వెలయించు వెన్నెలపాట
భువనంబు లలరించు పువ్వులపాట
కోరికల్ చిగురించు కోకిలపాట
కడలేనిపాటలోఁ గలసిన దేమొ ?

గీ. మేటి నననాటి సెలయేటి నీటివాలు
పజ్జ గొజ్జంగిపూవు జప్పరముక్తిందఁ
జలువఁన్నీటఁ బెరిగిన వలపుదీవ !
వేడిఁన్నీటిలో నిన్ను పెదకవలసె.

గీ. ఆశ లన్నియుఁగూడ శూన్యంబులయ్యెఁ
గటికిచీకటి లెల్లడఁ గ్రమ్మనియె
నిందుపున్నను నవ్వు వెన్నెలవెలుంగు
మెఱుఁగుజక్కలగుంపులో మఱిగిపోయె ;

గీ. దీటు గనరాని చదలేటి నీటిలోని
యూక్తికలలోన నుమ్మాల లూఁగియూఁగి
వెలఁచిచెన్నెలఁ గన్నులవిందు నేసి
తరలిపోయితె వినుత్రోవఁ దన్నినాన ?

- ఆ. చిగురుతొగరుఁ జూచి చిన్నారిపొన్నారి
పూవుతావి చూచి పోల్చుకొంటి
భావలతిక కానఁబడకుండ నిట్టూర్పు
నెగలఁ బొగులుచున్న చిన్నెలెల్ల.
- గీ. సంజకెంజాయ వెలిసిన జాడలోనె
నాకనులలోనె కొన్నెలరేకఁ జూపి
కడకుఁ గన్నీటికాలువగట్టుమీఁద
నెవరు చీకట్లఁ బెట్టిరో యెఱుఁగనైతి.
- గీ. అకిభామాధురీమూర్తిరాక వోయి
భావసాగర ముప్పొంగు పక్ష మరిగి
నయనకువలయములు విచ్చునాళు లేగి
నిండుచీకటిరాత్రియే నిలిచెఁ దుదకు.
- గీ. చల్లగాఁ దోచునాదుజాబిల్లి నెవరో
దాచుకొన్నారు నీలాంబుదంబులోన
నట్లు గాకున్నఁ గనరానియాశలేల ?
చిటుకు చిటుకున జాటునీచినుకు లేల ?
- గీ. పతగి ! నీమనోహరభావగతులఁ గనుల
విందుసేయుచు నెగిరెడి వేళలందు
నీదు బంగారుతెక్కల నీడ నాడు
నేను నొక గేస్తు ననుకొంటి నేఁ డ డేది ?

- ఆ. మాటలాడినట్లు పాటచాడినయట్లు
 తోచితోచి నిన్నుఁ జూచుకొఱకుఁ
 గనులఁ గడుగుచుంటిఁ గడవెఁడునీళ్లతో
 రమణి ! యింకఁ గానరావె నాకు ?
- ఆ. కలలనైన నిన్నుఁ గాంచు భాగ్యము వోయె
 నిముసమైనఁ గనుల నిదురలేక
 పవలు రేయి దోచు ప్రకృతి లేకయ పోయె
 జీవధనమ వైన నీవు లేక.
- ఆ. చిలుకపలుకు లేవొ చెలువంపుఁగోకిల
 పదములేవొ తేటిపాట లేవొ
 మాట లేవొ నన్ను మఱపింప మఱపించి
 నావసంతలక్ష్మీ నన్నుఁ బాసె.
- గీ. అదియె సుమధురదివ్యగానానుభవము
 అదియె సుమధురమందానిలానుభవము
 అదియె సుమధురపుష్పగంధానుభవము
 కాని నావసంతేంద్రిర గానరాదు.

(13-8-1922.)

100 రవీంద్రుడు.

సీ. సుకవితారసవాహినికిఁ బుట్టినిల్లెన
 చొక్కంపువిరిదేనెసోన వీవు
 సరసభావసుగంధసరణికి నిర్వచన
 తోరంపుఁ బువ్వులతోట వీవు
 ప్రణయకళావరంపరకు మూలంబైన
 నిద్దంపుఁబంచువెన్నెలవు నీవు
 దివ్యవిజ్ఞానకాంతికి నిధానంబైన
 తెల్లంపురతనాలదివ్వె వీవు

గీ. మోటుమ్రాకులఁ జగురించు పాట వీవు
 పాటలోఁ జొక్కి చొక్కించు పక్షి వీవు
 పక్షిలో భావగతిఁ జూపు పౌధ వీవు
 ప్రణయరససాంద్రసుకవితాద్రా ! రవీంద్ర !

సీ. కన్నులలోఁ బొంగి కరుణామృతరసంబు
 గంగాభవానికి గతులు నూప
 మాటలలోఁ బుట్టి మధురసంగీతంబు
 ప్రణవగీతమునకుఁ బటిమ నూప
 నవ్వులలోఁ దేలి నవ్యకళాలీల
 శీతాంశురేఖకుఁ జెలుపు నూప

- తలఁపులలోఁ దోఁచి తత్త్వదివ్యజ్యోతి
వేదాంతసరణికి వెలుగు నూప
- గీ. శాంతినదనంబునందుండి సరసమధుర
మృదులకవితారసంబుగో మేను మఱచి
యఖిలము నెఱుంగఁగలరాజహంస వీవు
ప్రణయరససాంద్రసుకవించ్రా! రవీంద్ర!
- ఉ. పువ్వులతోఁటలో విరిసి
పొంగిన వెన్నెలవెల్లితేటలో
నవ్వులమూటలో నిలుపు
నం బులకించిన వీణెపాటలో
మవ్వపుహాపుఁ గన్నరస
మంజరి నీకవితాలతాంగి కిం
కెవ్వరు సాటివత్తురు ను
ధీంద్ర! రవీంద్రకవీంద్రశేఖరా!
- సీ. వాసంతికానందవైభవంబును బాడు
రమణీయకోకిలారవమువోలి
ఉన్మృఖబ్రహ్మీముహూర్తంబుఁ గీర్తించు
వరతామ్రచూడామణివంబుఁ బోలి
అమృతప్రపూర్ణవర్షాగమంబు నుతించు
బద్ధికేకావిరావంబుఁ బోలి

సర్వేశ్వరాశ్మసాక్షాత్కారమును దెల్పు

ప్రణవఘంటావిరావంబుఁ బోలి

గీ. పుణ్యమయవిశ్వభారతీమూర్తి నైన

ధన్యు నినుఁగూర్చి మాకవితాలలామ

సరసగతిఁ బాడుచున్నది సాధుగీతి

ప్రణయరససాంద్రచకవిచంద్రా! రవీంద్రా!

మ. సవలీలాలలితంబుఁ బ్రేమమయ మా

సందోజ్జ్వలం బాశ్మవై

భేవసంపూర్ణ మనంతశాంతరససం

వన్నంబునై యొప్పునీ

కవితాలోకమునందుఁ గన్పొనిన యా

కల్యాణతేజంబు స

త్కవిరూపంబునఁ గంటి మిప్పుడు రవీం

ద్రా! సాంద్రతేజోనిధి !

ఉ. కూనల నైనమింగుపులి

కోరలఁ బువ్వులు పూయ నెంతవి

జ్ఞానుల నైన నొంచు ఘన

శంకల సంకులు మ్రోయ రేపవల్

మానక లోకముం గలఁచు

మాయల వెన్నెలగాయఁ బ్రేమలో,

దానముఁ జూపు నీకవిత

ధన్యుడ వీవు రవీంద్రసత్కవీ!

(9-9-22.)

101 ఏకాంతసేవ.

చ. ప్రభువిరహాంబునల గవిత

పాడినపాటలరీతులున్ మనః

ప్రభువిరహాంబునన్ దయిత

పాడినపాటలభంగులున్ జగ

త్ప్రభువిరహాంబునం బ్రకృతి

పాడినపాటలలీలలున్ సమ

ప్రభల సమానురాగరస

భావములం దగు నొక్కటేగతిన్.

క. సేవ్యులకు సేవకులకున్

భవ్యమనోమయద్భుధానుబంధ మామృతమై

దివ్య మగునెడల సుజన
స్తవ్యం బేకాంతసేవ జరగు నచలమై.
క. లోకోత్తర మగుప్రణయను
ధాకల్లోలినహసాధారలు నెచ్చో
నేకముఖం బగు నచ్చో
నేకద యేకాంతసేవ లెవ్వరికైనన్.

(17-10-22.)



102 రత్నహారము.

అవతారిక.

శ్రీయోగమయమైన సిద్ధరత్నంబు
ఆరోగ్యమయమైన యమృతరత్నంబు
రఘుపతి వేంకటరత్నంబునకును
ఆయురారోగ్యభాగ్యంబులఁ గూర్పఁ
దొలి వష్టిపూజలోఁ దోచినరీతి
మలివష్టిపూజకు మాటలుదాచి
యెలమి వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు
పరమేశ్వరుని గూర్చి పాడినపాట :—

(మంజరి.)

శ్రీపుష్పహారంబు చేతిలో నుండ
ముత్యాలహారంబు ముంగొంగునుండ
నీరత్నహారమే యింపయ్యెనేమొ
నాథుండు ధరియించి నవ్వుచున్నాఁడె !
పొలపంపునవ్వులోఁ బువ్వులు విరియ
ముసిముసినవ్వులో ముత్యాలు గురియ
గలకలనవ్వులోఁ గన్నులు మెలయ
నాప్రేమరత్నంబు నవ్వుచున్నాఁడె

౨

తెమ్మెరపాటలోఁ దేరినచలువఁ
 నుమ్మెదపాటలోఁ దోఁచునాదంబుఁ
 బువ్వలపాటలోఁ బొడమినతేనె
 వెన్నెలపాటలో వెడలిననిగ్గు
 రాగమాలికఁ జేర్చి రతనాలపాట
 సుకవిని పాడుచు సొగయుచు నుండ
 నీప్రేమకరముల నెమ్మేను నిమిరి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

3

మధువనస్పతులతో మందు సేవించి
 యజ్ఞాననోగంబు నడఁగింపలేక
 మధురాక్షరములతో మంత్రముల్ చదివి
 యాశాపిశాచంబు నదలింపలేక
 విస్తృతాఞ్జముల్ విశ్వకోశములు
 శోధించి శోధించి చూచుచు నుండ
 సిద్ధామృతం బిట్టె చేతిలోఁబెట్టి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౪

విరిదండలకు నెంతో విలువ లేదనుచు
 స్వర్ణభూషణముల సంతరించితిని ;
 బంగారునగ లెంతో బరు వయ్యె ననుచు
 మెఱుంగులకై గుడ్లు మిడుకరించితిని ;
 యాసించువారికే యలజడుల్ గాని
 కోరుకోరికలకుఁ గొదలు లేవనుచు
 నాజ్ఞానమూర్తివై ననుఁ బ్రబోధించి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నావె !

౫

జోడుదివ్వెలు వెల్లు చూపించుచున్న
 సూర్యచంద్రులు కాంతి సూచించుచున్న
 మనసులో నేమాయ మబ్బుపట్టినదో
 కడలెల్ల గాఢాంధకారమే యయ్యె ;
 ఈచిమ్మచీకటి కీవెల్లునకును
 నేనాటిసంబంధ మెఱిగింపు మనిన
 నామాటతోడనే నను హెచ్చరించి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నావె !

కనుఁగొన్నయట్లుగాఁ గలలఁ గాంచితిని ;
గద్గదస్వరముతోఁ గలవరించితిని,
మెఱసినచోఁజెల్ల మెలపుతో వెదకి
దొరకినమణి యెల్ల దొలిచి చూచితిని,
ఇన్నింటఁ గనరాని యీరత్నమూర్తి
కిన్నీటిలోననే గానవచ్చుటకుఁ
దాత్పర్య మేమని తలపోయుచుండ
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

2

చేయిజాతెడుబిడ్డ చెలువంబుఁ జూచి
చిదిమివై చెడుకొమ్మ చిగురాకుఁ జూచి
యూరిపోయెడుదివ్వె యందంబుఁ జూచి
జాతెపోయెడుచుక్క చందంబుఁ జూచి
వట్టిపోయెడు నేటివడినీటిఁ జూచి
వాడిపోయెడిపువ్వు వగనవ్వుఁ జూచి
ప్రకృతిలీలలఁ జూచి ప్రణయంబుఁ జూచి
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

౮

కళల జాతించెడి కడసారివెలుగుఁ
 జక్కపుట్టిననాఁడ చూడలేనైతి ;
 నెత్తావులెడలించు నిట్టూర్పుఁ బొగలఁ
 బూవు పుట్టిననాఁడ పొడగాననైతి ;
 నిఖలంబు వెలిగించు నీచిత్రకళ
 సకలంబు మఱిగించు చాయ లెక్కడివా
 నీదివ్యతత్త్వంబు నేటికిఁ జూచి
 నాజ్ఞానరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౯

ప్రేమరత్నము స్వర్ణపేటికఁ బెట్టి
 మమకారమునఁ జిక్కి మఱచిపోయితిని ;
 భావరత్నము జాళువాపూల దాచి
 మదవాసనలఁ జొక్కి మఱచిపోయితిని ;
 జీవరత్నముఁ బైడిచెంగున ముడిచి
 మాయలోపలఁ జిక్కి మఱచిపోయితిని ;
 నన్నె నే మఱచిన నావంకఁ జూచి
 నాజ్ఞానరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౧౦

నానాటికిని దోచు నాయంటిచువ్వ
యేనాటి కానాడె యెత్తి పోసితిని ;
ఏమూల నుంటివో యీ వందులోనె
బంగారుతీగలఁ బండించినావు ;
కనుపావలో నున్న కల్యాణమూర్తి
నిందాఁకఁ గనలేని యీమందమతికి
ద్రివ్వఁ జూపఁగ దివ్వఁ దేవలెనంచు
నాప్రేమరత్నచూ నవ్వుచున్నావె !

౧౧

ఘనపుటంబులనైనఁ గ్రాగనినీవు
కన్నీటివేడికే కరుఁగుటఁగాంచి
తొమ్మిదినిధులైనఁ దూగనినీవు
తీయనిమాటకే తేలుటఁ గాంచి
యీరేడుజగములం దిముడనినీవు
నలునంతకంటిలో నటియింపఁ గాంచి,
యీవంత లేమంచు నేనంచుచుండ
నాప్రేమరత్నచూ నవ్వుచున్నావె !

౧౨

ఏవుణ్యగరిమనో యీతళ్ళు గలుగ
 నేయదృష్టముననో యెగురుట గలుగ
 నిర్మలజ్యోతిని నేనే యటంచు
 మిణుగురుపురుగునై మెఱసిపోయితిని;
 నిఖిలంబు వెలయించు నీమూర్తియెదుట
 మినుమానికము గూడ మిణుగురేయనుచు
 నీదివ్యతత్త్వంబు నేటికిఁ జూపి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నావె !

౧౩

సాదాకడఁ బుట్టి పసిపూపపిందె
 తెలియకుండఁగఁ దన్ను దిగమింగుచుండ
 భావింపలేనియీ ప్రియవంపుబాల
 కమ్మదాపుల నెల్ల కడలఁ బ్రాకించి
 యింతమాత్రానకే యెదలోనఁ బొంగి
 ముడుతవాటిన తనమొగ మింతచేయఁ
 జింతలో నింతలోఁ జిలునవ్వు లనుచు
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నావె !

౧౪

ఏమూలనుండియో యెప్పుడో వచ్చి
చిగురుఁగొంగుల నున్న జీవధనంబుఁ
బొంచుండి యెవ్వరో పుణుకుచునుండఁ
దెలియంగలేనియీ తీవతస్వంగి
వలపించుచిన్నెల వన్నెలఁ జూసి
నహాకారమునఁ గోర్కి సాగించుచుండఁ
జింతలో నింతలోఁ జిఱునపుష్పలనుచు
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౧౫

వాలుకాకణముల వరమణుల్ చేసి
వెలిఁగింపఁజాలు నీవిమల తేజంబు
వారిశీకరముల వాహినుల్ చేసి
ప్రవహింపఁజేయు నీప్రణయూమృతంబు,
అల్పరేణువుల బ్రహ్మాండముల్ చేసి
యాడింపఁ జాలు నీయద్భుతశక్తి
నేనొక్కసారిగా నీకళాలీలఁ
జెలిసి కన్దోనఁగంటి దివ్యరత్నంబు !

౧౬

కరుణావయోరాశి గర్భంబునుండి
 యమృతకుంభంబుతో నవతరించితివా?
 కనకభూమిధర గర్భంబునుండి
 యమృతవాహినులతో నవతరించితివా?
 గగనకల్లోలిసి గర్భంబునుండి
 యమృతాగశుకళలతో నవతరించితివా?
 నాజ్ఞానమూర్తివై ననుఁ బ్రబోధించి
 పరమార్థ మెఱిగింపు ప్రణయరత్నంబ !

౧౭

కాలజీమూతాంధకారగర్భమున
 నేమియుఁ దోఁపక యేనున్నవేళ
 సన్నిధిఁ బెన్నిధి చాడ్చునఁ దోచి
 కన్నుల వెన్నెలఁ గాయించినపుడె
 కాననికన్నులఁ గళఁగూర్చువెలుగు
 నీలోపలివెలుంగు నేఁజూడఁగంటి
 నవెల్లునుండి నీ కీర్తన కలిగఁ
 తెప్పవే చెప్పవే జీవరత్నంబ !

౧౮

చిన్ని చెక్కులఁ బాల జిడ్డులుమెఱయు
చిన్నారివసుఁబాప చిటునవ్వువెలుగు,
బారలు సాచి పైఁబడుబిడ్డ నెత్తి
కొఁగిలించెడితల్లి కన్నుల వెలుగు,
ప్రభమదర్శనమునఁ బ్రణయంబు నించు
తరుణులవలచూపుఁ దరఁగలవెలుగు
నీవెల్లులోపలనే యెట్లు తోఁచె
బలుకు మీచిత్రంబు భావరత్నంబ !

౧౯

సంజకెంజాయల సానదీరితివా
చక్కనిచుక్కల జతలఁ జేరితివా
తొలుకారుమెఱుపుల తోఁట లేలితివా
వెలలేనివెన్నల వెల్లిఁ దేలితివా
విజ్ఞానదీపిక వెలుగులోనుండి
విశ్వంబు వెలయింప వెడలి వచ్చితివా
నిజముగా నీవెల్లు నీ కెట్లు గలిగె
వెలువవే తెలువవే దివ్యరత్నంబ !

—౨౦

తల్లిదండ్రులు లేక తనయులు లేక
 యిష్టబంధులు లేక యిల్లాలు లేక
 కుడువఁ గూడును గట్ట గుడ్డయు లేక
 దిక్కేది విలపించు దీనమానవుల
 యాఁకటిమంట వెన్నంటినకడుపు
 లగ్గికొండలరీతి నదరుచునుండ
 నార్తులఁ దొలఁగించు నమృతంపుఁగళలఁ
 బ్రసరింపవే నీవు పౌణ్యరత్నంబ !

—౨౧

కామాదివికృతులు కంచెలఁ గొట్ట
 వాతాదిదోషముల్ వడిచుడుల్ వెట్టఁ
 దనవార లైనను దరిఁ జేరరాని
 ఘనరోగముల సుక్కి కడగండ్లఁ జిక్కి
 కన్నవారలకెల్లఁ గడుపులు దఱుగ
 దుస్సహబాధల దురపిల్లువారి
 నదయుండవై చూచి సంజీవకళలఁ
 జలికించి ప్రోవవే సిద్ధరత్నంబ !

౨౨

నిత్యకళ్యాణంబు నిప్పచ్చరమున
నూషరక్షేత్రాన నుద్యానవనము
కమ్మనివిరిదమ్మి గలుషపంకమునఁ
జివికించుచింతలోఁ జిలునవ్వుమొలక
యమృతకాసారంబు నమ్మరుభూమి
దుఃఖసాగరములో దుగ్ధఫేనంబు
సంతరింపఁగఁజాలు సౌవర్ణకళలు
కలవుగా నీలోనఁ గాంతిరత్నంబ !

౨౩

ఆర్తస్వరంబులో నానందగీత
మాలకిపఁగఁజాలు నమృతమూర్తులకుఁ
దీప్రశాపంబులో దీవనపదము
పట్టిపాడఁగఁజాలు పరమశాంతులకు
మోహజాలంబులో ముక్తిమార్గంబు
తరిచికన్గొనఁజాలు తత్త్వవేత్తలకు
నీదివ్యకళ కళానిలయమో యేమొ
సత్యంబుఁ దెలుపవే జ్ఞానరత్నంబ !

౨౪

అద్దించి రెవ్వరో యాకారలీలఁ
జిత్రించి రెవ్వరో చిత్రవర్ణముల
మెఱపించి రెవ్వరో మింటి కెక్కించి
మఱపించి రెవ్వరో మాయఁ జిక్కించి
యేనిండ్రధనువనై యిన్నాళ్లదాఁక
నెంచవానలనంది నిలుకుచుఁ దుదకు
నీనిత్యకళ్యాణ నిర్మలకళలఁ
దెలిసి కన్గొనఁగంటి దివ్యరత్నంబ !

౨౫

చక్కనిచుక్కల చకచకల్ సూచి
నిద్దంపుమొగ్గల నిగనిగల్ సూచి
తామరపై నీటి తళతళల్ సూచి
మింటిపై మిఱుగురు మీలమిలల్ సూచి
నాడెంబు దెలియని నాశైశవమున
వవి యెల్ల రత్నాలె యనుకొంటిఁ గాని
బొగ్గులలో మణుల్ పుట్టించు నిన్నుఁ
దెలియంగలేనైతి దివ్యరత్నంబ !

—౨౬—

ఎఱుంగనితనములో నేడుపునోనె
పకపకనవ్వితిఁ బురుపుబొత్తిల్ల ;
నానవ్వు లావేళ నాతల్లిప్రేమఁ
దళుకొత్తుకన్నులఁ దళతళలాడె ;
ఆనవ్వు లాతఱ్ఱు లానాటినుండి
యీనాటిదాక నే నీక్షింపనైతి
నేటి కాచిఱునవ్వు నీకంట మెఱయ
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

—౨౭—

ఆనాఁడు పసిపాప నై యున్ననాఁడు,
తూగుటుయ్యాలలోఁ దూగెడునాఁడు
జోలపాటలలోను జొక్కెడునాఁడు
తెలివియు నిద్రయుఁ దెలియనినాఁడు
ఈపు నే ననుభేద మెఱుంగనినాఁడు
చూచి చూడనిరీతిఁ జూచితి నాఁడు ;
నాయదృష్టంబున నాటికి నేడు
తెలిసి నిష్ఠనగంటి దివ్యరత్నంబ !

౨౮

నిడుద పెన్నెలులలో నీలాలఁ జూచి
 పక్వాధరములలోఁ బగడాలఁ జూచి
 మొలకదంతములలో ముత్యాలఁ జూచి
 రమ్యహాసములలో రతనాలఁ జూచి
 రతనాలగను లన్న రమణులే యనుచు
 యశావసమదముచే నలరితిఁగాని
 నిత్యమోహనకళల్ నీసౌమ్య లనుచు
 భావింపలేనైతిఁ బ్రణయరత్నంబ !

౨౯

తొలఁగిపోయినదాఁకఁ ద్రుళ్ళింపఁజాలు
 సౌభాగ్యవైభవ సంపత్తిఁజూచి
 వయసు తీరినదాఁక వలపింపఁజాలు
 కామినీమణుల సింగారంబుఁ జూచి,
 కామాంధకారంబు గన్నులఁ గప్ప
 నీవంకఁ గనలేక నేనున్నవేళ
 నాదివ్య వెలిగించి నావంకఁ జూచి
 నాప్రేమరత్నపూ నవ్వుచున్నావె !

30

కలికివాలూపుల కలకల లేక
క్షణము యుగంబుగాఁ గడపిననేను,
మిసిమిబంగారంపు మిలమిల లేక
గడియ కల్పంబుగాఁ గడపిన నేను,
ప్రాణంబునకుఁ బ్రాణమైయున్నని
మఱచియుండినయట్లే మది నెంచనైతి ;
ఈమందమతిఁ జూచి యిన్నాళ్లదాఁక
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

31

కన్నులలో వెల్గు కనుఁగొనలేక
పవలింటిలో వెల్లు పరికింపలేక
పాడింటిగోడల పై నందులందుఁ
జీకటిగూటిలోఁ జిక్కిపోయితిని ;
ఇంతింతకనులున్న యీగుడ్లగూబ
తిమిరరోగము మాన్పుఁ దెలివిమం దిచ్చి
చీకటిపారఁ దీసి చీతిలోఁ బెట్టి
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

3-9

గాఢవారి న చిల్లిగవ్వలఁ జూచి
పనికిమాలిన గడ్డిపరకలఁ జూచి
గాలిఁదూలెడు పొల్లుకాయలఁ జూచి
పెటిలిపోయెడి కుండపెంకులఁ జూచి
చేరానవోని నాపెద్దకాలమున
హేమరత్నము లంచు నెంచితి, గాని
కోరుకుల్ పండించు గుణమణి నిన్ను
సాధింపలేనైతి జ్ఞానరత్నంబ !

ననుఁ బ్రాణముగ నెంచు నాకన్నతల్లి
యడిగిన వెల్ల నా కందించుచుండఁ
దనివి తీరక యాన తల కెక్కి తిప్ప
దేశ దేశంబులఁ దిరుగుచు నుండఁ
దిరిసి కూర్చినతేనె తెరఁ గొంచుఁబోవు
నెఱుమవానిని దేనెటీగలఁ జూపి
నాచూపుతోడనే ననుఁబ్రబోధించి
నాప్రేమరత్నమూ నవ్వుచున్నావె !

38

చీకటు లడఁగించు చేదివ్వతోనె
కనకసాధంబులఁ గాల్చివైచితిని,
ఆమయంబు లడంచు నమృతంబుతోనె
తీయనిప్రాణముల్ తీసివైచితిని,
సత్యంబు బోధించు చదువులతోనె
మఱపించి జగ మెల్ల మాయఁజేసితిని
నాతప్పు మన్నించి ననుఁ గటాక్షించి
దర్శనం బిచ్చితే దైవరత్నంబ !

39

పన్నీటఁ బెంచిన ప్రాణయంపుఁదోటఁ
గొన్నాత్తురులసోనఁ గురిసి ముంచితిని;
మాళిఁదాల్చుచునుండు మణికిరీటంబుఁ
బాదరక్షల మట్టి పగులఁగొట్టితిని;
కొఱవిదయ్యముఁబోని కోపంబుచేత
నిలువెల్ల నిప్పుగా నేనున్నవేళ
నీశాంతకరముల నెమ్మీను నిమిరి
నాప్రేమరత్నమా నవుచున్నావె!

3౬

దోమనై గజరాజు దొరసి ముట్టితిని,
 రిక్కనై రేరాజు రెక్కఁబట్టితిని ;
 ఈగనై ఖగరాజు నెదిరి నిల్చితిని,
 పురుగనై ఫణిరాజుఁ బోరఁబిల్చితిని ;
 ఒడలెఱుంగని గర్వ ముప్పొంగిపోవ
 నెదిరి న న్నెఱుంగక యే నున్నవేళ
 నాపుస్తకంబులో నాపేరుఁ జూపి
 నాపేమరత్నమా సవ్వచున్నావె !

3౭

ప్రకృతిరాజ్యంబునఁ బలుమాఱుఁ దిరిగి
 స్వప్న రాజ్యంబుతో సరిచూచి చూచి
 సౌఖ్యవాహినులలో స్నానంబులాడి
 దుఃఖవాహినులతోఁ దులఁ దూఁచితూఁచి
 తలక్రిందు గావించి తల కంటగించి
 తెలిసియుఁ దెలియక తిరిగి వేసారి
 యాకస్మికముగ నీ యానందకళల
 వెలుఁగున మేల్కొంటి విమలరత్నంబ !

35

నిరుపేదలకుఁ బొట్టనిండుటఁ జూచి
నిసినాథు లాఁకట నీల్లుటఁ జూచి
కోరక సౌఖ్యముల్ కూడుటఁ జూచి
త్రోయక సంపదల్ తొలఁగుటఁ జూచి
చూచి చూడనిరీతి సుఖమఃఖములకు
నీడ తాదురుగాని నీయున్నచోటుఁ
గోటి కొక్కఁడుఁ జేరుకొనఁజాలఁడనుచు
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

36

నీపుస్తకంబులో నీయాకులోన
నీపాట నీపేరు నేఁ గానలేక,
నీచరిత్రంబులో నీకీర్తిలోన
నీమూర్తి నీవెల్లు నేఁ గానలేక,
సారస్వతంబెల్ల సాధించి చూచి
విశ్వకోశంబెల్ల వెదకి గాలించి
యింకేది గతి యంచు నెదఁ గుందుచుండ
దర్శనం బిచ్చితే దైవరత్నంబ !

౪౦

సుడిగాడ్పులెండల సోలిపోకుండఁ
 బయ్యేనై నినుఁ గూర్చి పాడుకోనిమ్ము !
 మబ్బుపెందెరలలో మాటు గాకుండఁ
 జక్కనై నీసాంపుఁ జూచుకోనిమ్ము!
 ఇసుకకొండలదండ నింకిపోకుండ
 సెలయేటినై నిన్నుఁ జేరుకోనిమ్ము !
 నీకొల్వుఁ గోరితి నిరతంబు, నిన్ను
 సేవించుకోనిమ్ము జీవరత్నంబ !

౪౧

అమ్మలపాదులతో నమృతరసంబుఁ
 బువ్వఁదీవలకును బోనెడివేళఁ
 గొదమతుమ్మెద నొవ్వఁ గుట్టినచేత
 గున్నపొన్నకు బోదెఁ గూరుచువేళ
 ముల్లునాటినపాదముల నల్లనరిగి
 మల్లెతీవకు నీరు మలపించువేళఁ
 బ్రణయంపుఁబూదోటఁ బచ్చికబైట
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నావె !

౪౨

పాపపుఁగొండలు బరువంటిఁగాని,
పైఁడికొండలకునై ప్రాకులాడితిని ?
నిలుపుమీ నన్న సన్నిధి నంటిఁగాని,
పెన్నిఁడు లిమ్మని పెనుగులాడితిని ?
కటకురాళ్లను గూడఁ గన్నీరు గురియ
వెట్టివై నినుఁగూర్చి విలపించుచుండ
నేమూలనో దాఁగి యిన్నాళ్లదాఁక
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

౪౩

నీమాట లనుచుంటి నిను మెచ్చుచుంటి
నీకలల్ గనుచుంటి నిన్నెంచుచుంటి
నీపాట వినుచుంటి నీచెంతనుంటి
నీలీలఁ గనుచుంటి నీహాసనుంటి
నివియెల్ల నిట్లుండ నిన్నాళ్లదాఁక
నెన్నియో జన్మంబు తెత్తితిఁగాని
కన్నుండి నీమూర్తిఁ గనవైతి ననుచు
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

౪౫

నీరెండలోనఁ బన్నీరు పొంగించి
 వెన్నెలవెలుగులో వెన్నదీయించి
 చుక్కలలోఁ దేనెచుక్క లొల్కించి
 పలుకులలోననే భావముల్ చూపి
 కవితచే లోకంబు కన్నలమూయు
 కవిని నీలీలాసుకవిని గావించి
 ప్రాణయరాగమున నీసాట పాడించి
 నాప్రేమరత్నమా సప్రసచున్నావె !

౪౬

నీనామగానంబు నేఁ జేయువేళ
 నగుఁగాక మలహరి యానందలహరి;
 నీమంత్రము జపంబు నేఁజేయువేళఁ
 బ్రిత్యేకబీజంబుఁ బ్రణవమౌగాక ;
 నీగుణధ్యానంబు నేఁజేయువేళ
 ఘనకీర్తి యగుఁగాక కల్యాణమూర్తి;
 గుఱి నిల్పుకొనువేళఁ గుటిలచిత్తంబు
 చెదరకుండినఁ జాలు జీవరత్నంబ !

౧౦

కృపణత్వమునఁ జేసి కృషి చేయలేక
పండువంటిపొలంబు పసిబీడు చేసి
పెరివారిమళ్లలోఁ బేరానఁజేసి
పక్షులఁదోలుచుఁ బరిగెల నేటి
యాకలి దీరక యాయాసపడుచుఁ
దప్పుదారులలోనె తడఁబడుచుండ
నాయదృష్టమున నిన్నాళ్ల కీవేళఁ
బ్రత్యక్ష మైతివే భాగ్యరత్నంబ !

౧౧

నీలంపుఁ దెరవెన్న నిధు లున్నవనుచు
నేలకు నింగికి నిచ్చెనల్ గట్టి
యేవేళఁ దప్పక యెక్కుచు దిగుచు
నడియాసఁ దూలుచు నడలుచు నుండఁ
బ్రొద్దుమూసినమబ్బు పొర నొత్తగించి
నిలిచినచోటఁ బెన్నిధులు చూపించి
వాంఛితంబులు నాకు వలదనిపించి
నాభాగ్యరత్నచూ నవ్వుచున్నావె !

౫౨

నీవెల్లు నామది నిండుటేకాక
 నిఖిలదిగంతముల్ నిండిపోయినది ;
 నీయీవి నాయొడి నింపుటే కాక
 నిఖిలసంసారముల్ నింపివైచినది ;
 నీమూర్తి నాచెంత నిలుచుటేకాక
 నిఖిలలోకంబుల నిలువరించినది ;
 నేనింతవాడనై నీయంతవానిఁ
 దెలియుటబ్రము గాదె దివ్యరత్నంబ!

౫౩

విశ్వంబు నేలు నీవిభుత సూచింప
 దినమణియే కరదీపిక యయ్యె ;
 భవదీయసేవావిభవము సూచింప
 రాజరత్నంబె నీరాజనం బయ్యె ;
 దిలకింపరాని జ్యోతిర్మూర్తి వీవు
 లక్ష్మింపరాని కళామూర్తి వీవు
 నీదివ్యమూర్తి వర్ణింప నేనెంత ?
 దయఁజూడు దయఁజూడు దైవరత్నంబ!

౧౪

గాలివాన కొకింత కలఁగిపోకుండ
 సుడిగుండములలోన సుడిసిపోకుండ
 బలితంపుఁ గొండలఁ బగిలిపోకుండ
 మొత్తంపుఁదరఁగల మునిఁగిపోకుండఁ
 దడఁబాటుతో దారి తప్పిపోకుండ
 నడిసముద్రంబులో నాయోడఁదిప్స
 నావికరత్నంబు నక్షత్ర మగుచు
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౧౫

సత్యమే జయమని చదివిన నేను
 సాధింపలేనైతి జయకేతనంబు ;
 శాంతమే సుఖ మని చదివిన నేను
 శోధింపలేనైతి సుఖనిధానంబు ;
 తెలియనితెలివితోఁ దిరిగడి నాకుఁ
 జదువులో మర్మంబు జగతిమర్మంబు
 గరతలామలకంబు గాఁ దోఁచురీతిఁ
 డెలిసి చూపితిగాడె దివ్యరత్నంబ !

౫౬

ప్రణయైకమూర్తి నాపజ్జను నిలువఁ
 గష్టంబు లెల్ల సుఖంబులే యయ్యెఁ
 గల్యాణమూర్తి నాకన్నల నిలువ
 దుఃఖంబులెల్ల సంతోషంబు లయ్యె
 నిర్మలమూర్తి నా నెమ్మది నిలువ
 నానంద మెల్ల బ్రహ్మానంద మయ్యె
 నజ్ఞాన మెడలించు నానందకళలఁ
 దేలియాడెద నింక దివ్యరత్నంబ !

౫౭

లోకంబులను గుఱిలో దాచి పోచు
 దివ్యమూర్తిని నిన్నుఁ దెలియంగలేక
 తరుణియో పురుషుఁడో తలఁప నేమూర్తి
 వీవని వెట్టినై యేనెంచుచుండి
 మధురప్రణయ సుధామయమాతృమూర్తి
 మంగళవాత్సల్యమయ పితృమూర్తి
 నీమూర్తిలోపలనే నాకుఁ జూపి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౧౮

- వసువు రాచినయట్టి పసిడిరేకులను
 బైడిగంటములతోఁ బద్యముల్ వ్రాసి
 చదువులగని యైన సర్వజ్ఞమణికిఁ
 గృతకృత్యతను గోరి కృతి నీయఁగంటి ;
 బ్రత్యక్షరమునందుఁ బ్రణయరసంబు ;
 ప్రసరించెనో లేదో పరికింపుచుంటి
 • వృద్ధయంబు గ్రహించు నింగితజ్ఞునకు
 విన్నపంబు లిఁకేల విబుధరత్నంబ!

౧౯

సవనిధు లర్పింప నావల్లఁగాక
 సవరసంబులు నింప నాచేతఁగాక
 సవరత్నములమూట నామాట గాక
 సవరాత్రిదీక్షలో నాశక్తికొలఁది
 నేనుగూర్చినయట్టి యీపద్యరత్న
 హారంబుఁ గాన్కగా నందింప నంది
 నామాట లాలించి నాచేత లెంచి
 నాప్రేమరత్నమూ నవ్వుచున్నావె!

౬౦

ఒక్కొక్కవిధముగా నూహఁ గావించి
 యున్నంత తెలివితో నోపినరీతి
 నిత్యనిర్మలమైన నీమూర్తిచోస
 నఱువదింటిని గంటి నానందకళల ;
 ఈలీల నీలీల లెన్నెన్ని గలవా
 కన్నులు చల్లగాఁ గనుఁగొనఁగోరి
 నినుఁజేరి నామది నినుఁ చేర్చుకొంటి
 సభిమతంబును దీర్పు మమృతరత్నంబ !

౬౧

నీవు గల్గినచోటు నిధు లున్నచోటు
 నిర్మలం బగుచోటు నీవెల్లుచోటు
 నిత్యనూతనవేల నీకళాలీల
 నిత్యసత్యస్ఫూర్తి నీదివ్యమూర్తి
 నిత్యవవిత్రంబు నీచరిత్రంబు
 నిత్యకళ్యాణంబు నీపురాణంబు
 సుగుణరత్నమ ! నీకు శుభమానుగాక !
 విబుధరత్నమ ! నీకు విజయమాఁగాక !

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

103 భావాభిజ్ఞత.

ఉ. మవ్వపు దోరమొగ్గ లలి

మంజుల మంగళ గీతి కల్లనన్

నవ్వి నవ్వు గ్రొన్ననలు

నవ్వి నవ్వును గమ్మతెమ్మెరల్

నవ్వి నవ్వు వెన్నెలలు

నవ్వి నవ్వును నాలకింపఁగా

నెవ్వఁడు నేర్పు నాతఁ డొకఁ

డే తెలియున్ గవి భావలీలన.

ఉ. వెన్నెలతీవియల్ తలిరు

వేదికల న్నటియించు నవ్వడిన్

గ్రొన్నన దేనెచుక్క తళు

కుల్ తలమున్నులఁగొల్పు నవ్వడిన్

గన్నియచూపు మించు దరఁ

గల్ దెసలన్ జెఱలాడు నవ్వడిన్

నన్ననిపాట పాడఁగల

జాణలె భావరహస్యకోవిదుల్.

క. నెలబాలుని నవ్వులకును

బులకించు మెఱుంగుదీనపువ్వులకును, వ

న్నెలఁ దాపుల నేర్పఱువం

గల నేర్పరులైనవాగెగద భావజ్ఞుల్.

ఉ. సంజలఁ దోచురాగమును

జానల తేనెల మోవిరాగమున్

గెంజికురాకురాగమును

గెంపుల నింపులు సూపురాగమున్

మంజుల విశ్వగానరస

మంజరి రంజిలు రాగమాలికా

పుంజముగా గ్రహింపఁగల

ప్రోడలె భావరహస్యకోవిదుల్.

ఉ. సారవచోవిలాస ఘన

సార సుగంధముతోడఁ జిత్తకా

సార నవారవింద మృదు

సారభసారము, భావచంద్రికా

సారగళత్సుభామఘర

సారముఁ గూరుచు ధీరులన్ మహా

దారులభావనందనవి

హారులుగా కిత్తుల్ గ్రహింతురే?

ఉ. దివిఁ దొలుకాడు క్రొవ్వుఱుఁగుఁ

దీపల సుయ్యెలలూఁగి యంతకుం

దవులకునేగి నందనవ

నంబులఁ బువ్వులనేరి కోయుచున్
గవికలకంఠితోఁ బ్రణయ

గానమునేయుచు నెల్లదిక్కులన్
దవిలి చరించు ధీవిభవ

ధన్యులె భావరహస్యకోవిదుల్.

క. పలికిన పలుకులయర్థముఁ

దలఁచిన తలఁపులను దోచు తాత్పర్యముతోఁ

దిలకించి సుకవి సుకృతుల్

దెలియంగలయట్టి దిట్టలే భావజ్ఞుల్.

సీ. సరసాశ్రయమై న సురసాలమందైనఁ

గలకంఠి చిగురుటాకులనె చూచు

మధురాభిమతఫల మందారమందైన

వలిగాలి కమ్మతావులనె చూచు

నర్వోత్తమమందైన సంతానమందైన

నెలఁదేటి విరిదేనియలనె చూచుఁ

గామితార్థప్రద కల్పకంబందైనఁ

జలుక తీయనిఫలంబులనె చూచుఁ

గాని సర్వపదార్థసంకలితకావ్య

పారిజాతంబుఁ గని పల్లవప్రసూన

పరిమళమరంద పరిపక్వఫలరసముల
నన్నిటి రసజ్ఞుఁ డొక్కఁడే యనుభవించు.

(26-10-22.)

104 చంద్రాభినందనము

మ. కలశాంభోనిధి మధ్యసీమ సమృతా

గారంబునన్ విద్రుమో

జ్వలమంచోపరినూత్నమాక్తికలస

త్పర్యంకమందాత్మకాం

తలె లోకంబుగ నుందువేని కవు లె

న్నంజైన నిన్బోల్తురే

తలిరుంబోడుల ముద్దుమోములకుఁ జం

దా! యామినీవల్లభా !

ఉ. పుట్టినయిల్లె స్వర్గమని

భోగమె జేవనధర్మమంచుఁ జే

పట్టిన యిర్వదేకుగురు
 భార్యల గొగిలి వీడకుండ నీ
 వెట్టులా కాలముంగడపు
 దేని లఘుక్రియ నీకు దోషముల్
 గట్టక రాజపట్టమును
 గట్టుదు రే సుకవుల్ కలానిధీ!
 మ. కమలానాథుని మానసంబునకొ, గం
 గానాథు చెంగవి జూ
 టమునందో నివసించి లోకముల కం
 టన్నీవు నీకంట ణో
 కమువారుం బడకుండ నుండుటయే నీ
 కొఠూహలంబైన నీ
 యన్ముతాంశుత్వము నెంచువార లెవర
 య్యా! తారకానాయకా!
 చ. కువలయపాలనంబున న
 కుంతిత లేజము గన్న రాజువై
 దివిజుల కెల్లవేళఁ బరి
 తృప్తి ఘటింపఁగ నిష్టదాతృవై
 నవనవచంద్రికావిలస
 నంబున లోకముకంటి విందవై

ప్రేమిమలమూర్తివౌట నినుఁ

బాడుదు రెల్లకవుల్ సుధానిధీ!

శా. నీలాకాశమునందుఁ దారకలతో

నీవాడుకోఁ బోవుచో

బాలుం డల్లవ చేతులెత్తి నిను న

స్పష్టామృతాలాప వా

చాలత్వంబునఁ బల్కరించి పిలువన్

జాగెంచ కొక్కింతసే

పాలీలారతుతోడ నాడి మఱిపా

మ్మా కాముదీ భూషణా !

సీ. వెన్నెలలోనాడు చిన్నిపావలఁద్రిప్పు

బంగారుపూవుల బంతి వీవు

ఎలజవ్వనంపుఁ జిన్నెల వన్నెలాఁడుల

నువ్వంపుటాసల దివ్వె వీవు

జెనఁదప్పి తిరుగాడు తెరువరులకు రేలఁ

దోవఁజూపించు పైదోడు నీవు

మొవలింటి చెయ్యల ముకుసలి కన్నుల

కద్దించు తలఁపుల యద్ద మీపు

బడుగువారల వాకిటిబంట వీవు

మాయదొంగల కన్నుల మంట వీవు

పడుచువారల కోర్కెల పంట వీవు
చలువనిగ్గుల తొలిసీమ ! చండమామ !

(15-11-22.)

105 శ్రీ సూక్తము.

శ్రీమనోహరసూపురాశీర్నివాద
మాదిచుకవీందు హృదయవీణారవమున
మృదుమధుర సుస్వరములతో మేళవించి
యఖిలస్పృష్టికి శ్రీసూక్త మగునుగాక !

శ్రీ :—(నమిపించి) ఆర్యా ! ఇంకను యోగని
ద్రాముద్రితండవై యుంటివేమి ?
పురుషుడు :—(మేల్కొంచి తనలో) నన్ను మే
ల్కొలిపిన యీ మనోహరసూపురారవ మెవ్వ
రిది? (పరికించి) ఆర్యా ! నీ వెవ్వరు ?

శ్రీ :—కల్యాణము నపేక్షించి వచ్చినకన్యను.

పురు :—వత్సా ! నీవు ధన్యురాలవు.

శ్రీ :—పురుషోత్తమా ! నీయాశీర్వాదసూక్తిచే నే ననుగ్రహింపఁబడితిని.

పురు :—శోభనాంగీ !

ఆ. మఱపునాన మందమధురగానములోనఁ
తెలియఁబడనియట్టి తెలివిలోన
మనసునిలిపి మేను మఱచియుండిననన్నుఁ
గలఁచి యేల మేలుకొలిపినావు ?

శ్రీ :—సువిచంద్రా ! కల్పనాతీతములగు నీభావ
ములవలెనే నీవలుకులును దలఁపుల కందకున్న
వే ! నన్ను నీవు మేలుకొలిపితివా ; నిన్ను నే
ను మేలుకొలిపితివా ?

పురు :—ఏమిది ! నిన్ను నే నెఱుంగనై ననెఱుంగనే!

శ్రీ :—మేరువును దృణముగను దృణమును మేరు
వుగను జేయుటకై మింటికిని మంటికిని సూత్ర
ములను బన్ను నవసరమున నిన్ను నీవే మఱచి
పోవుచుండువు. ఇక నామాటఁ జెప్పవలయునా ?

పురు :—నీవలుకులు గడువంతగా నున్నవే ! అట్లయి
నచో నిన్నే నేను పిలిచి మేలుకొలిపితివా ?

శ్రీ:—కాకున్నచో స్వయముగ నేనే వచ్చితివా?

క. కలఁగనుచుంటివా, సరిగా

మెలఁకువరాలేదొమతి భ్రమించినదేమో

పిలువనిపేరంటమునకు

బలిమిని వచ్చితి నె తెలిసి పలుకఁగవలదే!

ఆ. చదువుకొన్నవారు సామంతు లగువారు

కులము గుణము గలుగు గొప్పవారు

తలలు గొట్టికొనుచుఁ బిలిచినఁ బలుకని

చెలువ నింతయలఁతిఁ జేసె దేల?

పురు:-ఇన్నిమాట లేల? నీ వెవ్వరో చెప్పరాదా?

శ్రీ:—చెప్పుట కే మున్నది? నేను కన్యను.

పురు:—కన్యకవా? అయినచో నీయవగుంతనమేల?

శ్రీ:—అది కాంతలకు—కులకాంతలకు రక్షక
మైనదిగదా!

పురు:—ఏమనుచున్నావు? కులకాంతవా! నీపలుకు
లు పరస్పరవిరుద్ధములుగా నున్నవే!

శ్రీ:—మీరే యిట్లనుచున్నచో నిదియును నా
కొకయలంకారమే.

పురు:—అసత్యవాదినులగు నాఁడువాండ్ర కన్ని
యు నలంకారములే.

శ్రీ:—ఆ యలంకారము లన్నియు మీరు కల్పించుకొనుచున్నవేగావా?

ఆ. మెఱుపు: దీవియలను విరులగుత్తులుగోయ
వెల: దివెన్నెలలను వెన్న: దీయ;
కలికిచూపుగముల: గఱకుటమ్ములు సేయ
నేర్చుమీకు: బలుకు నేర్పవలెనె?

పురు:—ఓహో! నీవు చదువులసానినలె నున్నావే!

శ్రీ:—ఈచదువులసానిశనమునకు మీయయ్యవా
రితనమే కారణము.

పురు:—(ఆశ్చర్యముతో) నీవు నాశిష్యురాలవు
కూడనా?

శ్రీ:—అవును. నీవే న న్నింతదానిని తేసితివి.

పురు:—నే నేమి చేసితిని?

శ్రీ:—నృప్తి.

పురు:—ఓహో! నాకంటె నన్ను నీవే బాగుగ నె
ఱింగిన ట్లున్నావే! నేను నృప్తికర్తను గూడనా?

శ్రీ:—కాదా మఱి!

ఆ. కన్నుసాపలో జగంబుల: బుట్టించి

మనసుతెరల: చాటుమాటు చేసి

తో:చి తో:నకుండ దూబూచులాడించు

కవిశిరోమణి! నన్ను సృష్టించినవాడవు నీవేకావా?
 నాతరళకటాక్షములచే గలువపూవులతోరణ
 ములఁ గట్టించినవాడవు నీవే కావా? నాచిఱు
 నవ్వుదొంతరలచే వెన్నెలమేలుకట్టుల వెలయిం
 చినవాడవు నీవే కావా? నాపరువంపుమొగ్గ
 దంతంపునిగ్గులచే ముత్యాలముగ్గులు పెట్టించిన
 వాడవు నీవే కావా? నాయలవోకవలపుటూ
 ర్పులచే గడఁ లెల్లఁ గమ్మతావులఁ గుఱ్ఱవారిం
 చినవాడవు నీవే కావా? నా జలిబిలికలికిపలుకుల
 చే సరసంపునిరిదేనియలఁ గురియించినవాడవు
 నీవే కావా? నాయొయారంపువంతసోయగము
 చే మాయఁజేసి లోకంబును మఱపించినవా
 డవు—

పురు:—ఏమి యిక్కవితాఢోరణి! నిరంకుశము
 గా నున్నదే!

శ్రీ:—నిరంకుశులు కవులు; నీవు కవివి—నీఢోర
 ణియే నేను—నేను కవితను, నీవిందుఁడవు—
 నేను శచిని, నీవు చంద్రుఁడవు—నేను చంద్రి
 కను; నీవు దినకరుఁడవు—నేను దీప్తిని; నీవు
 పరబ్రహ్మన్వయాఁడవు—నేను భారతిని; ఈ
 ౩౬—B

సృష్టిలో నీవు కావింపనిదేమున్నది? నేను గాని
దేమున్నది? నేను నీదానను-నీవు నావాఁడవు.

పును:—(ఆశ్చర్యముతో) కల్యాణీ! నీవేనా! ఎంత
వెట్టినై పోయితిని!

గీ. తెలిసి తెలియని తెలివితోఁ దెలిసికొంటిఁ

జూచిచూడనిచూపుతోఁ జూచికొంటిఁ

గాని, నీదివ్యమూర్తి, నిక్కముగ, నేటి

తీరున నొకప్పుడును జూడ నేరనైతి.

నీవె నాజీవనతరంగిణివి; నా ప్రేమామృతలతకవు;
నాకీర్తిపతాకవు; నాదివ్యశక్తివి; నాసూక్ష్మ
బుద్ధివి; నాతపస్సిధిని—అవును. నాకు నీవు
గానిదేమున్నది?

శ్రీ:—పురుషోత్తమా! నీవు సృష్టవు; నీసృష్టికిని
నీకును భేదము లేదు—నేను సృష్టిని; నీకును
నాకును భేదము లేదు. కావుననే నేనెప్పుడును
ని న్నొడఁబాయకున్నాను.

గీ. పలుకకుండవచ్చి మెలఁగుచుందును జెంత

బలుకరింపకుండఁ బలుకుచుందు,

నిశ్చయముగఁ జూడ నీతోడిలోకమే

కాక, వేఱిఁకేమి గలదు నాకు?

పురు:—ఓదిన్యమూర్తి! తెలిసినది. నిత్యసత్యస్వ
రూపిణి వగునీవు నాలోనుండియే నన్నింతవానిఁ
గాఁ జేసియున్నావు.

శ్రీ:—కావుననే యోపురుషోత్తమా! నిరంతరము
నన్ను నీలో నుండనిచ్చు.

పురు:—దేవీ! నేనెప్పుడు నీకటాక్షుకింకరుడనే యై
యున్నాడను. నేను నీయవ్యాజప్రేమకు వశీ
భూతుడనై పోయితిని.

నీ. నీమేనిచాయల నిగ్గుదేతినమించు

తీగల నుయ్యాలలూగినాడ

నీసోయగంబున నెఱిమించుచక్కని

చుక్కల తేరిపై నెక్కినాడ

నీప్రేమరసమున నిండినమిన్నేటి

కొందమ్మిపువ్వులఁ గోసినాడ

నీనవ్వువెన్నెల లానిన నిద్దంపు

టద్దంపుమేడల నలరినాడ

గీ. దలఁచుకొన్నవేళఁ బులక లెత్తినవేళఁ

గన్నవేళ మఱిపుఁ గన్నవేళ

నింతలేసి పనుల నేఁ జేయఁగలుగుట

నీదయార్ద్రదృష్టిఁ గాఢ దేవి!

శ్రీ:—ప్రభూ! మన యిరువురి నడుమను సేవ్యసే
వకథావము లేదు. తస్మయత్వమున నన్ను నీవు
కలిసికొనుచున్నావు—నిన్ను నేను గలియుచు
న్నాను.

పురు:—ఓదివ్యప్రకృతీ! నీసాక్షాత్కారముచే నేను
ధన్యుడ నైతిని.

శ్రీ:—ఓసనాతనపుకృతీ! నీయాశ్రయ మొసంగి
నాకును సనాతనత్వమును బ్రసాదింపుము.

పురు:—శుభాంగీ! భారతీ! మన యీ నిత్యసమ్మేళ
నము లోకము నానందతరంగితముగాఁ జేయుఁ
గాక! ఇఁకఁ గోరఁదగిన దేమున్నది?

శ్రీ:—ఆర్యా!

ఆ. భావవీధిఁ దోచు పరమార్థతత్త్వంబుఁ

బలుకుఁదీవలందుఁ బల్లవించి

దిశల మేలుకొలుపు దివ్యసంగీతమై

విశ్వ మెల్ల నిండి వెలయుఁగాత!

పురు:—తథాస్తు.

(16-12-23.)

106 కలువకన్నె.

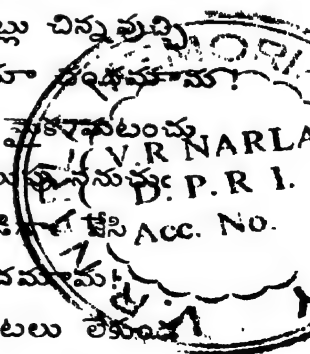
కిలకిలను నవ్వి నన్నాలకింపఁజేసి
సొంపుపెంపున ననుఁ దమకింపఁజేసి
కేలిగిలిగింత ననుఁ బులకింపఁజేసి
చక్కఁబోయెద విదియేమి చందమామ !

గీ. మోము నత్తిత నీముద్దుమోము జాడఁ
గనులఁ దెఱచితి నీచక్కఁదనముఁ జాడ
మనసు విచ్చితి నీచల్లఁదనమునీడ
క్షణము నిల్చినఁ దప్పేమి చందమామ!

గీ. నావలపుఁజూపు తనకంట నాటనేమొ
చుక్క నీకంటనే నన్నుఁ జూచి నవ్వె ;
చెంతచెలి మెచ్చి నన్నిట్లు చిన్నపుట్టి
చనుటయే నీకు న్యాయమా దుష్టమామ !

ఆ. కమ్మఁ దేనెసోనఁ గలదు మృత్యునటంచు
వలపుగాలి మరులు గొలుపుననుచు
గలువకన్నెబ్రదుకు గారడీఁగఁజేసి
చనుట తగునె నీకుఁ జందమామ !

ఆ. మంతనంబు లయ్యె మాటలు లేకుండ
మోహముద్రీ లయ్యె ముట్టకుండఁ



గలలఁ గాంచుటయ్యె గనుమోక్షు లేకుండ
నింద లేల నాకుఁ జందమామ!

(18—12—23.)

107 విహంగవిమానము.

క. లలితకుహూకలరవమా !

అల వనరమయింటినింద వగు కవివరమా !

అలరు వసంతునిరాకం

దలఁపించెడి నీకు స్వాగతము ! కోకిలమా !

పరిస్తావము.

వసంతాభ్యుదయ మైనది. శిశిరవికలయగు పృ
కృతి చిత్రచిత్రముగ సింగారించుకొని చిగురుగ
లెత్తి జీవలోకము నాహ్వానించుచుండెను. వనరమా
మాధవుల వైవాహికశుభసమయమున నఖిలజగం
బును నానందప్రపూర్ణమై యుండెను. అప్పుడు వి
హంగవిమానమునుండి వివిధస్వరములతో విశ్వగీత
ములు వినవచ్చుచుండెను. ఆమధురస్వరము లప్ర

యత్నముగ శ్రవణగోచరములై యంతరంగమున, బ్రతిధ్వనించి యనేకసంకల్పముల సంకురింపజేయుచుండెను. ఆభిన్నస్వరముల యేకీభావమే వసంతగానము. ఆభిన్నప్రకృతుల సముత్సాహ సమీకరణమే వసంతకల్యాణసుహోత్సవము. సమస్తబంధుమిత్రపరివారసమాకీర్ణంబగు నాకల్యాణమండపమే విహంగవిమానము.

జగముచుట్టమగు వసంతుని పెండ్లికి బంధువులు గాఁ జేరనివా రెవ్వరును లేరు. ఆతని కందఱును జుట్టములే. కాని, వారందఱును దమలోఁ దాము పరస్పరబంధులు మాత్రము కారు. అందు సజాతీయులును, విజాతీయులును, శత్రులును, మిత్రులును, సములును, విషములును గూడ సమావేశమై యుండిరి.

పురోహితుఁ డగుపూర్ణకాముఁడు పుష్పాక్షతలను జల్లుచుఁ బవిత్రప్రణయమంత్రములను బఠనము నేయుచుండెను. వధూవరుల ప్రథమావలోకన సమయమునఁ బరస్పరహృదయములే కాక ప్రకృతి యంతయును బులకించి పోయెను. ఆయానందములో నాటలు, పాటలు, వింతలు, వినోదములు,

ముద్దులు, ముచ్చటలు జరిగిపోవుచుండెను.

కొందఱు రసజ్ఞులు పెండ్లిచాటల నాలకించుచుండిరి. కొందఱు విచక్షణులు పెండ్లివేడుకలఁ దిలకించుచుండిరి. కొందఱు సమర్థులు పెండ్లిపనులలోఁ బాల్గొనుచుండిరి. కొందఱు ముగ్ధులు ప్రకృతిచిత్రములకు టిచ్చవడుచుండిరి. కొందఱు విదగ్ధు లీ శ్వరవిలాసములకు మెచ్చుకొనుచుండిరి. కొందఱు వాచాలురు తర్కవిత్తర్కములలోఁ దత్త్వమును మఱచిపోవుచుండిరి. కొందఱు క్రియాశూన్యులు లోకాభిరామాయణమున నిమగ్ను లగుచుండిరి. ఇట్టి యనేకభిన్నప్రకృతుల భిన్నభావము లన్నియు నీ పెండ్లివేడుకలలో నలక్షితములై యుండెను.

భావప్రిపంచమున విహరించు పరమహంసల నవలోకించుచున్న యొకకవికులభూషణుఁ డప్పుడు పర్ణకుటీరాంగణమునఁ గూర్చుండి ప్రణయగానము నకు శ్రుతులను సవరించుకొనుచుండఁగా నెలమా విచిగురుజొంపమునం దూగుచుఁ దూగుచు వసంతకోకిల పంచమస్వరంబున “కుహూ ! కుహూ ! కుహూ !” అని పాడఁ దొడంగెను. ఆపల్లవిలో బ్రమదావన మంతయుఁ బల్లవితమయ్యెను. ప్రసవ

మంజరు లన్నియును బరిమళించెను. ప్రకృతియంతయును బరవశమైపోయెను. భావగానలోలుడగు కవి యప్పుడు:—

“ప్రసవరస మానునెలఁజేటి పాటకంటె
ఫలరసముఁ గ్రోలురాచిల్లవల్కుకంటెఁ
గనరుజివురాకుఁ గసిగాటుగా గ్రసించు
మత్తకోకిలరవ మింత మధుర మేము?”
అని భావింపఁ దొడంగెను.

ప్రదేశము—మధువనము.
ప్రవేశము—రసాలకాఖ్యపైఁ జిలుక, గొరవంక.

చిలు—(మెడ టిక్కించి) ఆహా! ఏమి యీ
యన్మృతగానము!

గొర—ఔను. అది యీఫలరసముకంటెను
మధురముగా నున్నదే! కాకులలోఁ బెరిగినదానికిఁ
గలకంత మెట్లువచ్చినదో?

చిలు—ఎక్కడఁ బెరిగినదేమి, ఎవ్వరు పెంచిన
దేమి? అది దాని జన్మస్వత్వమే కాదా! టే!

గొర—అక్కా! నీకుమాత్రము కలాలాపత్వ
ము జన్మస్వత్వము కాదా?

చిలు—ఇదియెట్లు? పలుకులు నేర్చినంతమాత్ర

మునఁ బాటలు పాడఁగలమా? మన మిరువురము

ను గలాలావలమే కాని కలకంఠుల మెట్లగుదుము?

గౌర—మనముకూడ దానివంటి పక్షులమే కదా! ఆపాట మన మేల నేర్చుకొనఁగూడదు?

చిలు—అది సహజముగఁ బుట్టవలయునే గాని నేర్చుకొనిన వచ్చునది కావచ్చు!

గౌర—మనము మాత్రము రసజ్వలముగామా? కోకిల నాశ్రయించినచో మన కీరహస్యము బోధపడునేమో?

చిలు—కోకిల కవ్వరివలన బోధపడినది? మనకు సహజముగా రసానుభవమే కాని, రాగగరిమ యెక్కడిది?

గౌర—ఫలరసము మాని మనముగూడఁ బల్లవసేవనముం గావించిన నేమగునో?

చిలు—సోదరీ! పువ్వులలో మనలినంతమాత్రమునఁ దేనెటీగ తేటి కాఁగలిగినదా? ఊరక యానపడి చిగురుమేయుట కారంభించినచో నొగరుబిగువుచే మన కున్న పలుకుబడికూడఁ జెడిపోవును. కష్టపడి ప్రయత్నించినంతమాత్రమున మనము కలకంఠులము కాఁగలమా?

(కోకిల మరల మృదుస్వరముతో కుహూ !
కుహూ ! కుహూ !)

(గౌరవంక తల్లిఅమ్మతో అక్కల నప్పించుచు పెడఁ
నుంచి పైకిఁజూచుచు నటునిటుఁ దిరుగుచుండును.)

చిలు—(కిలకిలనవ్వుచు) సోదరీ! ఈయూవేగ
మంతయు నేమే !

గౌర—అక్కా ! వినేబడలేదా? ఆకోకిల మన
లను బిలుచుచున్నది !

చిలు—చెలీ! ఎంత పెట్టిదానవే! అది మనవంకఁ
జూడనైనఁ జూచినదా? పలుకరించినట్లు పరాకుఁ డె
లిపినట్లు - ప్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లు - ప్రబోధించినట్లు -
బహుభావములు దానిపాటలోనే యున్నవి.

గౌర—అక్కా ! నీమాటలు నిజమేనే! చూడు
ము ! తమ్ముఁ బలుకరించినట్లుగా దెసలు మాటువ
లుకుచున్నవి. తనుకుఁ బరాకుఁడెలిపినట్లుగాఁ దరు
ణవల్లికలు పల్లవాంచలముల నవరించుకొనుచున్నవి
తనుకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లుగాఁ బక్షీనంతతు
లన్నియును బ్రతివాదముఁ జేయుచున్నవి. తన్నుఁ
బ్రబోధించినట్లుగాఁ బ్రకృతి యంతయును దస్మయ
మొగుచున్నది. ఆహా ! ఒక్కపాటలోనే యిన్నిభా

వములా ?

చిలు—అదియే బహుశస్త్వపరిపక్వమగుప్రతిభ ! అట్టి యమృతవృష్టిచేతనే జీవచైతన్యమంతయు నానందవిలసితమగుచుండును. అట్టి యమృతప్రభచేతనే జీవలోకమంతయు నా లోకరమణీయమగుచుండును.

గౌర—ఆకోకిల నిట్లు పాడుచున్నవారెవ్వరే!

చిలు—అది యొక్కరికొఱకుఁ బాడుటలేదు. ఉత్సాహము పొంగి పొరలినప్పు డది యూరక పాడుకొనుచుండును. దాని కెట్టికోరికయును లేదు.

గౌర—లేకేమి? మన మందఱము నిట్లుమెచ్చుకొనుచుంటిమిగదా! నన మంతయు నిట్లానందకందళిత మగుచున్నదిగదా! దెసలన్నియు నిట్లు ప్రతిభవనించుచున్నవిగదా! జగమంతయు నిట్లభిముఖమగుచున్నదిగదా! లోకమును మోహింపఁ జేయుటకుఁ గాకున్నచోఁ గోకిల కీపాట యేల?

చిలు—సోదరీ ! నీవు పౌరఃబహుచున్నావు. కొమ్మ లెవ్వరిమెప్పుకొఱకుఁ బల్లవించుచున్నవి? తెమ్మెర లెవ్వరిమెప్పుకొఱకు వీలెంచుచున్నవి? పువ్వు లెవ్వరి మెప్పుకొఱకుఁ బరిమళించుచున్నవి? ఫలము

తెవ్వరిమెప్పుకొఱకు ఫలించుచున్నవి ? ఆనందో
చ్చాస్వసముచే నగుచుండు దీనింగూర్చి యనుభవజ్ఞు
లభినుతించుచుందురు. రసజ్ఞులు రంజిల్లుచుందురు.
కోకిలపాటకూడ నట్టిదే.

గౌర—అక్కా! నీవు కవిత్వమును గూర్చి ప్ర
శంసించినట్లు ప్రశంసించుచున్నావే!

చిలు—కాదా మఱి ! హృదయమును రసమ
యముగఁ జేయువెలుగుపొందికయే కవిత్వము.

(కోకిల—కుహూ ! కుహూ ! కుహూ!)

చిలుక—గౌర—(ఆనందపారవశ్యమునందును.)

కవిపరమానందమతో.

సీ. ఆనందమయ వసంతారామమోహన

దివ్య తేజంబుపై దృష్టి నిలిపి

ఆనందరాగరసామోదవల్లవ

మృదులవీరంబుపై మేను నిలిపి

ఆనందరసతరంగాయితనవసుధా

మధురభావంబులో మనసు నిలిపి

ఆనందగుప్తమంత్రాధారపావన

ప్రణవనాదంబులో బాట నిలిపి

అఖిల మానందపారవశ్యమున మునుగ

వాస్తవానందతన్మయశ్శంబుః గాంచి
చల్లఁగా రాగవల్లరుల్ పల్లవింపఁ
గోయిలా! హాయిగాఁ బాడుకోగదమ్మ!

కోకిల—కుహూ ! కుహూ ! కుహూ !—

గౌర—(ప్రకృతిస్థయై స్మృతినభినయించి) అక్ఖా!
ఈమధురగానమునకు లోకమంతయు నిట్లు మైముఱ
చిపోవుచుండఁగాఁ దనబిడ్డగా నెంచి పెంచికొన్న కాకి
యీకోకిల నెట్లు తన్నివైవఁగలిగినదో?

చిలు—దాని కారసజ్జత యెక్కడిది! పురుగుల
ను బాడిచికోనితిసుపులుగునకుఁ బువ్వులపరిమళ
మెట్లు తెలియును?

(“తురుతురుతురుతురుతుర్” అను ధ్వనియగు
చున్నది.)

గౌర—(ఉలికిపడి) ఇదియేమి! ఈయనంత సుఖ
స్వరమునఁ గిందినుండి యేదో యపస్వరము విన్న
బడుచున్నది!

చిలు—అది యేదో కఠినవక్త్రమునుండి వెలు
వడిన కఠోరస్వరమువలె నున్నది.

(“రక్రక్రక్రక్” అను ధ్వనియగుచున్నది.)

గౌర—(భయముతో) అక్ఖా! ఎవ్వరో చెట్టు

గొట్టుచున్నట్లున్నది !

చిలు—(అలోచించి) తెలిసినది. భయములేదు.
ఈవికృతచేష్టలు వడ్లంగిపిట్ట వని తోచుచున్నది.

గొర—(క్రిందవంకఁ జూచి) ఔనే! తనయినుప
ముక్కుతో నది యీతరుస్కంధమును టక్కుటక్కు
మని పొడుచుచున్నది. చూడుము!

చిలు—(పరికించి) ఫలవృక్షములను బగులగో
ట్టుటయే దానిపని.

గొర—ఈశుభసమయమున నిది యెంత రస
భంగము చేయుచున్నది !

చిలు—అచ్చటికిఁ బోయి దాని నెట్లయిన మర
లింతము రమ్మ.

(చిలుకయు, గొరవంకయు నెగిరి క్రిందికొమ్మలకు
వ్రాలుచున్నవి.)

వడ్లంగిపిట్ట—(చప్పుడు విని తల పైకెత్తి)
ఓహో! చిలుకా గోరింకిలవలె నున్నారు.

గొర—వలె నుండుట యేమి? మేము చిలుకా
గోరింకిలమే!

వడ్ల-మీయంతటిరసజ్ఞత నాకు లేదనియూ నీవు
నేనన్నమాటకుఁ బ్రత్యాభాసముఁ జేయుచున్నావై

చిలు—నీకు రసజ్ఞుని లేదనియూ? నీచేష్టలు—
వడ్లం—(అర్థోక్తియందే) నాచేష్టలు మీ రే
మని గ్రహించితివి?

గౌర—రసభంగములుగా నున్నవని—

వడ్లం—ఓహో! తెలిసినదానివలె రసము రస
మనుచున్నావు! రసస్థానమేదియో నీవెఱుఁగుదువా?

గౌర—ఎఱుఁగ కేని? పాటలో రసమున్నది.
పలుకులో రసమున్నది.

వడ్లం—అలాగా? వానికి మూలము?

గౌర—చిగురులో రస మున్నది. పువ్వులో రస
మున్నది. పండులో రస మున్నది.

వడ్లం—అంతేనా? మఱి యెచ్చటనులేదా?
నరే. వానికి మూలము?

గౌర—రసజ్ఞనిహృదయములో రసమున్నది.

వడ్లం—ఆగు మాఁగుము! గోరింకా! నీవాక్కా!
సారిగాఁ గప్పగంతులు వైచుచున్నావు వానికి మూ
లకారణ మగుకేంద్రస్థానము ఇప్పుడు నేను నిలిచి
యున్నచోట! ఇందేమైన రస మున్నదేమో యని
యే నేను పరీక్షించు చుంటిని.

గౌర—ఏమైన నగపడినదా?

వడ్లం—ఇంతవఱకు నా కేమియు నగపడలేదు.

గౌర—(నవ్వుచు) ఇది మూలచ్చేదప్రయత్నముగాని, రసగ్రహణప్రయత్నము గాదు.

వడ్లం—చెట్టునలేనిరసము చిగురున కెక్కడనుండి వచ్చును? వెట్టిదానా! తత్త్వజ్ఞానములేని పాండిత్యముతో, దప్పులు దిద్దవచ్చితివా?

గౌర—అట్లాగా? అట్లయినచో నీతలకు మించిన శక్తి ముక్కున కెట్లు వచ్చినది?

చిలు—(సాధుభావముతో వడ్లంగిట్టం గాంచి) అన్నా! ఈశుష్కతర్కములవలన నేమిప్రయోజనమున్నది? కోయిల హాయిగా, బాడుచున్నది. ఒక్కొక్కసేపు నిశ్శబ్దముగా నుండి యానందింపరాదా?

వడ్లం—అహా! ఏమి యీచిలుకపలుకులు! మౌనగోయిలమాట చిగురుగోయిల పాటపాటిది కాకపోయె నేమి?

చిలు—వాదము వల దంటినిగాదా?

వడ్లం—వాద మక్కఱలేదు గాని వస్తుతత్త్వమును గ్రహింపవలదా?

గౌర—(విసుగుతో) నీవిందు గ్రహించినదేమి? రసగ్రహణమే కాని నీకు రసగ్రహణశక్తియేమి?

ఎంత పట్టిపాక్షులాడినను, ఎంతపొట్టుపొట్టుచేసినను నీబ్రదు కింతే.

చిలు—అన్నా! రసజ్ఞులపని యిదిగాదు. అమృతతరంగమాలికాఫేలనమున కానందింపక యడుగున నేమున్నదో తృప్తిగోరుట యవివేకము కాదా?

గౌర—ఔను, అమృతఫలముల నారగింపవలయును గాని, గిల్లి గింజలను లెక్కించుటనలన నేమి ప్రయోజనము?

వడ్లం—(కోపముతో) అమృతము, రసము, హాయి, యని మీరేమేమో కొనవెట్టిచూటలు చేస్తున్నారు. గుడ్డినస్మృకమేగాని గుణగుణపరిశీలన మక్కఱలేదా?

చిలు—దేనిగుణగుణములను దానినిబట్టియే గ్రహింపవలయును పనసతొనలరుచి పైపెచ్చులను నమలిన నెట్లు తెలియును?

వడ్లం—సరే. పృథ్విశమును విమర్శింతము. కోయిలపాట హాయిగా నున్నదంటిరిగదా! ఎట్టిదాహాయి?

చిలు—సకలజీవహృదయములను రసమయములుగా, జేయుమధురభావము లందు మూర్తిభవించి

యున్నవి.

వడ్లం—సరిసరి ! ఈమాటలవలన నాకేమి బోధపడినట్లు ? పెండ్లిపాటయా? వసంతపుటాటయా?

చిలు—నీకెట్లు తోచుచున్నది ?

వడ్లం—ఏమియు దోచుట లేదు. ఒక్కటే పొలిపాటవలె నున్నది.

గౌర—మధురకోకిలగానము మ్రోసుగోయిలకెట్లు రుచించును?

వడ్లం—(కోపముతో) మర్యాద నతిక్రమించి మాటాడుచున్నావు !

గౌర—ఉన్నమాట యన్న నులుకేల ?

వడ్లం—(కోపముతో) ఆలాగా? ఇం దెక్కువ తక్కువలు నీవేమి గ్రహించితివి?

గౌర—గ్రహింపకేమి? చిదుకబాడిచి చెట్టుఁ దొలుచుదానవు నీవు—పాట పాడి చిగుళ్లను బెట్టించున దది—

వడ్లం—(అనవ్యభావముతో) నోరు మూయుము! గట్టిగ మాటాడుచున్నావు.

గౌర—నీ యినుపముక్కుకంటె, నీటిక్కుటిక్కులకంటె నామాటలు కఠినముగా నున్నవా?

(వడ్లంగిపిట్ట కోపమును బట్టఁజాలక గొరవంకను బొడువఁజూచుచుండఁగా గాలిపాటున రసాలఫలము జాతిపడి నచప్పు డగును.)

“తురుతురుతురుతురు తుట్టో.”

అని వడ్లంగిపిట్ట యెగిరిపోవును.

చిలు-గొర—(యథాస్థానమున కెగిరిపోవును.)

కోకిల—కుహూ ! కుహూ ! కుహూ !

కవి

“చివురు దినుము! పాడుము! మఱి

చివురులు వెట్టింపు మరలఁ జేయుము వనమున్!

నవనవగీతాచాతురి

మివుల మరల మరలఁ బాడుమీ! కోకిలమా!”

(27-3-1924.)



108 మహారాజాబినందనము:

శ్రీయు, విద్యయు, సంపత్తి సిద్ధకీర్తి
యున్నతోన్నతపదవి, నీ కొనఁగినట్టి
యీశ్వరుండు చిరాయువు నిచ్చుగాక
రావువేంకటశ్రీసూర్య రాయభూప!

ఆ. చెవుల నమ్మతరసము చిలుకరించినయట్లు

భాగ్యరాశి కంటఁ బడినయట్లు

నలరఁజేసె నీమహారాజబిరుదాభి

రామవార్త పత్రికాముఖమున.

సీ. పల్లవించినవేళఁ బాడవే పటతెంచి

కుతుకంబు చిగురింపఁ గోకిలములు

పూవు పూచినవేళఁ బొగడవే విచ్చేసి

భావముల్ వికసించ బంధరములు

పండు పండినవేళఁ బలుకవే యరుదెంచి

కోరికల్ ఫలియింపఁ గీరతతులు

గొప్పఁగాంచినవేళఁ గొలువవే యేతెంచి

కలకల నుప్పొంగి కవికులములు

గీ. నకలజీవులు సమయాను సారమతిని

ఘనతరులఁజేరి యలరుట గలదు గాన

శ్రీమహారాజబిరుదాభిరాము నిన్ను
నభినుతించు మాకవిత సూర్యవనీంద్రీ!

గీ. పారిజాతంబున కొసంగు ఫలములట్లు
కామగవి కిచ్చుకొను పాలకడవలట్లు
మామహారాజునకు నీకు మహితమతికే
జిన్నిపద్యంబులను గాన్క చేసినాము.

గీ. రాజవైనప్పడే జగద్రంగమందూ
గళల నలరించితివి నీవు కాతుకమున
నమృత మొలికింపవే యింక నఖిలదిశల
సూర్యరాయ మహారాయ సుజనగేయ!

ఆ. రావునంశ సూర్యరాయ మహారాజ
చంద్రునినకును సుగుణాసాంద్రునినకును
నరసు లంపుకొన్న శతపత్త్రములను మా
కవ్యగర్వ ప్రయము గాకయున్నె.

(7-6-1922.)



అభినందననవమాలిక.

శ్రీనిధులన్, వచోనిధుల

సేవుల, సేవకులన్, బ్రదాతలన్

దీనుల నొక్కరీతిఁ గరు

ణించువిభుండు చిరాయురర్థభో

గానుభవప్రదఁ జేయుత ని

రంతరము న్నిను సార్వభౌమస

న్మానిత రావువేంకటకు

మారమహీపతిసూర్యరామ్మణి !

సీ. రావుగంగాధర రామరాయూవనీ

పాలసంపూర్ణ తపఃఫలంబు

పరమపతివ్రతాభరణ మంగాంబికా

సదమలాసంత పూజాఫలంబు

రఘుపతి వేంకటరత్న సుధీవర

సద్గురుకృతపరిశ్రమఫలంబు

హితనిరంతర సమాశ్రిత సాధుసజ్జన

ప్రకరనిస్తుల మనోగఢఫలంబు

గీ. మధురగుణసాళితోఁ గూడ మధురమహిమ

మధురవిరుదాళితోఁ గూడ మధురకీర్తిఁ

బడసి వెలయుట మాపుణ్య ఫలముగాదె
సూర్యరాయ! మహారాయ సుజనగేయ!

సీ. రాజచంద్రుని కబ్బురంబు చేకూర్చునే
రమణీయ చంద్రహారముల కాన్క
సుగుణరత్నకరు సాగయింపఁజాలునే
కమనీయ రత్నహారములకాన్క
కుంభినీధవునకుఁ గొత్తగాఁ దోసఁజేసే
కమ్రమాక్తికహారకములకాన్క
దీనచింతామణిఁ దేలింపఁజాలునే
రమ్యప్రవాళహారములకాన్క

గీ. యనుచు భావించి సరసభావార్థగంధ
బంధురంబగు నక్షర ప్రసవమాల
గుణనిధికి నీకుఁ బేరుగాఁ గూర్చినాము
సూర్యరాయ! మహారాయ సుజనగేయ!

సీ. తిన్నని నున్నని తెల్లని యెనలేని
మొగ్గలలోనుండి నిగ్గుఁ దీసి
చక్కని చిక్కని సరిలేని కమ్మని
పూవులలోనుండి ప్రోవుఁజేసి
విలుగని తలుగని వెలలేని తీయని
తేనియలోనుండి తేటఁ దీసి

నలఁగని తలఁగని నలిలేని తొలిలేని

చివురాకుదొన్నెల సేకరించి

గీ. సరనకవితావిలాస రసాయనంబుఁ

బ్రేమరసమునఁ గూర్చి యర్పించినార

మెలమిఁ బాసీయముగ గ్రహియింపుమయ్య

రమ్యగుణసాంద్రీ ! శ్రీమహారాజవంద్రీ !

సీ. విద్యకు గర్వంబు వెనకయ్య గాకుంట

వినయసంపత్తి ని న్ననుగమించె

వినయంబు కైతవంబును దోడుగొనకుంట

గౌరవపదము నిన్ గాంచఁగలిగె

గౌరవంబునకు వికారంబు లేకుంట

నైశ్వర్యలక్ష్మీ నిన్నాశ్రయించె

నైశ్వర్యమునకు మదావాప్తిలేకుంటఁ

బరమధర్మంబు నీ సరస నిలిచె

గీ. నర్థము పదాశ్రయంబున నలరినట్లు

ధనము ధర్మాశ్రయంబున దనరినట్లు

లఖిలసద్గుణరాశి ని న్నాశ్రయించె

రావుకులదీప ! శ్రీసూర్యరాయభూప !

సీ. సేవింప నెన్నియో షేత్రంబు లుండని

యాపాదగయయందె యాన మాకు

భావింప నెందతో దేవత లుండనీ
 కుక్కుటేశ్వరునందె కోర్కి మాకు
 నిలువంగ నెన్నియో కలయూళు లుండనీ
 పీఠికాపురమందె ప్రీతి మాకుఁ
 గొలువంగ నెందతో యిలరాయ లుండనీ
 మాసూర్యవిభునందె మనసు మాకు

గీ. విన్నదే కన్నదే మునుపున్నయిదియె
 యెన్నఁదగినది నీదయ యున్నఁ జాలు
 నున్నమాటాడినా మేమి యున్నఁ గాని
 రావువంశాబ్ధివంద్ర! సూర్యక్షితింద్ర!

సీ. అలరుఁదేనియలకై పిలిచిరే యెవరైనఁ
 దేటి కయ్యది యలవాటు గాక
 తీవరపెట్టిరే తేనెక యెవరైనఁ
 బూవున కది పుట్టు బుద్ధిగాక
 చివులులఁ దినుమంచుఁ జెప్పిరే యెవరైనఁ
 గోకిల కది నై జగుణము గాక
 యలరు వెట్టుమటంచు నడిగిరే యెవరైనఁ
 మామిడి కదియె నీమంబు గాక

గీ. యాశ్రయాశ్రితభావ మిట్లుచ్చుపడఁగఁ
 బ్రభులఁజేరుట కవుల స్వభావగుణము

శ్రీమహారాజ వైభవ శ్రీబిడౌజ
రావుకులదీప ! శ్రీసూర్యరాయభూప !

సీ. తెలిదమ్మిగద్దెపైఁ గొలువుండు జవరాలు
మొలకనవ్వులఁగుల్కు ముద్దరాలు
చెలువంపుఁ జూపుల సిరులిచ్చుప్రోమాలు
పేదగొందిన పెద్ద పేరఁటాలు
కలుగువల్లవవాని వలపుల యిల్లాలు
కంఠునిఁగన్న బాలెంతరాలు
ఈరేమజగముల నేలు నైదువరాలు
కీరుతుల్ గొందిన గేస్తురాలు

గీ. కలుము లీఁ జాలుమిసిమి పాల్కడలిచూలు
గిలుకుమట్టెల రవరవల్ గులకరింప
నెలమి నీతోడు నీడయై మెలఁగుఁగాత
రమ్యగుణసాంద్ర ! శ్రీమహారాజచంద్ర !

సీ. కుంతిమాధవుఁడు నీ కులదైవతంబయి
సకలాభిమతము లొసంగుచుండ
సత్యశౌచములు నీసరి తోచునీడలై
శుభమార్గమును నీకుఁ జూపుచుండ
ధర్మార్థకామముల్ తమతావు దప్పక
నీ కన్నుసన్నల నిలుచుచుండ

త్రాత్రంబు శాంతంబు సరిగ నీవిపులరా
 జ్యావనంబునకుఁ దోడగుచునుండ
 గీ. సుగుణములతోడ వరసతీ సుతులతోడ
 సుతలతోడను వైభవోన్నతులతోడ
 లీలఁ జరకాల మవనిఁ బాలింపుమయ్య
 రావుకులదీప! శ్రీసూర్యరాయభూప!

పితాపురము 31-7-22

స్వాగతము.

సీ. శ్రీపాదకమలముల్ సేవింపఁగా నిచ్చి
 వరదానకరముల గుఱుతు లిచ్చి
 కల్యాణమయమూర్తి గన్నుల హత్తించి
 తెలివిలోఁ దేజంబు వెలువరించి
 చలువచూపుల మేనఁ బులకలు మొలిపించి
 భావంబు జల్లనఁ బలుకరించి
 యానందరసమున మానసంబుఁ గరంచి
 విశ్వరూపంబును వెల్లడించి

గీ. ప్రణయమంత్రంబు బోధించు పరమగురుఁడు
భక్తసులభుండు నినుఁ గుటుంబమ్మతోడ
నాయురారోగ్యవిభవాధ్యుఁ జేయుఁగాత
రావువంశాబ్ధిచంద్ర! సూర్యక్షితింద్ర !

సీ. అనురాగరంజితం బగునాస్త్వభావంబు
విరిసినరేకుల వెలువరించి

) భావనాపమా బంధురామోదంబుఁ
జెలువంపుఁ బుష్పిడి నలవరించి
యామోదపరిపూర్ణమైన ప్రేమరసంబు
మిసిమిగొండేనియ మేళవించి
ప్రేమరసానంద సామనిర్మలగీతి
భ్రమరస్వరంబునఁ బల్లవించి

గీ. నాథునకు నీకు నీకోకనదపురంబు
స్వాగతం బనుచున్నది సరసలీల
శ్రీమహారాజ! వైభవ శ్రీవిఙ్కజ!
రమ్యగుణసాంద్ర ! శ్రీసూర్యరాయచంద్ర!

సీ. గగనధామంబులో ఘనమండలములలో
మెఱిపుఁ గ్రొందీవలు విరిసి మెఱయ
నందనవనములో మందారతరులలో
జల్లు పువ్వులవాన వెల్లివిరియ

శాంతవనంబులో జాతికుంజములలో
 నెమ్మి నెమ్మి నృత్యమ్ము సేయ
 నవనీతలంబులో నమృతవాహినులలో
 సరసతరంగశీకరము లెగయ,

గీ. మధురమోహనగతుల సమస్వరముల

నీమహారాజబిరుదాభిరామవార

చాటుచున్నది దుందుభి సకలదిశ్చ

రావువంశాభిచంద్ర ! సూర్యక్షితీంద్ర !

సీ. తెలివిఁ గూర్తునటంచుఁ జెలుపునే దినమణి

విమలప్రభాస్ఫూర్తి వెలుఁగుఁగాని

చలువ లిచ్చెదనంచుఁ జాటునే జాబిల్లి

యమృతకళాలీల నలరుఁగాని

జీవనాధ్యుడ నంచుఁ జెప్పునే ఘనుఁడెందు

సురుచిరామృతవృష్టిఁ గురియుఁగాని

ప్రాణమూర్తి నటంచుఁ బలుకునే పవనుండు

విశ్వాసురూపియై వెలయుఁగాని

గీ. సుగుణులు స్వధర్మనిరతులై నెగడుచుండ ;

ఘనపదంబులు వారికే కలుగుచుండు

శ్రీమహారాజ ! వైభవ శ్రీవిశాఖ !

రావుకులదీప ! శ్రీనూర్యరాయభూప !

సీ. వలపుమున్నీట మున్నగులు వెట్టుటే కాని
 కవితామృతరసంబుఁ గాంచు టరిది
 యరవిరిసెజ్జపై నడఁగి యుండుటే కాని
 భావగంధంబును బట్టు టరిది
 భవబంధములఁ జిక్కువడి యుండుటే కాని
 సుప్రబంధంబులఁ జూచు టరిది
 ధైర్యమదముచే నలూచుటే కాని
 యర్థగౌరవ మింత యరయు టరిది

గీ. ప్రభువు లున్నార లెందఱో భాగ్యనిధులు
 బిరుదులకు భూషణములైన వరగుణముల
 నలరు నీవంటివారలే యరిది గాని
 సూర్యరాయమహారాయ! నుజనగేయ!

సీ. నిండాఱవిరిసిన పండువెన్నెలతేట
 కున్నని వినుఁగువాఁ డుండుఁగాక
 జిలజిల నమృతంబుఁ జిలుకుకోకిలపాట
 కులికి వాపోవువాఁ డుండుఁగాక
 గమగమ వలపించు కమ్మక్రొవ్విరితావి
 నుహ్వాని యూదువాఁ డుండుఁగాక
 మానసంబుఁ గరంచు మధురగీతంబున
 కోవ్వంబు విఱుచువాఁ డుండుఁగాక

గీ. చాటి చెప్పుచు నుంటి మీశ్వరునియాన !
 నీమహారాజుబిరుదాభి రామవార్త
 వడసి యానంద మందనివారు లేరు
 రావుకులదీప! శ్రీసూర్యరాయభూప !

సీ. ప్రణయంబు గులుక నీప్రజలు నీకర్పించు
 పువ్వుదండలలోన నవ్వినట్లు
 గరువంబు చిలుక నీగాయకుల్ నినుఁ గాఁకు
 సరసనత్కృతులలో మెరిసినట్లు
 కలకండ లొలుక నీకపులు నిన్ గొనియాడు
 లలితగీతములలోఁ బలికినట్లు
 కుతుకంబు దొలఁక నీహితులు నీకొనఁగుతు
 భాశీఘ్నలకుఁ దథాస్తనినయట్లు

గీ. సర్వమయుఁడైన దేవతా చక్రవర్తి
 చక్రవర్తిప్రదత్తప్రశస్తబిరుద
 కలితు నిను మెచ్చుచున్నట్లు గానవచ్చె
 రావుకులదీప శ్రీసూర్యరాయభూప!

ఆ. సూర్యవిభుఁడ వీవు సూర్యనారాయణుం
 డితఁడు నీకుఁ జేయు నిట్టిపూజ
 యాత్మపూజవోలె నానందమయమయ్యె
 సూరిగేయ! రావు సూర్యరాయ!

గీ. కవులొసంగు నై శ్వర్య మక్షరము, తత్కృ
తాయువక్షర మారోగ్య మక్షరంబు
గాన సక్షరమైన యిక్కన్ననంది
యాయురారోగ్యవిభవంబు లందుమయ్య.
కాకినాడ, 5-8-22.



ప్రణయోపహరము.

శ్రీలావణ్యము మెచ్చు కన్నుగవతో
శ్రీలీను కంఠేలితో

శ్రీలీలాలలితాను రాగరస సం
సిక్తాంతరంగంబుతో

శ్రీలం గూర్చి జగంబు లేలువిభుడౌ
శ్రీమాధవస్వామి వి

ద్యోలంకారునిఁ బోచుఁగాత నిను సూ
ర్యారాయభూపాలకా !

సీ. కన్నులలో నదే కరుణామృతరసంబు
నవ్వులలో నదే పువ్వుదేన
చూపులలో నదే సుప్రసన్నత్వంబు
పలుకులలో నదే భావపటిమ

మానసంబున నదే దీనదయాభుత్వ
 మానసంబున నదే యమలతేజ
 మాకారమున నదే యానందమయలీల
 వేషంబునం దదే వినయగరిమ

ఆ. పట్టభద్రు, బిరుద పట్టభద్రుని నిన్ను
 నాఁడు నేఁడు వేడ్కఁ జూడఁగంటి
 మవుచు కొమరుఁబాయ మివుచు కృమాఁబు
 స్థూలభేద మింతె సూర్యరాయ!

సీ. శరదించుబింబంబుఁ జంద్రికయును బోలి
 జాతివజ్రింబుఁ దేజంబుఁబోలి
 సరసప్రసూనంబు సౌరభంబునుబోలి
 మహితతపంబును మహిమఁబోలి
 సాధుచరిత్రంబు సత్కీర్తియునుబోలి
 రమ్యశబ్దంబు నర్థంబుఁబోలి
 మకరందరసమును మాధుర్యమునుబోలి
 కమ్రగీతంబు రాగంబుఁబోలి

గీ. నీవు శ్రీచిన్నమాంబికాదేవిఁగూడి
 అతిముదముతోడ నుగూఢసంతతులతోడ
 లీలఁ జరకాల మవని బాలింపుమయ్య !
 రావువంశాభివంద్ర ! సూర్యక్షితీంద్ర !

ఆ. రామచంద్రునకును బేమ భరద్వాజ
సాధుమౌళి విం దొసంగినట్లు
గారవమున విందుఁ గావించె మాళివ
తామరాసు నీకు రాజచంద్ర!

క. కాదును ముదమునఁ గోకిల
పాడినదే పాట, సుకవి భావము పొంగన్
కాదును బరిపరివిధముల
నేడుకవడి సూర్యభూప ! వినయకపాలా !

కాకినాడ, 7-8-22.



అ భి నం ద నఃము.

- శ్రీమూర్తి భావించి సేవించినకొలది
 గళ్యాణమూర్తియై కాంచువాడు
 ప్రాణయమూర్తి నెఱింగి పలుకరించుకొల్పిది
 గారుణ్యమూర్తియై చేరువాడు
 విమలమూర్తిఁ దలంచి వినుతించినకొలది
 నానందమూర్తియై యలరువాడు
 తత్త్వమూర్తి గుఱించి భ్యానించినకొలది
 విజ్ఞానమూర్తియై వెలుగువాడు
- గీ. ఎల్లజగముల విసుగులే కేలువాడు
 సాధుజనవర్తి దేవతాచక్రవర్తి
 చిరకృపాస్ఫూర్తి మిచ్చు రక్షించుఁగాక
 సూరిజనశ్రేయ ! శ్రీరావు సూర్యరాయ!
- కీ. నిలిపించుచున్నావు నిగమధర్మంబుల
 నిత్యనూతనములై నెగడునట్లు
 పిలిపించుచున్నావు పెద్దపెద్దలఁ గళా
 ధనులఁ బండితుల నాస్థానమునకుఁ
 గొలిపించుచున్నావు కోడలి నత్తచేఁ
 గవుల నిస్తంద్రీవై భవులఁజేసి

మొలిపించుచున్నావు తులలేనియీవినే

నద్ధులమెయిఁ బులకాఁకురముల

గీ. ఘనపదంబులు బిరుదముల్ గౌరవములు

కొత్తలే నీకు నివియెల్లఁ గులపరంప

రాగతంబులు సహజంబు లగునుగాక !

రావువంశాబ్ధిచంద్ర ! సూర్యక్షితీంద్ర !

సీ. కవిరాజచంద్రుల గద్యపద్యములలో

నటనటీరుచిరగానములలోన

శిష్టజనాగమాశీర్వాదములలోన

వైణికమధురారవములలోన

నఖలార్థిబృందజిహ్వరంగములలోను

గమనీయదానపట్టములలోన

ఘనవందిమాగధ కై వారములలోన

సములైన రాజచంద్రములలోన

గీ. దశదిశలలోన సాధునత్తములలోన

వినుఁబడుచునుండె నీపేరె వీనులలర

శ్రీమహారాజ ! వైభవ శ్రీవిజ్ఞాన !

రావుకులదీప ! శ్రీసూర్యరాయభూప !

సీ. పరమగురుధ్యానపరుడైన భక్తుని

పూజలో లోపంబు పొడమవచ్చు

గమనీయరసభావగతుడైన నత్కవి

పదములోఁ బొరపాటు గదియవచ్చు

గురుతరానందముగ్ధుండైన గాయకు

గానంబులోఁ గళ గందవచ్చు

బరమవిశ్వాసభాసురుడైన సేవకు

సేవలోపలఁ దప్పు చేరవచ్చు

గీ. నల్ల నీవ్రజలెల్ల నీ కాచరించు

నుచితసన్మానముల లోటులుండనేని

హృదయ మెఱిగి మన్నించి గ్రహింపుమయ్య!

రమ్యగుణసాంద్ర! శ్రీమహారాజచంద్ర !

సీ. పరిణామసుందర ప్రకృతిరంగంబువ

మూలకారణదివ్యలీలఁ జూచి

ప్రణయసారభసవప్రసవపీఠంబున

సర్వేశ్వరునిపదచ్ఛాయఁ జూచి

యానందనవచంద్రికాంతరాళంబున

శ్యామసుందరుని తేజంబుఁ జూచి

నవసుధారసమయనామగానంబున

మోహనాంగునిభవ్యమూర్తిఁ జూచి

గీ. యలరి భక్తులు తన్మయులైనయట్లు

నకలజనరంజకుండైన స్వామి నిన్ను

గాంచి నీప్రజ లానంద కలితు లైరి
 రమ్యగుణసాంద్ర ! శ్రీమహారాజవంద్ర !
 ఈ రాపుసూర్యరాయరాజవంద్రీనకును
 జయము మంగళంబు జయము శుభము
 1 చిన్నమాంబికకును గన్నబిడ్డలకును
 జయము మంగళంబు జయము శుభము.
 ౨. శుభమగు సూర్యప్రభునకు
 శుభమగుఁ జిన్నాంబికకును శుభసంతతికిన్
 శుభమగు నఖిలప్రజలకు
 శుభమగుఁ బీఠపురరాజ్య శుభపదమునకున్.

ద్వితీయభాగము సంపూర్ణము.



శ్రీ విద్యజ్ఞన మనోరంజనీ ముద్రాక్షరకాల, పితాపురము.



FOREWORD.

When the famous Venkata Parvateesvara Kavulu asked me to write a foreword to these poems, I had to consent with some reluctance, as I felt that the task ought to have fallen into worthier hands. The present Telugu literary world may fitly call the Venkata Parvateesvara Kavulu for to their Telugu novel owes its present day perfection. Their poetry is by them made to run in new ways or thought that it had never reached before. Their place in the history of Telugu literature that can never be forgotten. Within a space of fifteen years, these great poets produced more than a hundred volumes in Telugu, and nearly a lakh of their books are now in circulation in the Telugu country eagerly sought out, read and enjoyed. And one should not be nervous to write a foreword to the writings of such authors.

Venkata Parvateesvara Kavulu are poets by nature, that had to take to prose writing because of the great need for it in the Telugu language. Much of their prose, however, is really poetry, for, as a great writer had to write, there is much poetry in what is

really prosaic, and there is much prose, which is markedly poetical. In an age like the present, when a new culture has opened up its treasures before us, it is impossible to resist its influence on human thought and activity, and the new age of Renaissance that began with my great Guru, Rao Bahadur K. Veeresalingam Pantulu, received its present day perfection alike in prose as in poetry in the voluminous productions of these our poets. There was a time when Sanskrit exerted its influence on our language, and the venerable roll of poets from Nannaya onwards has bequeathed to us a glorious literature which echoes the genius of our language and of our ancient race, through the ideals that Sanskrit had presented to us. But oriental culture had its limitations, and would not outgrow its conventions. A stage of progress has thus been reached in the history of our language, beyond which it would not develop, and the Telugu poetry of our later period thus became purely conventional, and had no new phases and walks of thought to exhibit. The life of our nation as of our literature soon became dull and monotonous and it was therefore necessary to put new force into it, if only to arrest old age and decay. Such are the epochs in history, when great heroes are born, but in Telugu literature, it was to a new culture, the culture of the west, that the fresh life has been due. The march from the oriental into the

western lines of thought is a march from the marked artificialities of the east into the real and the natural. Here, we no longer indulge in the pompous hyperboles ~~as in the~~ highly artificial *utprekshas*, but look into life as it is truly lived, and into nature as it really presents itself to us. And it is this culture,—completely *Indianised*—that in the two Volumes now before us our authors have attempted to delineate. *Kavya Kusumavali* has thus the glory of being the first production, of any considerable length, in the Telugu language, that exhibits this harmonised culture, in poetry.

And what is western poetry? It is as Mathew Arnold tells us a criticism of life, under the conditions fixed for such a criticism by the laws of poetic truth and poetic beauty. A book in poetry is not merely a rhymed treatise intended to impart knowledge; it must yield æsthetic satisfaction. It involves the intellectual, the emotional and the imaginative elements, as also the technical element called style. As Carlyle puts it, style is not the coat of a writer, but his skin and as Hudson has it, sincerity is the foundation principle of all true style. Style is the real essence of the author's personality and cannot be produced by artificial means. It is an echo of the life and feeling of the writer. Poetry is thus a fine art intended to yield

aesthetic pleasure and involves the intellectual elements of precision, lucidity and propriety, the emotional elements of force, energy, and suggestiveness, and the æsthetic elements of music, grace, beauty and charm. As an English writer puts it "it is the one characteristic of poetry then, that whatever it touches in life, it relates to our feelings and passions, while at the same time, by the exercise of imaginative power it both transfigures existing realities and gives to airy nothing a local habitation and a name." Fidelity to nature, not perversion of it in the name of a figure of speech, is one of the main essentials of poetry. It is a purely subjective process of dealing with nature; it is not misrepresentation or distortion of it; not pathetic fallacy, as Ruskin puts it; nor sympathetic illusion, as Holmes expresses it.

"The objects of the poet's thought are everywhere," says Wordsworth, but the emotionalisation of them constitutes his true genius. He has the 'vision and the faculty divine,' by which he leads you through sensuous beauties to their spiritual meanings. The poet shows us and makes us know, what in real nature we so often see and yet know not. Nature is called into service in poetry for a variety of reasons. It may be for the simple delight of it, or for the sensuous love of its beauty. It is used metaphorically as a source of imagery and for illustration. It may serve as a background to emotion or action or to revive our thoughts

of an event through association. It may on the contrary be set against man's life and his littleness and imperfection. The indifference of nature to life, its sympathy and fellowship and the boundless spiritual meanings, that it suggests are likewise used by the poet in his feelings, emotions, and thoughts, and these constitute the subjective element of such poetry.

These in brief are some of the characteristics of western poetry. Though Indian poetry is considered to be highly artificial, it cannot be said that the natural is unknown to it. The purely artificial can never make poetry. Poetry is enjoyed in so far it is in tune with nature; not where it is unnatural and entirely out of touch with human mentality. No poetry can live that is divorced from nature. And some of our Telugu Poets like Nannechoda, Tikkana, Nachana Somanatha Kavi, Pingali Surana, Potana and others have more of this power of depicting nature and of rousing our minds than some others. If the glories of western culture are seen so richly depicted in the poems of these poets, one naturally wonders, how they that have not much English education were capable of enriching our literature so vastly. The truth is that the natural in Telugu poetry appealed to them more than the artificial, and some of the best productions of English poetry seen by them in original

or in their translation, or brought to their knowledge by conversations with English-knowing men so awakened their natural feelings, as to choose for them their future career. It was so early as 1904, long before the name of Sir Rabindranath was known that some of their earlier poems were published. The thought of the natural developed gradually in them as time went on and we may perhaps note its regular development in these poems in the Saguna form of prayer that begins the first volume and in the strikingly natural poetry that the thanksgiving in the second volume presents. By the time the poetry of Rabindranath began to show its influences in the Telugu country, our authors had gained a distinct individuality of their own, as the study of these poems in their chronological order amply indicates, and the new ebullition of poetic thought of the type of Rabindranath, now seen in the Telugu press, is only of a later date still in its infancy.

What then is the source of this enrapturing poetry of these authors? Why are we led to think that we are reading a Gray, a Thompson, a Wordsworth, or a Keats, when we are reading some of these poems? How have our authors been able to depict the glories of western thought, though they are not themselves masters of the English language? The answer is easy to find. Their poetry is the harmonious blending

of the east with the west;—not that the west is imported wholesale into the east, but that the ideals of the west have been taken to be goal of all natural poetry. A poet is one that feels and says, not he who merely conveys ideas. Of a natural bent of mind, our poets lived and moved and had their being in the natural in Telugu poetry, and by constant thought, and application, by true love and feeling, by life itself with all the currents of its activity, they became the bards of nature and the enjoyers in their souls of a heaven that is the *own* of a poet of nature. If the west gave them the ideals, the east gave them the life their own, and eastern life on the most natural ideals of western poetry is the achievement of their inner experience. Thus have the east and the west harmonised themselves in the inner souls of these famous poets, and the poetry that we see in these volumes is the ebullition of this heavenly harmony that has opened up a new culture for the Andhras.

The passion roused by such life and experience has with these poets grown into a religion. Their *Ekantaseva* not included in these volumes is the most glorious production of the age that through nature spiritualises, and places us before the feet of God, in a heaven that these poets have given to man on earth. This spiritual aspect of natural poetry is not a mere borrowing, but real life, actually felt, and is

nature is uniform, the highest that it can give its whether in Europe or in India cannot but be the same.

The poetry of Venkata Parvateesvara Kavulu is thus the natural poetry of the east and the west, in its best Indianised form. The eastern ideal has here gone a step farther towards the spiritual, while the western ideal has been felt even as an Indian poet can feel it in his most natural Indian way, so as to reach the end that the west has set for it.

With these remarks, I commend these poems to the public and if the reader has seen in them the essential features of western culture as are indicated in these lines, I have no hesitation in saying that a new age has dawned for poetry in the Andhra, *viz.*, the age of Venkata Paravateesvara Kavulu.

T. RAJAGOPALA RAO,

12466

